

中外

ZHONGWAI

经典声乐作品

教学曲集

白明辉 原红蕊◎编著



配备原版钢琴伴奏

北京日报报业集团 同心出版社

中外

ZHONGWAI

经典声乐作品

教学曲集

白明辉 原红蕊◎编著



配备原版钢琴伴奏

北京日报报业集团◎同心出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中外经典声乐作品教学曲集/白明辉,原红蕊编著

. 1—北京:同心出版社,2010.10

ISBN 978-7-5477-0031-0

I. ①中… II. ①白… ②原… III. ①艺术歌曲—世界—选集 IV. ①J652.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 168810 号

中外经典声乐作品教学曲集

出版发行:同心出版社

地址:北京市东城区朝阳门南小街 6 号 303

邮编:100010

电话:发行部:(010) 65255876 65251756

总编部:(010) 65252135

印刷:北京市燕山印刷厂

经销:各地新华书店

版次:2010 年 10 月第 1 版

2010 年 10 月第 1 次印刷

开本:850×1168 毫米/16 开本

印张:28.75 印张

字数:375 千字

定价:50.00 元(赠送 CD 光盘一张)

同心版图书,版权所有,侵权必究

作者简介

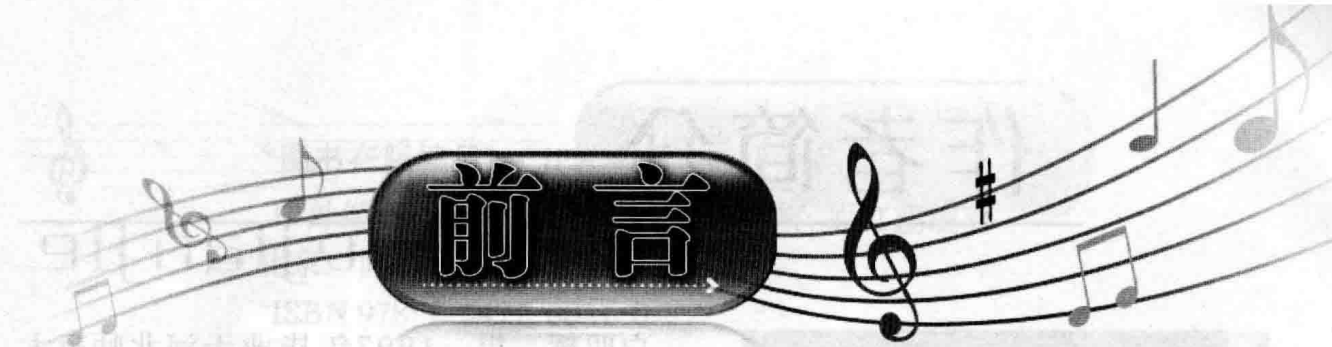
zuozhejianjie



白明辉，男，1997年毕业于河北师范大学，本科。毕业后留校，在河北师范大学音乐学院工作至今，从事钢琴教学工作。2003年考入首都师范大学音乐学院研究生学位班，2005年获首都师范大学硕士学位。2008年在中国音乐学院钢琴系进修一年，师从欧阳大帆老师。2003年评聘为讲师。本人为河北省音协会员，河北省钢琴考级评委，学生中有多人在省市钢琴比赛中获奖，本人多次获优秀指导教师奖。在从事钢琴教学工作中，撰写国家级核心期刊论文两篇，参与省级课题一项，并参与中小学音乐教材的编写录音工作。

原红蕊，女，1997年毕业于河北师范大学，本科。毕业后分配到石家庄学院音乐系工作至今，从事声乐教学工作。1999年在中央音乐学院声歌系进修一年，师从韩馥荫老师。2002年考入首都师范大学音乐学院研究生学位班，师从刘新丛副教授，2004年获首都师范大学硕士学位。2002年评聘为讲师。在从事教学工作的十几年间，撰写国家级核心期刊论文六篇，省级论文十余篇，主研省级课题一项，校级课题一项，参与省级课题四项。参与校级声乐精品课建设，为第二主讲人。参与高师声乐教材的编写工作，并为其中作品录音。本人为石家庄市音协会员。学生中有多人在省市比赛中获奖，本人获河北省教育厅优秀指导教师奖，市级三等功，校级年终嘉奖，校级“三育人”标兵等奖励。





前言

随着我国经济生活的日益繁荣，高雅的文化活动也随之逐渐在广大人民群众的日常生活中变得举足轻重。近年来，由于电视、商业演出活动、互联网的不断宣传与推动，高雅艺术已经走进了众多普通群众的生活，声乐——这一传统的艺术形式早已成为众多音乐爱好者的挚爱。

本曲集就是为了顺应目前的艺术形势应运而生的，编者联手众多声乐工作者、大学声乐教授等专业人士精心编纂了这部曲集，望能为我国的声乐事业尽一点微薄之力。

本曲集有如下特点：

1、所收录曲目范围较大，其中中国作品包括民族声乐作品、五四时期的艺术歌曲、以及近年来新近创作的优秀声乐作品。外国作品包括16世纪以来欧洲古典艺术歌曲以及一些大家耳熟能详的经典歌剧选曲和民间歌曲。

2、所收录曲目演唱难度跨度较大，既适合声乐考生和大中专院校声乐专业的学生考试练习使用，又顾及到了非专业人士的学习习惯。但总的来说大部分曲目还是侧重于中等难度，这样既涵盖面广又能有效避免难度过大，从而突出该曲集的广泛适用性。

3、本曲集所选曲目虽题材众多，但仍注重其思想性与艺术性，大部分曲目都是历年来音乐团体与艺术院校所使用频率较高之作品，有较高的学术教学价值。

4、本曲集所选之曲目都编配了高质量钢琴伴奏谱，这样就更加突出了它的实用性，读者不必再去花心思编配伴奏，且本曲集通篇的五线谱也更加具有专业性。五线谱是每一名声乐爱好者必须掌握的基本技能，编者之所以放弃简谱记谱也是出于此方面原因，旨在通过本书的学习能提高大家五线谱的视奏、试唱能力。

5、本曲集随书附赠一张伴奏光盘，所选曲目都是近年来高考升学、音乐会演出使用频率较高之曲目，其音频是编者精心录音制作的，读者可以用电脑、CD机等播放设备播放，希望能提高大家的学习效率。如是高考声乐考生，此伴奏完全可以作为高考声乐测试的伴奏，如有升降调之需求，读者可以通过邮件联系我们。

由于编者水平之局限，书中难免有错误或不尽完美之处，还望广大读者提出宝贵意见我们一定予以改正。

编者

目 录

中国作品

1 大江东去	1
2 教我如何不想他	6
3 玫瑰三愿	11
4 小河淌水	13
5 黄水谣	16
6 黄河怨	21
7 黄河颂	28
8 铁蹄下的歌女	35
9 杨白劳	38
10 长城谣	43
11 梅娘曲	47
12 渔光曲	50
13 松花江上	55
14 阳关三叠	61
15 岁月悠悠	68
16 延安颂	73
17 长城永在我心上	81
18 大森林的早晨	86
19 秋——帕米尔，我的家乡多么美	92
20 三十里铺	98
21 岩口滴水	102
22 二月里见罢到如今	106
23 噶哦丽泰	113
24 燕子	116
25 飞出苦难的牢笼	119
26 手挽手	127
27 嘎达梅林	134
28 可爱的一朵玫瑰花	138
29 在那银色的月光下	141
30 我为共产主义把青春贡献	145
31 海上女民兵	156
32 妈妈教我一支歌	162
33 清晰的记忆	167
34 我爱梅园梅	172
35 美丽的孔雀河	177
36 打起手鼓唱起歌	182
37 冬天来了	185
38 我爱你，中国	192

39 祖国，慈祥的母亲	199
40 月之故乡	203
41 祝酒歌	207
42 送上我心头的思念	214
43 忆秦娥·娄山关	220
44 梅岭三章	227

外国作品

1 多么幸福能赞美你	234
2 悲叹的小夜曲	240
3 假如你爱我	245
4 负心人	251
5 我亲爱的	254
6 小夜曲	257
7 啊！我的太阳	262
8 世上没有优丽狄茜我怎能活	266
9 鞭打我吧！	272
10 你知道吗？好妈妈	281
11 我心花怒放	288
12 月亮颂	302
13 你们可知道	312
14 我亲爱的爸爸	318
15 我悲伤啊，我痛苦	322
16 宛如一梦	327
17 星光灿烂	333
18 人们叫我咪咪	337
19 在这神圣的殿堂里	345
20 纯洁的阿伊达	348
21 你再不要去做情郎	358
22 北方的星	370
23 紫罗兰	374
24 求爱神给我安慰	379
25 我爱你，这爱情坚贞	384
26 美妙歌声随风荡漾	397
27 天空，海洋！	410
28 侯爵请听	419
29 多么冰冷的小手	425
30 尼娜	431
31 鳟鱼	433
32 三套车	441
33 听，听，云雀	444
34 母亲	448
35 老人河	450

中国作品

1. 大江东去

[宋] 苏轼词
青 主曲

largo 庄严地

大 江 东 去, 浪 淘 尽, 千 古 风 流 人 物。

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) section. The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic and includes various chords and melodic lines. The lyrics are written below the vocal staff.

故 垒 西 边, 人 道 是, 三 国 周 郎 赤 壁。

The second system continues the musical score. The vocal line features dynamics of *pp cresc.*, *sf*, *f ben marcato*, and *furioso più mosso*. The piano accompaniment includes a *pp* section and a *ff* section. The lyrics are written below the vocal staff.

The third system of the musical score shows the piano accompaniment continuing with complex chordal textures and rhythmic patterns. The vocal line is not present in this system.

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of a piano accompaniment and a vocal melody. The piano part begins with a series of chords and arpeggiated figures, marked with accents and dynamic markings like *p*, *dim.*, *con espressione*, *rall.*, *molto rall.*, and *pp*. The vocal part enters with the lyrics "乱石崩云, 惊涛裂岸, 卷起千堆雪, 卷起" (Luan Shi Bing Yun, Jing Tao Lie An, Juan Qi Qian Dui Xue, Juan Qi). The tempo and dynamics change to *con gran espressione*, *p a tempo*, *mf*, and *pp*. The piano accompaniment continues with chords and arpeggios, marked with *p a tempo*, *mf*, and *pp*. The vocal part continues with the lyrics "千堆雪。江山如画, 一时多少豪杰!" (Qian Dui Xue. Jiang Shan Ru Hua, Yi Shi Duo Shao Hao Jie!). The tempo and dynamics change to *molto vivo*, *f*, and *ff*. The piano accompaniment continues with chords and arpeggios, marked with *f molto vivo* and *ff*.

Musical notation includes treble and bass staves for piano and a single staff for voice. Dynamics include *p*, *dim.*, *con espressione*, *rall.*, *molto rall.*, *pp*, *con gran espressione*, *p a tempo*, *mf*, *pp*, *molto vivo*, *f*, and *ff*.

Lyrics (Chinese):
 乱石崩云, 惊涛裂岸, 卷起千堆雪, 卷起
 千堆雪。江山如画, 一时多少豪杰!

***p* Andante con moto**

遥 想 公 瑾 当 年，

p *dolce*

mf

小 乔 初 嫁 了， 雄 姿 英

mf

f

发。 羽 扇 纶 巾，谈 笑 间，

p

mf string *ff*

檣 櫓 灰 飞 烟 灭。

mf string *ff*

pp *a tempo*

故 国 神 游，

pp *a tempo*

f *p rit.*

多 情 应 笑 我， 早 生 华

f *p rit.*

molto tranquillo

发。

pp

pp sotto voce

人生 如梦，

ff con forza e molto vivo

一樽还酹江月。

ppp

molto vivo ff

8^{va}

2. 教我如何不想他

刘半农词
赵元任曲

Moderato ♩=108

天上飘着

些微云，地上吹着些微

风，啊 微风吹动了我头

p *rit.* *a tempo*

发, 教我如何不想他?

rit.

月光恋爱着海洋, 海

a tempo

洋恋爱着月光。啊

cresc.

cresc.

This system contains the first musical phrase. The vocal line is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are: 这 般 蜜 也 似 的 银 夜, 教 我 如 何 不 想 他? (This honey-like silver night, how can I not think of him?). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. It features block chords in the right hand and single notes in the left hand. The dynamic marking *mp* (mezzo-piano) is placed at the end of the system.

This system contains the second musical phrase. The vocal line is in treble clef with a key signature of three sharps. The piano accompaniment is in grand staff with the same key signature. It includes a *rit.* (ritardando) marking in the bass line and a *pp a tempo* (pianissimo at tempo) marking in the bass line. The piano part features a melodic line in the right hand and a more active line in the left hand.

This system contains the third musical phrase. The vocal line is in treble clef with a key signature of three sharps. The lyrics are: 水 面 落 花 慢 慢 流, (The water surface, falling flowers flow slowly). The piano accompaniment is in grand staff with the same key signature. It features a *p* (piano) dynamic marking in the right hand. The piano part has a steady accompaniment in the right hand and a more active line in the left hand.

mf

水 底 鱼 儿 慢 慢 游。 啊

燕 子，你 说 些 什 么 话？ 教 我 如 何 不 想

他？ 枯

rit. *a tempo*

树 在 冷 风 里 摇, 野 火 在 暮 色 中 烧。 啊

西 天 还 有 些 儿 残 霞, 教 我 如 何 不 想

他?