

芸窗小綴

陈允吉 著



海豚出版社

芸窗小綴

陈允吉 著

海豚出版社

图书在版编目 ( CIP ) 数据

芸窗小缀 / 陈允吉著. —北京:海豚出版社, 2016.4  
ISBN 978-7-5110-3177-8

I. ①芸… II. ①陈… III. ①序跋—作品集—中国—  
当代 IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第054306号

总发行人: 俞晓群  
责任编辑: 朱敬利 谭文雯 赵 慧  
美术编辑: 杨小洲  
责任印制: 于浩杰 王瑞松

出 版: 海豚出版社  
网 址: <http://www.dolphin-books.com.cn>  
地 址: 北京市西城区百万庄大街24号  
邮 编: 100037  
电 话: 010-68997480 (销售)  
010-68998879 (总编室)  
印 刷: 北京画中画印刷有限公司  
经 销: 全国新华书店及各大网络书店  
开 本: 32开 (787毫米×1092毫米)  
印 张: 5.625  
字 数: 72千  
印 数: 1—2000  
版 次: 2016年11月第1版 2016年11月第1次印刷  
标准书号: ISBN 978-7-5110-3177-8  
定 价: 28.00元

版权所有 侵权必究

## 芸窗小綴序

吳 忱

仆尝阅古史，至《尚书》“九族既睦，平章百姓；百姓昭明，协和万邦”，其句法排比已整；“流共工于幽州，放驩兜于崇山”，虽声韵未就，对偶之法已工。至《左传》“天而既厌周德矣，吾其能与许争乎”，则七字联语，虚实皆惬。诚刘彦和所谓“造化赋形，支体必双”，“高下相须，自然成对”者矣，是天籁之音，偶有所聆，固不知其然而自其然者也。

自是文学之士乃倾力为之，谋之全篇，骈文之体遂渐肆于汉，至六朝而全盛。观扬子云《解嘲》，丘希范《与陈伯之书》，徐孝穆《玉台新咏序》，庾子山《小园赋》诸作，其脉络可得而按，皆称杰构，历百世而传诵不衰也。寔及有唐，陆宣公奏议之言

必成俪偶，音必调马蹄，然朴实陈说，毫无浮响。李义山四六之俪偶繁缛，旨能感人，人谓其横绝前后无俦者也。而王子安“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”，英思壮采，如泉涌流，出青于蓝矣。骆宾王“入门见嫉，蛾眉不肯让人；掩袖工谗，狐媚偏能惑主”，“请看今日之域中，竟是谁家之天下”，义正辞严，足壮军声，可愈头痛。岂骈体只堪轻靡之音哉！是以文体无高下，端在操觚之际存乎其人尔，而骈句朗朗上口，虽历久远不忘焉。

然骈体至宋明而少衰，入清则衰而复起，其时文家辈出，名作迭见。固未必轶汉迈唐，咸能斟酌前修，摆落凡近。遂有曾宾谷《国朝骈体正宗》、李申耆《骈体文钞》、王益吾《骈文类纂》之选相继问世，而骈文之能事毕矣。至清社既屋，遗老遗少，犹得扬其余波，风雅未歇。晚近则滔滔天下，尠有问津者。

白话施行，文言云废；皮之不存，毛将焉附。“古调虽自爱，今人多不弹”，骈文之不讲也久矣，非不为，不知、不能耳。

梁溪陈公允吉先生夙谙斯道，治学之暇，出其余绪。芸窗晨夕，水流云在，含毫沈潜，研墨吐芬。今蓄稿有年，裒次成帙，署曰“小缀”。闻铸版将以行，公诸同好。乃先生幸不我弃，凡三十余首，属为序。仆本陋质，何敢弄斧于大匠前，先睹为快已尔。

因念四十年前阅于市肆，见新刊《稼轩长短句》，时值书荒，大喜，持之归。知经先生手订，而执教复旦，为之神往。后三十四年，承胡君中行先生雅意，忝列《诗铎》编务，先生以名宿而顾问，窃喜请益有时。年余，首辑出，时会于邯郸，群贤毕至，始识荆，为语及稼轩。而后知先生学植深邃，治唐诗而溯先秦，精佛学而涉百家。通义理，长考据，兼擅辞章。学界称誉，声闻夙著。既为顾问，殫精竭力，筹划建言，又甚多贡献，令人肃敬。先生胸罗掌故，每聆其侃言绪论，辄河决东注，滔滔不已，或顾盼左右，信步闲庭。又于吟诵之道，独树一帜。某日就此题讲演，如临旧时书塾授受情景，又如嘉朋满座，相与晤言。其声则淙淙活活，随意

流淌，高下徐疾，若符诗律，若契诗情。其诗境亦随声之高下徐疾，揭发无余。听之者太息感奋，以天下之所为吟诵也故当如先生者始可，知能者固无所不能也。

今而诵先生之所为文也，若见其人矣：古朴尔雅，奥义纷呈，抽蕊得华，绝去尘俗。其辞也必己出，其意也忌剿袭。偶对则妥帖，描摹则细腻。如现所传之人，如读所序之著。已故蛻园老人论骈文作法，略曰：“自魏晋以还，骈文已然定型。然一流作者其为文如云行水止，文气之缓急，声调之平仄，辞句之俚偶，则不尽拘束；而专注立意之精警，描写之深刻也。”善乎斯言。盖世代愈降，文愈繁缛，百家森起，郁乎奇观。西汉训诂，东京排偶。魏晋六朝，文笔遂判。齐梁以下，四六渐兴，以声色相矜，以藻绘相饰。至唐人琢句，时有六朝余习，则两宋四六骈文之所从流衍而出也。嗣后作法愈形苛细，而獭祭之风为盛。宜乎《书录解题》之论义山四六文，至有“当时以为工，今未见其工也”之慨。是知此体非俭学枵腹之徒所可得而为，故白话兴而

骈文贬，良有以也。然吾观先生之作，释教与文学、人物、考据比翼高举，诗意共声色、律动、藻绘驷马并驱。岂惟小缀也已！

荷公高谊，三谢勿能，敬为叙。

乙未端午书于沪淞利西传舍





陈允吉先生在福建师大参加研究生论文答辩

## 目 录

芸窗小缀序	吴忱	1
喻蘅《诗书画缘》序		1
吴定中《董小宛汇考》序		5
谈汗人《乐此居稿存》序		8
毕惕良《还童小集》序		10
林东海《清风吟萃》序		13
何丹峰《山海微吟》序		17
胡中行《盆葵集》序		21
王志清《纵横论王维》序		24
周尚义《李贺论考》序		27
郑筱筠《佛教与云南民族文学》序		29
李小荣《变文讲唱与华梵宗教艺术》序		31

吴海勇《中古汉译佛经叙事文学研究》序	33
夏广兴《佛教与隋唐五代小说》序	36
荒见泰史《敦煌变文写本研究》序	39
马晓坤《晋宋佛道并兴与陶谢之诗作》序	42
卢宁《韩柳文学综论》序	45
袁书会《佛教与中国早期白话小说研究》序	49
《诗与画三百期精选集》弁言	53
《秘书》杂志三百期寄语	55
《唐音佛教辨思录》台湾版序	56
《佛教文学粹编》序	58
《佛经文学粹编》序	64
《古典文学佛教溯缘十论》序	67
《佛经文学研究论集》序	69
《佛经文学研究论集续编》序	73
《佛教与中国文学论稿》序	75
《唐音佛教辨思录》后记	80
新加坡版《佛教与中国文学》后记	82

重读黔之驴故事源流考辨一文跋语	
——悼季羨林先生	84
母校百年荣庆感言	86
慈母小传	89
文星园碑记	95
文痞三曲	96
联语抄存	99

## 附 录

傅璇琮《唐诗论学丛稿》序	105
李祥年《传记文学概论》序	126
《十大文学畸人》前言	142
《李贺诗选评》导言	147
后 记	165

## 喻蘅《诗书画缘》序

尝闻诗画同源，取心一辙，诗为匿形之画，画充呈象之诗。缀思状景，画中屡见诗余；发咏宣怀，诗里恒含画迹。所谓泄情莫大于诗，摹物莫胜于画，皆悉显播楮墨，感触幽微。名具实表，纵各别其当分；意在笔先，殆蔑殊其质性。是以杨廉夫曰：“故能诗者必知画，而能画者必知诗，由其道无二致也。”

且夫绘素摛文，揣称侔色，事理相容，枢机与共。缘识画而赋诗，亦萌通于畴昔。因画尚诗，备列陈王颂赞；援诗入画，残存软侯遗绢。贯联品类，穷阅岁年，筭缕既遥，应和甚寡。迨及盛

唐老杜命篇，始张厥垒；北宋苏黄涉足，踵导其流。按诗画并轨，每纪功赵佶，沿兹以降，矩式竟垂。藉诗律之弘扬，促画坛之转变，后出诸家，益广实践。敬礼前修，高标意度；渐矫往习，力去冗繁。盖文人画派之兴，惟立志图新而已，贵越俗情，毋拘常例。烛照森罗，弃形求以求神似；冥搜造化，主笔补而补天工。洵如松雪江嶂，云林陂树，儒雅萧疏，咸深寓托。玄宰漫抒天趣，香光特举宗门。四僧确萃，寄歌哭于逃禅；八怪淋漓，释烦忧于旷放。晖霞炳蔚，沆瀣交凝。靡不宅心敷画，即境题诗，诗阐画旨，画递诗魂。萃集多元，汇笼一帙，众望攸归，完型是瞻。卒又卜量位置，真行草隶书之；撮选方圆，朱记铃雕副之。总掇镕裁，圜观定格，重空间之利用，尚布局之安排。爰作爰吟，载欣载绎，准则历朝，范仪近世。缶庐石翁，劲骨犹申气骨；宾虹衡恪，隼风还展士风。此乃审美睿智兼融所致，衣冠文化涌动使然，固非黠慧浸淫私好，闭户凭虚结撰者矣！顷有时贤，危言侈末，抵掌剧谈，说崇画本。轻诋古人，

目传神为“病态”；忍抛要眇，判写意为“误区”。遽至揶揄徐渭，奚落板桥，疾呼芟剪骈枝，尽削诗书印鉴。彼视“四全”“三绝”，抑何厌黩若斯？叩之难晓，征而罔稽。岂研术未周，遂设辞藏拙，虽欲逞其辩词，奈终蹈乎戏谑。

吾校喻蘅教授笃学敏行，禀资秀拔，奕朗耀中，淳温溢外。幼值庭闱，缅竹西之耆旧；长游庠序，接东南之榘材。甫拾初阶，得从名宿，早荷期许，弥敦钻研。于是博综简册，玄览古今，聆嘉音而随响，揖上德而希踪。讽读典章，陶练壮采，务实披华，扶干振叶。性耽吐属，妙善丹青，法书篆刻，俱所精该。駉駉笔势，究八体于毫端；晬晬贞姿，亲三友于襟鬲。及乎税驾调弦复旦，齐唱曼云，参承公议，秉执文翰。劳彻晨昏，劬忘伏腊，输我赤诚，惠尔生徒。煦嘘单进，提挈孤寒，临讲席则揭櫜谛义，率社团则熟训艺能。若园丁著笠，垦耘群玉之田；如谷雨催春，沾溉千花之圃。居止屏除尘杂，脱略喧嚣，倚轩窗以独乐，开卷轴以自娱。问疑萝屋，决遣字之迟回；正腕

老沔，斟酌点苔之去就。冬夏任移，服勤无致，藉藉乎骏声日远，微微乎令誉孔彰。迩来索锦缥囊，拊芬缃帙，统甄题画论画诗笺，挖括赏心呕心篇什。校核锱铢，詮次甲乙，厘定四编，数盈双陌。其也问津关键，洞察纷芸，沈潜布虑，怙怙述情。隽思清逸，吐绵邈于寸心；至道澄明，示经纬于尺幅。信属擅诗达画、娴艺谙书之渊懿佳构，弗克藏珠储宝、酌理富才者又焉足为！辑合告成，会将刊布，眷言简小，以序责予。丈人殷附，安敢怠违，念伊事之免仑，诵良师之可钦，粗叙根由，愿俟知音君子。

2002年11月

于江湾复旦宿舍云在水流斋寓所



## 吴定中《董小宛汇考》序

按董小宛、冒辟疆事，向属文场历诵不衰之美谈，其叙才子佳人遇合姻缘外，兼可窥知明季政局板荡，生民荼毒，而个人遭逢之荣悴穷达，乃共时代之气运消长相依止。当此宗社倾覆、庙器毁隳之际，四郊多垒满目疮夷，华夏文明仅系一脉，士大夫浸淫积久之精神面貌霍然振起，遂不复用货利侈议为尚。其间或有登高疾呼，或有扼腕抗争，奔走戮力欲挽狂澜于既倒；即青楼女子若李香君、柳如是、董小宛辈，亦雾鬓风鬟、茹辛裹药，甘心赍志而预与其内者焉。是以家国之痛，黍离之悲，感怆低徊，百端俱集。昔孔尚