

*A Cultural Journey Through
European Squares*

歐洲廣場文化之旅

九思 著



創于1897

商務印書館
The Commercial Press



歐洲廣場文化之旅

韓士衡題

九思著



商務印書館
The Commercial Press

2018年·北京

图书在版编目(CIP)数据

欧洲广场文化之旅/九思著. —北京: 商务印书馆, 2018

ISBN 978-7-100-16450-4

I. ①欧… II. ①九… III. ①文化史—欧洲
IV. ①K500.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第181680号

权利保留, 侵权必究。

欧洲广场文化之旅

九 思 著

商 务 印 书 馆 出 版

(北京王府井大街36号 邮政编码 100710)

商 务 印 书 馆 发 行

北京中科印刷有限公司印刷

ISBN 978-7-100-16450-4

2018年9月第1版

开本 787×1092 1/16

2018年9月北京第1次印刷

印张 16½

定价: 158.00元

目 录

CONTENTS

002	序言	
021	梵蒂冈圣彼得广场	Piazza San Pietro
039	意大利威尼斯圣马可广场	Piazza San Marco
065	意大利罗马纳沃那广场	Piazza Navona
077	意大利佛罗伦萨领主广场	Piazza della Signoria
095	意大利锡耶纳贝形广场	Piazza dal Campo
107	意大利比萨奇迹广场	Piazza del Miracoli
117	法国巴黎协和广场	Place de la Concorde
133	比利时布鲁塞尔大广场	Grand Place
149	英国伦敦特拉法加广场	Trafalgar Square
157	俄罗斯莫斯科红场	Красная Площадь
181	捷克布拉格旧城广场	Staroměstské Náměstí
197	奥地利萨尔茨堡莫扎特广场	Mozart Platz
223	德国柏林宪兵广场	Gendarmenmarkt
233	卢森堡宪法广场	Place de la Constitution
243	荷兰阿姆斯特丹水坝广场	Dam



题 记

如果没有旅行，生活就失去乐趣；
如果没有旅程，生命就失去意义。

序 言



古希腊文明的基础——米利都

欧洲有源远流长的文化，即古希腊—古罗马文化和犹太教—基督教文化。希罗文化最显著的特征是世俗性，而犹太教—基督教文化最显著的特征则是神圣性，两者的区别正如基督耶稣的十二门徒之一圣保罗（S. Paŭlos）所说：“犹太人要神迹，希腊人求智慧。”具有深厚丰富历史积淀的欧洲广场是凝聚和展现欧洲文化源流的最佳场所。

英国哲学家、“世纪的智者”伯特兰·罗素（Bertrand Russell，公元1872—1970）在《西方的智慧》一书中写道：“古希腊是西方文明的源头，其基础就是始于2500年前米利都（Miletus）的哲学和科学传统，西方文明正是在这一点上有别于世界上其他主要文明。”

欧洲的城市广场起源于古希腊，阿格拉（Agora）即古希腊的城市广场。



古希腊城市广场——阿格拉

公元前 9 世纪盲诗人荷马（Homeros）的史诗中已提到，阿格拉是一种政治及立法的集会，而后引申为举办这种集会的场所。公元前 6 世纪左右，古希腊出现了广场的雏形。源于立法集会的阿格拉后演变为商业中心。公元前 5 世纪，“城市规划之父”、希腊建筑师希波丹姆（Hippodamus）最早系统采用棋盘式方格网络为骨架的布局形式设计新城市。公元前 475 年，希波丹姆规划设计重建了米利都城，城市中心规划有热闹的广场，并将其设置在两条相互垂直的大道交叉的地方。广场采用工整的长方形，四周布有敞廊长厅，三边设计了商业用房，使得广场具有浓厚的商业氛围。公元前 2 世纪，雅典市中心阿格拉已有神殿、平准所和旅舍；敞廊长厅面阔 46.55 米，进深两间，约 18 米，是公布法令之处。典型的阿格拉为正方形，是封闭型围场，三座互



古罗马的弗伦姆

不相通的敞廊长厅呈 U 形排列。阿格拉的三大构成要素为敞廊长厅、议会厅和大会堂，敞廊多为两层，采用叠柱式，即下层用粗壮质朴多利克柱式，上层用纤细华丽的爱奥尼柱式。

继阿格拉后兴起的欧洲城市广场是古罗马的弗伦姆（Forum）。弗伦姆源于市集交易，后演变为设置宗教、立法和市政机构的场所。

古罗马的编年史家把公元前 753 年 4 月 21 日认定为罗慕路斯（Romulus，传说为战神玛尔斯之子）在台伯河畔始建罗马的建城日。公元前 5 世纪，台伯河东岸形成青果和牛墟市集，逐步发展为弗伦姆。典型的弗伦姆近于正方形，三面为相通的 U 形回廊，另一面为巨型巴西利卡（用于法庭和公众集会的会堂），场中有神殿，三大构成要素为圆柱式廊院、神殿和会堂。公元前 3 世纪以来，台伯河东岸市集延伸发展为罗马广场，即最正式的城市广场——弗伦姆。广场呈梯形，长约 134 米，宽约 63 米，主要建筑有两座巴



恺撒广场遗址

西利卡、七座神殿、两座凯旋门及演讲台和灶神庙。公元2世纪以来，罗马广场向西北延伸，又先后兴建了包括五个广场的帝国簇群广场，即恺撒（Julius Caesar，公元前102—前44）广场、奥古斯都（Augustus，公元前63—公元14）广场、韦斯巴兴（Vespasianus，公元7—79）广场（又称“和平广场”、“和平神庙”）、涅尔瓦（Nerva，公元30—98）广场（又称“交通广场”）和图拉真（Traianus，公元53—117）广场。

罗马广场是古罗马最早、最重要的广场，是罗马由村镇发展为城市的重要标志，是“罗马诸广场之母”。古罗马帝制时代第一位皇帝奥古斯都（至尊至圣之意）在罗马广场竖立“金里程碑”，作为“条条大路通罗马”的起始点。当时，罗马广场不仅是全城的政治经济活动中心，也逐步发展为公民集会中心；广场上元老院会堂前的空地有“大会场”之名，会场北设置有演讲台，因此罗马广场又成为政治讨论的代名词。广场（forum）一词遂有“论坛”之意。



恺撒大帝雕像

沧桑变幻，兴圯转瞬，罗马广场盛名不坠，蜚声千古。

古罗马共和制时代的“祖国之父”、终身独裁官恺撒大帝于公元前54年改建罗马广场，并于公元前48年在其西北建造新广场——恺撒广场。广场按标准的中轴线布局设计，长157米，宽72米；后半部中央为围廊式维纳斯神庙，周围以柱廊环绕；广场中央为恺撒骑马镀金青铜像。恺撒广场是第一个封闭型、轴线对称、以神庙为主体的新型广场，全部采用名贵的大理石建造，为日后帝国时代建造的一系列皇帝广场开创了先河。

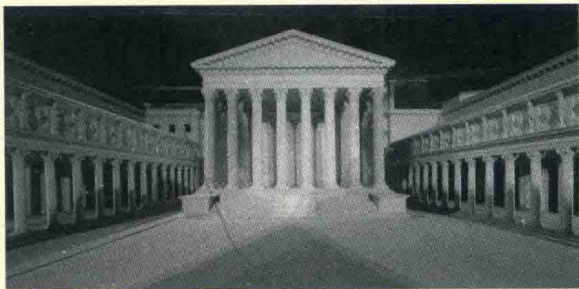
奥古斯都于公元前33年即位。在位44年期间，他大兴土木，于公元前29年在恺撒被刺后举行国葬之处建造了恺撒神庙，最终完成了恺撒制订的改建罗马广场的计划，实现了罗马朝野要把罗马广场建成帝国橱窗的宏愿。奥古斯都在续建恺撒广场后，又于公元前2年8月1日在恺撒广场北面建成了长方形的柱廊式奥古斯都广场。广场长122米，宽83米，他以战神之子“罗马路斯第二”自居，因此在广场一侧中心建造了围廊式复仇战神神庙；周围有一圈单层的柱廊；广场和神庙的设计体现了希腊文化与罗马文化的融合，艺术地记录了罗马帝国终于建立这一重大历史事件，成为罗马全城和意大利

各地广场建筑追慕的蓝本。奥古斯都自豪地说：“我得到的是砖造的罗马，留下来的是大理石的罗马……”

公元 71 年至 79 年，韦斯巴兴皇帝建造了韦斯巴兴广场，以纪念韦斯巴兴皇帝征服犹太人并占领圣城耶路撒冷。广场为正方形，三面环绕柱廊，曾被誉为“世界上最美丽的三座建筑之一”。

公元 97 年，涅尔瓦皇帝祭献了位于和平广场西侧狭长的涅尔瓦广场。

罗马帝制黄金时代安东尼王朝“五贤帝”中的第二位皇帝、被誉为“最好的元首”的图拉真，于公元 113 年 5 月 12 日主持了这一系列皇帝广场中最后也是最宏大的图拉真广场的落成典礼。这座广场由来自叙利亚大马士革的阿波洛道鲁斯（Apollodorus of Damascus，活动于公元 97—130 年）规划设计，位于帝国簇群广场的最西侧，为三层纵深布局，总长近 300 米；广场入口为图



奥古斯都广场复原图



图拉真广场遗址



图拉真纪功柱

拉真凯旋门，进门之后的广场长 116 米，宽 95 米，中心为图拉真骑马镀金青铜像；广场轴线对称，功能丰富，容量巨大，气宇不凡，成为罗马所有广场建筑中的最完善之作。至今尚存的图拉真纪功柱连基座总高 38.13 米，柱高 29.77 米，底径 3.7 米，柱式为罗马多立克式；柱身由白色大理石砌成，分 18 段；柱壁是全长 180 多米的歌功颂德的古典化浮雕带，绕柱 23 匝，展现了罗马帝国的文治武功，是突出皇权的象征，对其后的古代雕塑产生了深远影响。据记载，至帝制时代后期，罗马城中已建有 11 个广场。

公元前 1 世纪，古罗马建筑师、恺撒大帝和奥古斯都时代的军事工程师马库斯·维特鲁威（Marcus Vitruvius Pollio，公元前 84—前 14）所著《建筑十书》第五书第一节“广场和大会堂”中，有全世界最早的关于古希腊城市广场阿格拉和古罗马最正式的广场弗伦姆的论述，深刻地影响了其后千年的

广场建筑规则。

正如美国诗人、小说家埃德加·爱伦·坡（Edgar Allan Poe，公元1809—1849）在诗中的吟唱：

希腊的典雅荣光，

罗马的富丽辉煌。

公元476年，西罗马帝国灭亡，罗马世界群雄割据，国困民穷；罗马广场也日渐倾颓，光辉不再。公元5世纪，欧洲进入封建时代，城市生活以宗教活动为中心，广场也发展为教堂和市政厅的前庭。城市布局的基本模式是十字大街加棋盘格局，十字大街的交点是长方形的中央广场，作为宗教、政治、商业和节庆活动的场所。

11世纪至13世纪，中古高峰时期，欧洲形成具有现代意义的第一批城市。中世纪的欧洲城市广场有两大风格：一是以锡耶纳为代表的曲线布局的哥特风格；二是以比萨为代表的直线布局的罗曼风格。1298年，意大利锡耶纳市容维护委员会发布了市政条例及广场景观规范，标志着有史以来第一次依据美学原则进行和谐的城镇广场布局规划的开始。锡耶纳的贝形广场（又称“田野广场”）反映了哥特风格的广场和街道弯曲美的美学特征，因此成为“中世纪广场之冠”。建于1063年至1350年的比萨主教教堂广场，以主教堂、洗礼堂、斜塔和墓园等四大罗马风建筑（又称“罗曼建筑”）组成的大史迹称雄于世，从而成为名副其实的“奇迹广场”。

14世纪至16世纪，欧洲兴起文艺复兴建筑，设计特点是3R，即罗马、理性和匀称（三词均以字母R开头）。欧洲文艺复兴广场最鲜明的两大特征

就是理性和透视性。其间，意大利、西班牙及荷兰相继建成一批文艺复兴风格的广场。

“文艺复兴建筑之父”、佛罗伦萨圣母百花大教堂大穹顶的设计师菲利普·布鲁内莱斯基（Filippo Brunelleschi，公元1377—1446）于1413年至1423年创作了反映佛罗伦萨领主广场和大教堂广场的绘画。他依照自己所发现的“焦点透视法”，展现了广场的风貌，从此开创了按照三维透视空间进行广场设计的新阶段。佛罗伦萨著名的建筑师和建筑理论家、“文艺复兴第一人”列昂·巴蒂斯塔·阿尔伯蒂（Leon Battista Alberti，公元1404—1472）在《营建实务》一书中阐释发扬了维特鲁威《建筑十书》中的广场观，成为当时广场规划的指南。

1460年，文艺复兴的第一座理想城皮恩察（Pienza）在著名的人文主义教皇之一、第212任教皇庇护二世皮科洛米尼（Pius II，公元1405—1464）的训谕中建立起来。佛罗伦萨建筑师、雕塑家贝纳尔多·罗塞利诺（Bernardo Rossellino，公元1409—1464）在庇护二世的监督指导下精心设计了具有透视性的市政厅广场，该广场又称“庇护二世广场”。广场北侧为大教堂，西

庇护二世广场



侧的市政厅和东侧的大主教府邸呈梯形布局斜向展开，使正面的教堂宛如舞台的背景。这种既有理性又有透视性的高明设计手法，使广场自然融入中古城市的纹理。庇护二世广场成为文艺复兴广场的开山之作，至今仍令人激赏。

1529年，威尼斯圣马可广场成为文艺复兴广场中小规模翻新设计的典范。威尼斯国家建筑师雅各布·尚索维诺（Jacopo San Sovino，公元1486—1570）用30多年的时间对圣马可广场进行改建。他运用文艺复兴的构图语汇，以拱券作为周边建筑的基本母题，令广场周边的建筑仿佛成了广场的镂花帷幕，并使广场成为旷古绝伦、多姿多彩的“欧洲最美丽的会客厅”。

1537年，文艺复兴三杰之一、四艺（雕刻、绘画、建筑、诗歌）皆精的米开朗琪罗为第222任教皇保罗三世（Paul III，公元1468—1549）规划建设了罗马坎坡广场，该广场又称“市政厅广场”。这是文艺复兴广场中最辉煌的大尺度更新设计的典范。米开朗琪罗按反透视原理设计了一个独具创意的梯形广场：位于卡比托利山，俯瞰“天主之都”；广场长79米，前宽41米，后宽60米；中央为十二角星椭圆形图案的广场，在椭圆形的中心处设置一尊古罗马皇帝马可·奥勒留·安东尼（Marcus Aurelius，公元121—180）骑马铜雕像。马可·奥勒留·安东尼于公元161年继承皇位，写了《沉思录》一书传世。该书体现了重视忍耐与超脱的“斯多葛主义”。他作为著名的“帝王哲学家”，实现了古希腊哲学家苏格拉底（公元前470—前399）的理想：“哲学家应该成为君主，君主也必须成为哲学家。”他的雕像使广场有一个艺术焦点，构图集中，轴线突出；按梯形布局安置广场左右两翼高度均为20米的博物馆和档案馆，以纠正透视缩窄的错觉；在广场正面、中心雕像的后面，精心设计了广场综合建筑群的顶点，即重建的、高27米、有巨大双层斜梯的元老院宫。米开朗琪罗将动感的椭圆形广场与环绕广场三面呈梯形布局的建筑

物巧妙区分开，使整齐如划的文艺复兴广场具有了富于动感的巴洛克构图元素，给人以史无前例的城市感觉，对欧洲的广场规划影响深远，被教皇保罗三世誉为“米开朗琪罗的罗马”。

1560年，佛罗伦萨著名文艺复兴建筑师、“艺术评论之父”乔治·瓦萨利（Giorgio Vasari，公元1511—1574）规划设计了被誉为“16世纪沙龙”、极具透视性的佛罗伦萨乌菲兹广场，该广场又称“办公室广场”。狭长广场的中庭长122米，开放通道形成了极具领域感和方向感的开放空间。它捕捉亚诺河流动的空间效果，引入广场的透视空间，消失点设在领主广场门前的雕像。瓦萨利别具一格的广场设计、流动空间与透视空间完美结合的效果，使乌菲兹广场成为文艺复兴广场的经典之作，揭开了都市广场建设不朽的一页。

17世纪被称为“伟大时代”，也是欧洲广场发展史上的重要时期，其间两种新的广场建筑风格开始取代文艺复兴广场蓬勃兴起，其中一种是巴洛克风格，一种是古典主义风格。

巴洛克风格反映天主教反宗教改革运动的文化，发源于意大利罗马，主要服务于教皇和教廷贵族，后传播到天主教国家西班牙、奥地利和德国的南部。古典主义风格反映集权的民族国家的宫廷文化，发源于法国，主要服务于国王和宫廷贵族，后传播到新教国家英国、荷兰和德国的北部。巴洛克广场突出神权，强调动感和色彩，追求个性；古典主义广场则突出王权，讲究布局的逻辑性、统一性和构图的几何性，风格严谨简洁、轴线对称、主次有序、含蓄高雅。

1604年，法王亨利四世决定兴建可举办大型庆典的广场。1612年，巴黎在马匹市场的原址上建成了第一个户外广场，原名为皇家广场；呈工整的正方形，边长为108米；四周有36栋风格统一的双层红砖房，每边均为9栋；



巴黎孚日广场

四周建筑底层为古典主义风格的圆拱式回廊；造型质朴明快，古色古香。广场中央设立路易十三的骑马雕像作为轴心。后正中间改种大树，周围环抱四块草坪，每块草坪上均有一座三叠式喷泉。1792年广场更名为“联盟派广场”，1793年改为“国家不可分割广场”，1800年拿破仑将广场改名为“孚日广场”。

1652年，第238任教皇英诺森十世（Pope Innocent X，公元1574—1655）决定将家族府邸潘菲利宫所在的纳沃那广场建成罗马最高贵的“家庭广场”。“巴洛克之父”吉安·洛伦佐·贝尼尼（Gian Lorenzo Bernini，公元1598—1680）于1651年开始建造有“巴洛克之魂”美誉的“四河喷泉”，以及摩尔人喷泉；集巴洛克模式大成的弗朗西斯科·波洛米尼（Francesco Borromini，公元1599—1667）设计建造了巴洛克风格的圣阿洛尼斯教堂；著名巴