

P I A N O

中国民歌钢琴教程
Chinese Folk Songs Piano Course
(三)

杜亚雄 编著
陈烨 编订

著名钢琴演奏家、教育家

周广仁 方仁慧先生倾情推荐

可供车尔尼 299 程度学生选用



4J1413

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

 **SLAU**
上海文艺音像电子出版社
WWW.SLAU.CN

中国民歌钢琴教程 (三)

Chinese Folk Songs Piano Course

杜亚雄 编著
陈 烨 编订

P

I

A

N

O



扫一扫
“码”上学

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

 **SLAV**
上海文艺音像电子出版社
WWW.SLAV.CN

图书在版编目 (CIP) 数据

中国民歌钢琴教程 (三) / 杜亚雄编著; 陈烨编订 - 上海: 上海音乐出版社, 2018.7

ISBN 978-7-5523-1528-8

I. 中… II. ①杜… ②陈… III. 钢琴 - 奏法 - 教材 IV. J624.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 083531 号

书 名: 中国民歌钢琴教程 (三)

编 著: 杜亚雄

编 订: 陈 烨

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 陈 盼

封面设计: 徐思娇

印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001

上海音乐出版社 上海市打浦路 443 号荣科大厦 200023

网址: www.ewen.co

www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海盛通时代印刷有限公司

开本: 640×978 1/8 印张: 32 谱、文: 256 面

2018 年 7 月第 1 版 2018 年 7 月第 1 次印刷

印数: 1-2,000 册

ISBN 978-7-5523-1528-8/J · 1413

定价: 95.00 元

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

贵州师范学院内部使用

序 一

我曾在 2014 年第 9 期《钢琴艺术》上发表了一篇题为《母语音乐教育的好教材》的文章，推荐由杜亚雄先生编曲的《中国民歌钢琴小曲百首》。在文章最后，我曾评论道：“作为教材，应当由浅入深、循序渐进，但由于这本书按不同地区、民族为序编排，没有照顾到这一点，令人遗憾。”这次杜亚雄先生与陈烨先生合作编写的三册《中国民歌钢琴教程》在这一方面下了很大功夫，它的出版对于我国母语钢琴音乐教育有着深远的意义。

民歌是千百年来劳动人民智慧的结晶，蕴藏着我们民族的基因，也是我们母语音乐中最具群众基础的一个门类。《中国民歌钢琴教程》以 330 首中国民歌改编曲为主体，配以“作品简介”“曲式分析”“中国各民族民歌简介”等栏目，给广大琴童提供了一个认识自我、了解中华各民族优秀音乐文化的渠道。

在教学进程的安排上，《中国民歌钢琴教程》充分考虑了钢琴学习者的特点和钢琴教学的需要，在继承传统钢琴法的同时，还作了多维度的教学设计。比如，第一册以手指的运动模式与钢琴音乐织体为线索，设计了由浅入深、循序渐进的教学进程；第二册以各声部独立性为线索，设计了由主调音乐逐渐过渡到复调音乐的教学进程；第三册以不同调性乐曲的组合为线索，将教材中的选曲分成了五种远关系调组合模式进行教学。作者还为每一册撰写了“编写说明与学习要点”，详细阐述了教材中的教学重点、难点。基于此，教师既可以以该教程的教学思路为依据，为从入门到中级的各个阶段的学生选择适合他们训练的曲目，作为原有教材的补充，也可以以该教程为主体，其他教材为辅助，循序渐进，展开教学。

希望《中国民歌钢琴教程》能成为广大钢琴教师、琴童在教授与学习过程中的好朋友，也希望我国的音乐家们创作出更多优秀的具有民族风格的钢琴作品来丰富我们的钢琴教学曲库。

周广仁

2018 年元旦

序 二

近日欣闻由杜亚雄教授编著、陈烨先生编订的《中国民歌钢琴教程》即将面世，这对于我国钢琴教育事业来说是一件很有意义的事。自20世纪80年代以来，我在国外一些大学作过几场关于中国钢琴音乐的学术演讲，也开过一些音乐会来推广中国钢琴音乐。但是，在这些活动中，我们往往把视角锁定在一些中型或者大型作品的创作、教学、演奏上，而忽视了“中国钢琴音乐”在钢琴教学启蒙、初级、中级等阶段的具体操作办法。

迄今为止，我国钢琴教学仍然普遍以欧美传统教材为启蒙到中级阶段的主要教材。在这种模式下培养出来的琴童自然以西洋音乐的概念、审美和表现方式为工具来学习、理解和表现其他民族的音乐，这不利于他们将来学习具有民族风格的钢琴作品，也无益于他们传承中华民族优秀的音乐文化。

一些作曲家有感于此，曾以中国民族音乐为素材编写过几本适合于初、中级程度学习者的曲集，如黎英海先生的《民歌钢琴小曲50首》、樊祖荫先生的《儿童钢琴小曲——中国各民族民歌56首》等。但这些曲集大都未经过由浅入深的教学设计，往往只能作为某个教学阶段的选曲，而无法贯穿在从启蒙到中级阶段的整个教学过程中。

《中国民歌钢琴教程》的问世有效解决了这一问题。它清晰的教学思路、明确的曲目分类让处于启蒙到中级阶段的学习者都能准确地找到自己的学习坐标，挑选出适合自己的学习内容。不仅如此，它所选编的民歌其所属地区既涵盖了我国五十六个民族，也涵盖了我国三十四个省、自治区、直辖市、特别行政区。因此，从民族、地域风格的全面性来看，它可以称得上是一部“集成”式的教程。在改编手法上，编曲者在力求用多声部音乐表现原始民歌风格的同时，还运用了如多调性、复节拍等一些现代作曲技法，来增加音乐的趣味和新意。

随着综合国力的日益增强，我国在国际上已经拥有了更多的话语权，这让我们不得不考虑自己拿什么跟世界对话。自近代以来，对传统文化的全盘否定不但让我们失掉了许多与其他民族交流的内容，也让我们丧失了民族自信和自尊。钢琴，作为一件外来乐器，为我们搭建了用音乐对话世界的平台。建立以传承和发扬民族音乐为目的的钢琴教学体系不仅可以让在这个平台上有话可说，更可以让我们找回说话的自尊和自信。所以，《中国民歌钢琴教程》为我国在新时代的钢琴教育事业开了个好头。希望钢琴教育界的师生能关注、研究这套教材，也希望有更多以传承民族音乐为手段或目的的钢琴教材问世。

方仁慧

2018年1月25日

前言

我国幅员辽阔，民族众多，历史悠久，各地区、各民族人民在漫长的历史长河中创作了成千上万首民歌。这些民歌具有独特的地方色彩和民族风格，反映了先辈们的生活和思想情感，饱含着对美好生活的渴望和追求，表达了他们的意志和愿望。这些民歌是先辈们留给我们的精神财富，是民族音乐文化宝库中最重要的遗产，也是民族文化的重要组成部分，应当像《诗经》《楚辞》《乐府》中所记录的古代民歌一样，世代传承下去。

历史的经验告诉我们，民族文化是民族存在的根本条件。文化存则民族存，文化亡则民族亡。中国历史上曾经存在过的一些民族，如匈奴、鲜卑等，都由于民族文化的消亡而消亡并退出了历史舞台。当前，在经济全球化的过程中，随着经济发展，各国、各民族间交流的日益频繁，生产手段和生活状况发生变化，传统文化亦大量流失。在这种形势下，学者们普遍认为，只有那些能够保存、继承、发扬本民族文化传统的民族，未来才能发展、壮大；而不能保存本民族文化的民族，可能会像历史上的许多民族一样，逐渐走向消亡。正因为如此，对中华民族大家庭中的每一个民族来说，保存、传承先辈留下来的民歌，实在是一件很重要的事。

民歌是先辈们根据他们的生活创作出来的，由于社会生活的改变，其中不少作品已经失去或正在失去其在生活中存在的必要性和原有的价值和功能。如各种配合劳动演唱的号子，由于生产工具的进步以及机器的采用，正在现实生活中逐渐消亡。在山野里演唱的山歌和平日里演唱的小调，也由于生活和环境的改变，处在消亡的过程中。如果我们不能够找到合适的保存方式，这些民歌将无法保存，更没有可能传承下去。

早在春秋时期，孔子就将当时的民歌编成教材，纳入教学，使它们能够一直传承至今。孔子通过教育保存民歌的做法，近代为许多欧洲人所效法。20世纪初，匈牙利作曲家巴托克和音乐教育家柯达伊就把匈牙利民歌改编成钢琴小曲，献给孩子们，为保存和传承匈牙利民歌做出了贡献。我认为他们的做法值得学习，几年前就开始将民歌改编成钢琴小曲，希望孩子们在学习钢琴的过程中，能够通过弹奏它们，学会民歌的曲调，培养对民歌的兴趣。

我不是作曲家，也不是钢琴家，而是一个以搜集、整理民间音乐作品为主要工作的民族音乐学家。本集中的民歌，许多是我在长期采风工作中搜集到的，也有一些是我在课堂上学会的。我自己很喜欢它们，希望读者也能喜欢。

本教程共分三册，第一册大致分别相当于拜厄《钢琴基础教程》、车尔尼《钢琴初步教程》(Op. 599)的程度，第二、第三册相当于车尔尼《钢琴流畅练习曲》(Op. 849)、车尔尼《钢琴快速练习曲》(Op. 299)的程度。这是本教程的第三册，共有107首乐曲。老师和学生们可参考每册最开始的“编写说明与学习要点”，根据需要选择相应的分册和适当的乐曲。

为了帮助学生更好地了解民歌，我还为每一首乐曲写了简要的介绍。我的合作者陈烨先生是一位优秀的钢琴教师，他为这些乐曲标注了指法、踏板标记，还为每一首乐曲撰写了曲式分析，并为每一册教材撰写了编订说明及学习要点。

著名钢琴演奏家、教育家周广仁先生和方仁慧先生一直以来关心、支持我们的工作，这次还特地为本套教程作了序言。杨树、代霜蓉、杨勇、刘晴、周小乔演奏了本教程的乐曲，并录制了音频，龚玮老师还做了相关资料的整理工作。此外，本套教程是我在浙江音乐学院工作时搞的一项教学和科研课题，得到了学院的资助，受到了学院领导的重视和支持。没有他们的努力与协助，本教材不可能出版，特在此一并致谢。

通过将民歌改编成钢琴教程来介绍民歌、来传承中国的优秀音乐文化是一项重要的工作，这套教材只是一个初步的尝试。希望使用这本书的老师和同学多提宝贵意见，帮助我们在这项工作做得更好。

杜亚雄

2017年6月23日于杭州西溪

编写说明与学习要点

第三册教程按照调号的类型分为五章，每章包含两个单元，每个单元中各曲调号的升、降号数量相同，而每章内两个单元的调号之间呈远关系对峙。这样编排的目的是让学生在一章中可以同时训练乐音体系相差较大的不同调性，从而增强对各种调式音阶的适应能力。考虑到本册教程主要面向初、中级程度的钢琴学生，所以在所选曲数目的分配上，升、降记号较少的乐曲要多于升降记号较多的乐曲。

本册教程中的乐曲织体主要可以分为以下五类：

“织体类型 1”为旋律在一个声部、伴奏在另一个声部的主调乐曲。学习该类织体时，学生不仅要控制好旋律音量与伴奏音量的配比，分清伴奏声部的各个层次，还要合理强调伴奏声部中出现的通过模仿等方式与旋律声部形成对位的旋律片段。

“织体类型 2”为旋律交替出现在不同声部的主调乐曲。学习该类织体时，学生要先辨别出哪些乐句的旋律出现在左手声部，再通过左、右手的音量控制对由左手演奏的旋律予以必要的强调^①。

“织体类型 3”为运用复调音乐织体编配的乐曲。

“织体类型 4”是兼有主调、复调织体的乐曲。学习第 3、第 4 类织体中运用模仿复调写成的片段时，学生要注意提高模仿声部进入时的辨识度。

“织体类型 5”为综合类型，该类型的选曲兼有主、复调织体，同时其主旋律还在不同声部交替出现。

在本册目录中，每个单元的乐曲已按照织体类型进行归类。学生可以根据自身需求进行选择学习。

^① 某些旋律交替出现在不同声部，但都由右手弹奏的仍归类于“织体类型 1”中，如曲 31《阿里里》。

目 录

Contents

序 一	周广仁
序 二	方仁慧
前 言	杜亚雄

编写说明与学习要点

第一章 调号为无升降号或五个以上升降号的练习

第一单元 无升降号

“织体类型 1”

1. 彝族舞曲 <i>Dance Music of Yi Nationality</i>	彝族民歌 2 Yi Folk Song
2. 摘葡萄 <i>Picking the Grapes</i>	重庆民歌 4 Chongqing Folk Song
3. 雨不洒花花不红 <i>Flowers Won't Be Red If the Rain Does Not Water Them</i>	云南民歌 6 Yunnan Folk Song
4. 跑旱船 <i>Dance with Land Boat</i>	陕西民歌 8 Shaanxi Folk Song
5. 打酸枣 <i>Harvesting the Sour Jujubes</i>	山西民歌 10 Shanxi Folk Song
6. 放风筝 <i>Flying Kites</i>	河北民歌 12 Hebei Folk Song
7. 莲花山的路盘盘 <i>A Winding Path in the Lianhuashan Mountain</i>	甘肃民歌 14 Gansu Folk Song
8. 拔根芦柴花 <i>Picking Reed Flowers</i>	江苏民歌 16 Jiangsu Folk Song
9. 十个字 <i>Ten Chinese Characters</i>	河北民歌 18 Hebei Folk Song
10. 十大姐 <i>Ten Sisters</i>	云南民歌 20 Yunnan Folk Song
11. 阿瓦日古丽 <i>Awari Guli</i>	维吾尔族民歌 23 Uygur Folk Song
12. 四季歌 <i>Song of Four Seasons</i>	青海民歌 26 Qinghai Folk Song

“织体类型 2”

13. 泗州调 <i>Melody from Sizhou</i>	辽宁民歌 28 Liaoning Folk Song
14. 山人山上唱山歌 <i>Mountain Living People Sing Songs in the Mountain</i>	香港民歌 30 Hongkong Folk Song
15. 土家唱起歌 <i>Tujia People Sing a Song</i>	土家族民歌 32 Tujia Folk Song

“织体类型 3”

16. 打连成 <i>Visiting Liancheng's Home in Spring Festival</i>	内蒙古民歌 34 Inner Mongolian Folk Song
--	---------------------------------------

“织体类型 4”

17. 酒 歌
Drinking Song

仡佬族民歌 36
Gelao Folk Song

第二单元 五个及五个以上升降号

“织体类型 1”

18. 毛风细雨
A Gentle Breeze and Drizzle

贵州民歌 39
Guizhou Folk Song

“织体类型 3”

19. 山歌对唱
An Antiphonal Mountain Song

畲族民歌 41
She Folk Song

20. 青羊传
Story of Qingyang

天津民歌 43
Tianjin Folk Song

“织体类型 5”

21. 山歌调
Mountain Song

怒族民歌 45
Nu Folk Song

22. 绣金匾
Embroider a Golden Plaque

陕西民歌 47
Shaanxi Folk Song

23. 萨玛酒歌
Sama Drinking Song

门巴族民歌 49
Moinba Folk Song

第二章 调号为一个升号或四个降号的练习

第一单元 一个升号

“织体类型 1”

24. 刮地风
Tune of the Spring

甘肃民歌 54
Gansu Folk Song

25. 杵 歌
Pestle Song

台湾少数民族民歌 56
Taiwan Minorities' Folk Song

26. 过四川
Passing Through Sichuan

陕西民歌 58
Shaanxi Folk Song

27. 黑云雀
A Black Skylark

哈萨克族民歌 60
Kazak Folk Song

28. 摇篮曲
Lullaby

满族民歌 62
Manchu Folk Song

29. 摘棉花
Picking Cotton

河北民歌 64
Hebei Folk Song

30. 美 丽
You Are Beautiful

维吾尔族民歌 67
Uygur Folk Song

31. 阿里里
Alili

纳西族民歌 70
Naxi Folk Song

“织体类型 2”

32. 道其舞春
Shaman's Dance

锡伯族民歌 73
Xibe Folk Song

33. 青溜溜青
Green Color

回族民歌 76
Hui Folk Song

34. 清水河边有歌声
Somebody Is Singing by the River

35. 亚奇那
Black Soil

36. 渔 歌
Fishermen's Song

37. 紫红的檀香
Purple Sandalwood

38. 乌苏里船歌
Wusuli Boatmen's Song

39. 流浪之歌
Roamers' Song

“织体类型 4”

40. 田野歌
Field Song

41. 天乌乌
The Sky Is Black

“织体类型 5”

42. 婚礼歌
Wedding Song

43. 摇篮曲
Lullaby

达斡尔族民歌 78
Daur Folk Song

锡伯族民歌 80
Xibe Folk Song

赫哲族民歌 82
Hezhe Folk Song

裕固族民歌 84
Yugur Folk Song

赫哲族民歌 86
Hezhe Folk Song

哈萨克族民歌 89
Kazak Folk Song

锡伯族民歌 91
Xibe Folk Song

台湾民歌 93
Taiwan Folk Song

鄂温克族民歌 96
Ewenki Folk Song

辽宁民歌 98
Liaoning Folk Song

第二单元 四个降号

“织体类型 1”

44. 青春舞曲
Youth Dance

45. 一杯美酒
A Cup of Nice Wine

46. 鸽子在屋顶盘旋
Pigeons Circle Around the Roof

“织体类型 2”

47. 对 花
An Antiphonal Song About Flowers

48. 散度卡什
Sandukash

“织体类型 4”

49. 月芽五更
The Crescent Moon at Mid-Night

50. 半个月亮爬上来
Half a Moon Climbs Up

维吾尔族民歌 100
Uygur Folk Song

乌孜别克族民歌 102
Uzbek Folk Song

维吾尔族民歌 104
Uygur Folk Song

河北民歌 106
Hebei Folk Song

塔塔尔族民歌 108
Tartar Folk Song

吉林民歌 110
Jilin Folk Song

乌孜别克族民歌 112
Uzbek Folk Song

第三章 调号为两个升号或三个降号的练习

第一单元 两个升号

“织体类型 1”

51. 我的花儿
My Flowers

哈萨克族民歌 116
Kazak Folk Song

- | | |
|--|--|
| 52. 斑鸠调
<i>Turtledove Tune</i> | 江西民歌 118
Jiangxi Folk Song |
| 53. 紫竹调
<i>Song of Purple Bamboo</i> | 上海民歌 120
Shanghai Folk Song |
| 54. 东北秧歌调
<i>Northeastern Yangko Dance Tune</i> | 辽宁民歌 122
Liaoning Folk Song |
| 55. 八月桂花遍地开
<i>Osmanthus Flowers Bloom Everywhere During August</i> | 河南民歌 124
Henan Folk Song |
| 56. 卖扁食
<i>Peddling Dumplings</i> | 河北民歌 126
Hebei Folk Song |
| 57. 挂红灯
<i>Hanging Red Lanterns</i> | 宁夏民歌 128
Ningxia Folk Song |
| “织体类型 3” | |
| 58. 城墙上跑马
<i>Horseman Riding on Castle Walls</i> | 内蒙古民歌 131
Inner Mongolian Folk Song |
| 59. 倒十郎
<i>Ten Professions</i> | 江苏民歌 133
Jiangsu Folk Song |
| 60. 姑苏风光
<i>Beautiful View of Suzhou City</i> | 江苏民歌 135
Jiangsu Folk Song |
| “织体类型 5” | |
| 61. 溜溜歌
<i>Liuliu Song</i> | 湖南民歌 137
Hunan Folk Song |

第二单元 三个降号

- | | |
|--|----------------------------------|
| “织体类型 1” | |
| 62. 清江河
<i>The Qingjianghe River</i> | 湖北民歌 139
Hubei Folk Song |
| 63. 绣花灯
<i>Embroidering Flowers on a Silk Lantern</i> | 山西民歌 141
Shanxi Folk Song |
| 64. 看秧歌
<i>Watching the Yangko Dance Performance</i> | 山西民歌 143
Shanxi Folk Song |
| 65. 布谷鸟
<i>Cuckoo</i> | 维吾尔族民歌 145
Uygur Folk Song |
| 66. 反对花
<i>An Antiphonal Songs About Flowers</i> | 河北民歌 147
Hebei Folk Song |
| 67. 天上的星星
<i>Stars in the Sky</i> | 鄂伦春族民歌 149
Oroqen Folk Song |
| “织体类型 4” | |
| 68. 普如莱弟弟
<i>My Brother Purulai</i> | 蒙古族民歌 151
Mongolian Folk Song |

第四章 调号为三个升号或两个降号的练习

第一单元 三个升号

- | | |
|---------------------------------------|-----------------------------|
| “织体类型 1” | |
| 69. 连连夯
<i>Rammers' Work Chant</i> | 甘肃民歌 154
Gansu Folk Song |

70. 仓啷啷令
Tune of Canglanglang

甘肃民歌 156

Gansu Folk Song

71. 采 茶
Picking Tea Song

浙江民歌 158

Zhejiang Folk Song

72. 李玉莲调
A Song About the Woman Li Yulian

河北民歌 160

Hebei Folk Song

73. 生产忙
Busy Production

吉林民歌 162

Jilin Folk Song

“织体类型 2”

74. 哈森心里有句话
Harsen Has Some Words in His Heart

柯尔克孜族民歌 164

Kirgiz Folk Song

75. 秋 收
Harvest in the Fall

陕西民歌 166

Shaanxi Folk Song

76. 正月里是新年
New Year Is in January

甘肃民歌 168

Gansu Folk Song

77. 一只鸟仔
A Little Bird

台湾民歌 170

Taiwan Folk Song

78. 东北风
Northeast Wind

辽宁民歌 172

Liaoning Folk Song

“织体类型 3”

79. 王三姐赶集
Wang Sanjie Goes to the Country Fair

安徽民歌 174

Anhui Folk Song

第二单元 两个降号

“织体类型 1”

80. 铜钱歌
Song of Copper Coins

湖南民歌 176

Hunan Folk Song

81. 绿 树
Green Tree

裕固族民歌 178

Yugur Folk Song

82. 古丽碧塔
Gulibita

塔吉克族民歌 180

Tajik Folk Song

83. 卖黄米
Selling the Glutinous Millet

甘肃民歌 182

Gansu Folk Song

“织体类型 2”

84. 果卓舞曲
Dance of Guozhou

藏族民歌 184

Tibetan Folk Song

85. 兴国山歌
Mountain Song of Xingguo County

江西民歌 186

Jiangxi Folk Song

“织体类型 3”

86. 诺恩姬娅
No'enjiya

蒙古族民歌 188

Mongolian Folk Song

87. 二月里见罢到如今
I Haven't Seen You Since February

陕西民歌 190

Shaanxi Folk Song

88. 穷人泪
Poor People's Tears

河北民歌 192

Hebei Folk Song

89. 瑶族山歌
Mountain Song of Yao

瑶族民歌 194

Yao Folk Song

90. 绣荷包
Embroidering a Pouch
91. 只要心相连
So long as Our Heart Are Connected

山东民歌 196
Shandong Folk Song

藏族民歌 198
Tibetan Folk Song

第五章 调号为四个升号或一个降号的练习

第一单元 四个升号

“织体类型 1”

92. 看社火
Watching Gala Parade
93. 美丽的姑娘
Beautiful Girl
94. 四季
Four Seasons

河南民歌 202
Henan Folk Song

哈萨克族民歌 204
Kazak Folk Song

锡伯族民歌 206
Xibe Folk Song

第二单元 一个降号

“织体类型 1”

95. 采花调
Pick up the Flowers
96. 坐火车去逛西宁
Going to Xining by Train
97. 小拜年
Paying a New Year Call to Parents
98. 思念
Missing You
99. 剪窗花
Cutting Window Grilles
100. 扬燕麦
Winnowing Oats
101. 一路行至阿图什
Walking to Atushi City
102. 对花
An Antiphonal Song About Flowers
103. 离别
Leaving My Home

云南民歌 208
Yunnan Folk Song

青海民歌 210
Qinghai Folk Song

辽宁民歌 212
Liaoning Folk Song

塔塔尔族民歌 214
Tartar Folk Song

河北民歌 216
Hebei Folk Song

甘肃民歌 218
Gansu Folk Song

维吾尔族民歌 220
Uygur Folk Song

山东民歌 222
Shandong Folk Song

维吾尔族民歌 224
Uygur Folk Song

“织体类型 2”

104. 五更月
The Moon in the Early Morning

青海民歌 226
Qinghai Folk Song

“织体类型 3”

105. 阿尔孔鄂尔
Alkonger

哈萨克族民歌 228
Kazak Folk Song

“织体类型 5”

106. 好日子比蜜甜
Our Life Is Sweeter Than Honey
107. 你的阿吾力
Your Awuli

普米族民歌 231
Pumi Folk Song

哈萨克族民歌 233
Kazak Folk Song

第一章

调号为无升降号 或五个以上升降号的练习

贵州师范学院内部使用

第一单元 无升降号

1. 彝族舞曲

Dance Music of Yi Nationality

彝族民歌
Yi Folk Song

Moderato (♩=96) 欢快地

The score is written for piano in 5/4 time, marked Moderato (♩=96) and '欢快地' (Allegretto). It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The first system introduces a 5-measure phrase with a melodic line in the treble and a supporting bass line. The second system continues this phrase, showing dynamic markings like *mp*, *mf*, *p*, and *f*. The third system shows a 4-measure phrase, also with dynamic markings. The fourth system continues the 4-measure phrase. The fifth system shows a 4-measure phrase with dynamic markings. The sixth system concludes the piece with a final 4-measure phrase, marked with a double bar line and a repeat sign.

◎◎ 作品简介

这首乐曲根据云南彝族民歌《阿诗玛》改编，前奏用两个调性并置模仿芦笙的音响。通过旋律和芦笙的音响结合，表现青年男女边奏乐器、边歌舞的欢乐情景。

◎◎ 曲式分析

该曲由二句体乐段及其变奏重复构成。前奏由“徵一角”及“角一徵”进行发展而成，左手声部比右手低十二度，形成多调并置。第一乐段（A）为二句体结构。每句可分为两个节奏模式相同的乐节（1+1），构成旋律的素材为“宫一角一徵”三个音，且各乐节都结束于“徵一角”或其反向动机。第一乐句（a）第一乐节与第二乐句（b）第一乐节结束于徵音，第一乐句第二乐节与第二乐句第二乐节结束于角音，形成句内乐节间的呼应。第一乐句的结束音为第二乐句的起音，形成鱼咬尾的发展模式。第二乐段（A₁）为第一乐段的变化重复。在第一乐段的框架之上，每句的结束动机被移高八度。尾声包含两部分，第一部分将第二乐段中各乐节的结束动机摘出来并用重复手法进行了发展。第二部分为前奏的再现。具体图示如下：

