



光启
文库



诗性之笔与理性之文

詹丹 著



商务印书馆
The Commercial Press

诗性之笔与理性之文

詹 丹 著



 商务印书馆
The Commercial Press

2019 年 · 北京

图书在版编目 (CIP) 数据

诗性之笔与理性之文 / 詹丹著. — 北京 : 商务印书馆, 2019
(光启文库)

ISBN 978 - 7 - 100 - 16780 - 2

I. ①诗… II. ①詹… III. ①随笔 — 作品集 — 中国 —
当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第242658号

权利保留，侵权必究。

诗 性 之 笔 与 理 性 之 文

詹 丹 著

商 务 印 书 馆 出 版

(北京王府井大街36号 邮政编码 100710)

商 务 印 书 馆 发 行

山 东 临 沂 新 华 印 刷 物 流

集 团 有 限 责 任 公 司 印 刷

ISBN 978 - 7 - 100 - 16780 - 2

2019年1月第1版

开本 889×1194 1/32

2019年1月第1次印刷

印张 11½

定价: 58.00元

主 编：陈 恒 孙 逊



光启文库

光启随笔



光启文库

光启随笔 光启讲坛

光启学术 光启读本

光启通识 光启译丛

主 编：陈 恒 孙 逊

学术支持：上海师范大学光启国际学者中心

责任编辑：王亚丽

装帧设计：纸想工作室

出版前言

梁启超在《清代学术概论》中认为，“自明徐光启、李之藻等广译算学、天文、水利诸书，为欧籍入中国之始，前清学术，颇蒙其影响”。梁任公把以徐光启（1562—1633）为代表追求“西学”的学术思潮，看作中国近代思想的开端。自徐光启以降数代学人，立足中华文化，承续学术传统，致力中西交流，展开文明互鉴，在江南地区开创出海纳百川的新局面，也遥遥开启了上海作为近现代东西交流、学术出版的中心地位。有鉴于此，我们秉承徐光启的精神遗产，发扬其经世致用、开放交流的学术理念，创设“光启文库”。

文库分光启随笔、光启学术、光启通识、光启讲坛、光启读本、光启译丛等系列；努力构筑优秀学术人才集聚的高地、思想自由交流碰撞的平台，展示当代学术研究的成果，大力引介国外学术精品。如此，我们既可在自身文化中汲取养分，又能以高水准的海外成果丰富中华文化的内涵。

文库推重“经世致用”，即注重文化的学术性和实用性，既促进学术价值的彰显，又推动现实关怀的呈现。文库以学术为第一要义，所选著作务求思想深刻、视角新颖、学养深厚；同时也注重实用，收录学术性与普及性皆佳、研究性与教学性兼顾、传承性与创新性俱备的优秀著作。以此，关注并回应重要时代议题与思想命题，推动中华文化的创造性转化与创新性发展，在与国外学术的交流对话中，努力打造和呈现具有中国特色的价值观念、思想文化及话语体

系，为夯实文化软实力的根基贡献绵薄之力。

文库推动“东西交流”，即注重文化的引入与输出，促进双向的碰撞与沟通，既借鉴西方文化，也传播中国声音，并希冀在交流中催生更绚烂的精神成果。文库着力收录西方古今智慧经典和学术前沿成果，推动其在国内的译介与出版；同时也致力收录汉语世界优秀专著，促进其影响力的提升，发挥更大的文化效用；此外，还将整理汇编海内外学者具有学术性、思想性的随笔、讲演、访谈等，建构思想操练和精神对话的空间。

我们深知，无论是推动文化的经世致用，还是促进思想的东西交流，本文库所能贡献的仅为涓埃之力。但若能成为一脉细流，汇入中华文化发展与复兴的时代潮流，便正是秉承光启精神，不负历史使命之职。

文库创建伊始，事务千头万绪，未来也任重道远。本文库涵盖文学、历史、哲学、艺术、宗教、民俗等诸多人文学科，需要不同学科背景的学者通力合作。本文库综合著、译、编于一体，也需要多方助力协调。总之，文库的顺利推进绝非仅靠一己之力所能达成，实需相关机构、学者的鼎力襄助。谨此就教于大方之家，并致诚挚谢意。

清代学者阮元曾高度评价徐光启的贡献，“自利玛窦东来，得其天文数学之传者，光启为最深。……近今言甄明西学者，必称光启”。追慕先贤，知往鉴今，希望通过“光启文库”的工作，搭建东西文化会通的坚实平台，矗起当代中国学术高原的瞩目高峰，以学术的方式阐释中国、理解世界，让阅读与思索弥漫于我们的精神家园。

上海师范大学光启国际学者中心

2017年3月

序 言

上小学的时候，同学大多比较顽皮，除开直接打闹动粗外，比较文雅的方式，就是同学间互起绰号。我本来蒙同学所赐，有过一个绰号，只是创意不够，比较稀松平常，传播得就不太久远，大家也很快不提了。

二年级时，新来的班主任普通话不标准，念我的名字时，把“詹丹”两字念成“最呆”这两个音节，既然承蒙老师“钦定”，而且很有打击我的力量，一时间，这绰号就不胫而走，弄得我很是狼狈。只是被同学叫久了，有些不甘心，所以就挖空心思，想着给自己的名字赋予一点高大上、有文化的味道，逮住机会就要宣扬一番，想以此来替代那个“最呆”的诨号。

那我又是怎么说的呢？我说其实我这个名字起得很有水平，“詹”的韵母是an，“丹”的韵母也是an，而且“丹”又是平声，可以稍微拖长一点，这样，只要普通话念准了，“詹丹”这两个字平声收尾，又有叠韵的效果，读起来很是悦耳动听。

不过有一次在我向别人这么解释时，正巧给我起名字的母亲也在旁，她接过话头，说我完全是胡说八道。她当初去派出所报户口时，

都没想好起什么名字，只是派出所的户籍警说，报户口一定得登记名字的，她才突然想起，她虽然生活在上海，但出生地却是江苏丹阳，所以就想到了“丹”这个字，以纪念她的出生地。我到那时才明白了我名字的由来及其意义，但总觉得这说法不够诗意，再有机会向别人解释我名字时，只要母亲不在，我还是会执着地说我那一套的理由。

不过，等我后来长大走向社会时，发现人们对我名字的理解，又往往给出了新的理由。

有一次去新疆阿克苏地区讲课，说好阿克苏机场有人接。可是等我从乌鲁木齐转机到阿克苏后，看看出口处并没有人在等我。于是打电话询问，才知道来迎接的张科长发生了误会，看着“丹”字可以表示红色，就认定我是女的，所以拿着一张写有我名字的小纸片，迎向走出机场出口处的每一位女性，问“你是詹老师吗？”结果被一一否定后，又以为自己错过了，赶紧跑到大厅的外面去追问其他女性，最后等弄明白事实，她不由得大笑自己“太主观了太主观了”。我心里暗笑，自己以前的解释，何尝不主观呢？同样的情况是，有一次在蓬莱开《红楼梦》学术研讨会，轮到我发言时，主持人说“请詹丹女士上场”，等我走上去，他才发觉是误会，不免有些尴尬。等我发言完，主持人加以点评时，带着幽默口吻自我解嘲说，今天红学讨论会又解决了红学界的一个疑难小问题，就是搞清楚了“詹丹”的性别问题，也引得会场一片粲然。

其实类似的误会还有许多。而有时候，即便没有误会，主持人出于活跃气氛，会故意地给出一些开玩笑的解释。比如有一次我在崇明开设讲座时，主持人的介绍是这么说的，下面有请一位把詹天佑的科学思维和赵丹的艺术细胞组合在一起的人上台讲课，大家听

了觉得好像还真是那么回事似的。

这样的意义发挥，当然跟母亲起我名字的初衷相距甚远。问题是，不论是我给出的声音和谐的解释，同行的其他理解乃至产生的更广泛的联想，都是由名字本身所提供，都是有一定依据的。尽管这并不符合我母亲的原意，似乎是一种主观，但这样的主观，也有其客观的一面。当我带着这样的名字符号穿行在社会时，它的意义总在不断增值，并以这些增值了的意义，与我母亲起名字的意图，构成了一种张力。由此让我想到，我们读者对文学作品的理解和作家自我的阐释，不也常常具有这样一种张力么？只不过这样的张力更为复杂，也更耐人寻味。

也许，有关这本随笔集里的各类文章，不论是我对人的记忆还是对作品的分析，由此引发读者的别样理解，也当如是观。

2018年6月16日于上师大文苑楼

目 录

序 言	1
从传统礼仪看文化的传承与创新	3
古代的君子修养与《山海经》序跋揭示的意义	9
花木兰：一个走向他者世界的奇女子	15
杜牧笔下的“妃子笑”和理想阅读	20
中国古代小说中的医病书写	23
二尤之死与红楼女性的感情绝望	32
宝黛恋情与下流痴病	42
“诗”的毁灭和“远方”的消失	47
从《阅微草堂笔记》看纪晓岚的情理叙事	51
民间传说的另一面	61
波希米亚服饰的文化警示	64
酒类广告与上海城市文化形象	68
电视广告与儿童形象	79
每一个独特的个体都是奇迹	95
凡·高书信完全可以媲美最杰出的散文家	99
外国文学作品短论五则	103

读格非《〈金瓶梅〉的声色与虚无》	117
情感体验和民间活力	120
以理性之笔，写诗性之文	123
梅子涵儿童小说的经典性	126
女生笔下的雄性鬼狐	129
我们的毛尖	132
散文的红妆素裹	135
读苇岸散文集《大地上的事情》	139
翁敏华和《浸泡韩国》	142
读张炽恒个人诗选集《苏醒与宁静》	145
探究“细腻革命”间的张力与活力	148
当代空间中的心与眼	151
有声的职业妇女世界	156
乐感文化 悦读为先	159
彰显人与自然的共同体意识	163
《漫长的革命》与整体视野	166
“赤子之心”的三种教学实践	169
王伟娟和博雅教学	172
差异地理学和城市史研究的有机融合	175
历史结构的戏剧性呈现	188
“大雅中外艺术家画传”丛书前言六则	200
我和书的故事	219
我“写”故我在	222
结 果	225

学 生	228
动 机	232
我们和他们	235
我与冯其庸先生的几次相遇	239
昭阳江少女	243
古村老人	248
一碗肉丝面	253
父亲临终的三篇日记	257
照 片	261
英 雄	264
墓 地	266
人生观和人“死”观	270
《〈红楼梦〉与中国古代小说研究》前言	275
《〈红楼梦〉与中国古代小说再阐释》自序	278
《语文教学的批评与反批评》自序	281
《语文教学与文本解读》自序	286
古诗词阅读教学必须用对、用好背景知识	289
谨慎处理语文教材中的翻译作品	299
我们需要什么样的通识教育	305
文本解读与散文教学	311
重视心灵与修养的语文，才是有趣味有前景的	342
后 记	351



从传统礼仪看文化的传承与创新

《礼记》中有一个相当著名的“曾子易箦”故事，讲春秋末年孔子的学生曾子病重弥留之际，有一个小仆人突然赞美起曾子躺着的席子，说他的席子真是漂亮。家人和学生都阻止这位小仆人的赞叹。但是小仆人还是在重复赞叹，终于让朦胧中的曾子醒悟到，他作为一个普通人却睡了贵族的席子，并不合乎自己的身份。便要求家人和学生帮他把躺着的席子换掉，虽然家人和学生推托说到天亮再处理。但曾子说，有文化的人应该爱人以德，而没文化的人才会对人一味姑息纵容。最后他还是坚持立即换席。当席子换好，他人还未躺安稳，就去世了。

在这里，众人的失礼是显而易见的，但唯有小仆人恪守了礼仪。就是他在向曾子也就是他的主人指出这一点时，也是非常得体的。小仆人没有直接说曾子睡了不该睡的席子，他只是不断感叹说席子真漂亮，让曾子的学生和家人都听出了弦外之音，并一

起来阻止小仆人继续提醒。而当曾子在朦胧中意识到这一点后，马上行动起来，纠正自己的过错，成为用生命捍卫礼仪的一个典型。（同样收录在《礼记》中的穷人不食嗟来之食故事，也有类似的意思。不过《礼记》中还记载，当那位施食的失礼之人意识到自己的问题而向穷人道歉后却仍遭拒绝，曾子就对那位固执的穷人提出了含蓄的批评，认为他后来不应该再拒绝饮食。这番话，似乎把礼仪具有的变通性表现了出来。）从《礼记》原书来看，曾子显然是一个正面形象，但曾经的失礼以及学生家人对他的姑息，营造出一个失礼的氛围，这种氛围，与春秋末年的“礼崩乐坏”相关联，才使得似乎是没文化的小仆人对礼的坚持，确证了“礼失而求诸野”的说法。所以故事中虽然有无礼之人存在，但《礼记》还不失为儒家的经典。

不过，有学者提出了异想天开的解释。认为曾子不是病死的，而是羞愧死的。他破坏礼仪，睡了不合他身份的席子，开始时还装聋作哑，只是在小仆人的坚持下，不得已更换席子，因失礼之举被一个下人点破，终于羞愧而死。这位学者很想讽刺礼仪的虚伪，但这样的解释，似乎不符合历史语境，也经不起逻辑的推敲。

我当然不是一概反对新解。但是用“玄思妙想”的揣摩来吸引大众眼球，类似的新解，已经成了当今的一种风气。什么大禹三过家门不入是因为搞了婚外恋，没脸见自己的妻子；什么屈原心理有缺陷，因过于自恋而最终自杀；什么愚公移山中的愚公到九十高龄才想到去挖山是在向上帝行苦肉计，挖了几筐土，就让