

规 划 理 论 与 实 践 丛 书

熊国平 主编

Ethnic Cultural Ecology Preservation Area
Planning

民族文化 生态保护区规划

熊国平 等著

中国建筑工业出版社

规划理论与实践丛书

熊国平 主编

国家自然科学基金项目51578129

江苏省科技支撑计划BE2014706

民族文化生态保护区规划

熊国平 等著

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

民族文化生态保护区规划 / 熊国平等著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2019.6

(规划理论与实践丛书)

ISBN 978-7-112-23339-7

I.①民… II.①熊… III.①民族文化—文化遗产—保护—研究—黔东南苗族侗族自治州 IV.①K280.732

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第033398号

责任编辑: 张明 陆新之

责任校对: 李美娜

规划理论与实践丛书 民族文化生态保护区规划

熊国平等著

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京海淀三里河路9号)

各地新华书店、建筑书店经销

北京点击世代文化传媒有限公司制版

北京建筑工业出版社印刷

*

开本: 787×1092毫米 1/16 印张: 17¼ 字数: 406千字

2019年6月第一版 2019年6月第一次印刷

定价: 68.00元

ISBN 978-7-112-23339-7

(33642)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

内容提要

本书回顾了国内外关于民族文化生态保护区规划研究成果，梳理相关学科理论与研究方法，以黔东南民族文化生态保护实验区总体规划为研究案例，分析文化生态资源与文化生态，判定价值与特色，划定保护格局，确定保护方式与措施，合理利用非物质文化遗产。

本书可供从事城乡规划、文化遗产保护等人员使用，亦可供相关高等院校师生阅读和参考。

主要编写人员及分工：

第1章由熊国平、李梦柯撰写；

第2、3、4章由熊国平、郑璐琳、龙迪撰写；

第5、6、7、8、9、10章由熊国平、郑璐琳、李梦柯撰写；

第11章由熊国平、李梦柯、李胜男撰写；

全书由熊国平统稿

丛书介绍

城市规划实践是城市规划理论的源泉，城市规划理论是城市规划实践的升华，二者相辅相成。1980年代以来，中国进入快速城镇化时期，做大做强是城市规划实践的主要工作，新区建设如火如荼。从深圳到上海浦东，到天津滨海，再到雄安新区，城市发展日新月异，新空间不断涌现，中心商务区、保税区、出口加工区、奥体中心、大学城、自由贸易区等不断建成。加班加点、只争朝夕的城市规划实践是城市规划工作者的常态。经历30年的快速扩展，中国城镇化率超过50%的拐点，进入城市社会，城镇化速度开始由加速增长时期进入减速高质增长阶段。长期快速城镇化所掩盖的一些深层次矛盾逐步凸显，表现为交通拥堵问题严重，大气、水、土壤等环境污染加剧，建设用地粗放低效，自然历史文化遗产保护不力，城乡建设缺乏特色等。预防和治理“城市病”要求城市规划者从繁重的城市规划实践中抽身，思考和总结城市发展的得与失。在出版社同仁的帮助下，我们策划了“规划理论与实践丛书”，希望通过这套丛书分享学术思想，深化研究成果。

在文化生态保护区规划理论与实践方面，结合高淳村俗文化生态保护实验区总体规划、洪泽湖与文化生态保护实验区总体规划、黔东南民族文化生态保护实验区总体规划实践进行理论提升，在国家自然科学基金和江苏省科技支撑计划的资助下，在东南大学出版社出版著作《村俗文化生态保护区规划》、《渔文化生态保护区规划》，在中国建筑工业出版社出版著作《民族文化生态保护区规划》。

在大城市规划规划理论与实践方面，结合北京、南京、济南、石家庄、郑州的规划实践进行理论提升，在高等学校博士学科点专项科研基金的资助下，在中国建筑工业出版社出版著作《当代中国城市形态演变》、《新转型背景下城市空间结构优化》，译作《塑造城市》，在东南大学出版社出版著作《大城市绿带规划》、《大城市近郊山区保护与发展规划》。

在乡村规划方面，结合汶川灾后重建、南京国际慢城、石梁河集中连片贫困地区扶贫开发规划的规划实践进行理论提升，在国家科技支撑计划的资助下，在中国建筑工业出版社出版著作《集中连片贫困地区扶贫开发规划》。

希望通过我们的努力，围绕我国城市发展面临的机遇与挑战，用系列著作的方式，为我国城市规划实践和城市规划理论的发展尽绵薄之力，抛砖引玉，期望同行批评和指正，更盼望同行的帮助和支持，一同加入我国城市规划理论和实践的探索中。

前 言

文化生态保护区是文化部为促进非物质文化遗产整体性保护、保护文化生态系统、促进优秀传统文化活态传承、保证文化多样性而设立的非物质文化遗产整体性保护区域。非物质文化遗产正随着时代的发展逐渐改变甚至消失，国家对此十分重视，并有计划地选择一些文化遗产丰富、传统文化保存相对完整的特定区域，通过制定各种保护规划修复非物质文化遗产赖以生存的环境，修复生态系统，促进文化繁荣发展。

关于非物质文化遗产的保护，国内外学者一直在深入探索和实践，文化生态保护区的规划与建立是其重要的手段之一。通过民族文化生态保护区的规划对民族文化赖以生存的环境进行保护，从而维护文化生态系统的平衡，对我国文化的生态性和可持续性有重要的理论和实践意义。

本书研究以城市规划学为主，结合文化生态学、文化地理学、景观生态学、文化遗产学等多学科理论，回顾了国内外民族文化生态保护区研究成果，对国内外民族文化生态保护区保护实践进行剖析与对比研究，总结成功经验。以黔东南民族文化生态保护区为实证，结合民族文化保护的成功经验，探索民族文化生态保护区保护方法与措施，为黔东南民族文化生态保护区保护实践提供借鉴。

首先判定价值和特色，系统梳理区域内文化生态资源，划分类别，根据其自身特质及其所处的环境，采用特菲尔法进行价值评估，对保护区内文化遗产的类型、分布和发展脉络进行研究，找出地域文化特色。其次划定保护范围与格局，根据文化生态资源的数量、等级、分布密度、存续状况等，采用数理模型和聚类分析法，划定整体性保护重点区域、文化传承线路、非物质文化遗产传承社区，确定民族文化的展示、传承的重点区域和文化空间。最后确定保护措施与合理利用方式。根据不同阶段的工作目标，不同类型的非物质文化遗产项目特点，采用聚类分析方法构建保护方式选择技术，因地制宜，提出相应的切合实际的保护方式和传承措施，促进活态传承，丰富文化创意、文化旅游的内涵，合理利用非物质文化遗产。

Foreword

Eco-cultural Preservation Area (EPA) is set by the Ministry of Culture to strengthen the integrated preservation for intangible cultural heritage and sociocultural systems, promote the active inheritance of fine traditional culture, and ensure the diversity of cultural ecology. The intangible cultural heritage is gradually changing or even disappearing with the development of the times. The state has gradually paid more attention to this, and has planned to select certain areas with rich cultural heritage and traditional culture to maintain relative integrity, and to repair non-materials through various protection plans. The environment in which cultural heritage depends is to restore the ecosystem and promote cultural prosperity. With regard to the protection of intangible cultural heritage, scholars at home and abroad have been deeply exploring and practicing. The planning and establishment of cultural and ecological protection zones is one of its important means. Through the planning of ethnic cultural ecological protection zones, the environment in which national culture depends. Protecting and encircling the cultural ecosystem will have important theoretical and practical significance for the ecological and sustainability of Chinese culture.

The study is based on the theory of urban planning, combined with cultural ecology, cultural geography, landscape ecology, and cultural heritage. It reviews the research results of national and international cultural and ecological protection areas, analyses and compares the protection practice of national and international cultural and ecological protection areas, summarizes the successful experience, takes the Qiandongnan national cultural and ecological protection area as an empirical study, combined with the successful experience of national cultural protection, and explores the protection of the national cultural and ecological protection zone.

Firstly, judge the value and characteristics, systematically comb the cultural ecological resources in the region, classify the categories, according to its own characteristics and its environment, use the fir method to evaluate the value, study the type, distribution and development of the cultural heritage in the protected area, and find the cultural characteristics of the land. Secondly, the scope and pattern of protection are delimited. According to the number, grade, distribution density and survival condition of the cultural and ecological resources, the mathematical model and cluster analysis method are adopted to delineate the key areas of the whole protection, the cultural inheritance line and the inheriting community of the intangible cultural heritage, so as to determine the key areas of the display and inheritance of the cultural space. Finally, the protection measures and the way of rational utilization are determined. According to the work target of different stages and the characteristics of different

types of intangible cultural heritage projects, the method of cluster analysis is adopted to construct the protection mode selection technology, and the corresponding practical protection methods and inheriting measures are put forward in order to promote the living inheritance, enrich the connotation of cultural creation and cultural tourism, and make rational use of Intangible cultural heritage.

目 录

前言

1	研究背景与意义.....	1
1.1	研究背景.....	1
1.2	研究意义.....	1
2	国内外研究进展.....	2
2.1	国外研究进展.....	2
2.1.1	规划概念与理论的研究.....	2
2.1.2	规划设计方法的研究.....	3
2.1.3	规划设计内容的研究.....	4
2.1.4	规划评估与趋势的研究.....	5
2.2	国内研究进展.....	6
2.2.1	文化生态保护区价值评估研究.....	6
2.2.2	文化生态保护区保护格局研究.....	7
3	相关理论与方法.....	9
3.1	概念解析.....	9
3.1.1	文化生态.....	9
3.1.2	民族文化生态.....	9
3.1.3	民族文化生态保护区.....	9
3.1.4	黔东南民族文化.....	9
3.1.5	黔东南民族文化生态保护区.....	11
3.2	研究对象.....	11
3.3	理论基础.....	11
3.3.1	文化生态学理论.....	11
3.3.2	文化地理学理论.....	12
3.3.3	景观生态学理论.....	12
3.3.4	文化遗产学理论.....	13
3.4	研究思路与方法.....	14

3.4.1	技术路线	14
3.4.2	研究方法	15
4	国内外民族文化生态保护区规划案例借鉴	16
4.1	国外类似文化生态保护区规划经验	16
4.1.1	点状文化生态保护:生态博物馆规划方法	16
4.1.2	线状文化生态保护:文化线路规划方法	18
4.1.3	面状文化生态保护:国家遗产区域规划方法	20
4.2	国内民族文化生态保护区规划案例	22
4.2.1	民族文化特色文化生态保护实验区	24
4.2.2	以地域文化的特殊性为特色的文化生态保护实验区	32
4.2.3	以非物质文化遗产代表性项目为特色的文化生态保护实验区	58
5	文化生态资源与文化生态分析	60
5.1	地理与历史	60
5.1.1	地理	60
5.1.2	历史	61
5.2	文化生态资源	63
5.2.1	文化遗产	63
5.2.2	自然遗产与自然环境	124
5.3	文化生态分析	132
5.3.1	文化生态系统分析	132
5.3.2	文化生态系统存续状况分析	133
6	价值与特色	135
6.1	非物质文化遗产价值	136
6.1.1	评估目的及对象选择	136
6.1.2	评估原则	136
6.1.3	价值评估过程及结果	136
6.1.4	价值评估空间分布规律	157
6.2	传统村落与民族村寨价值	157
6.2.1	评估目的及对象选择	157
6.2.2	评估原则	157
6.2.3	价值评估过程及结果	159
6.2.4	价值评估空间分布规律	172

6.3	自然环境价值.....	173
6.3.1	评估目的及对象选择.....	173
6.3.2	评估原则.....	173
6.3.3	评估过程及结果.....	173
6.3.4	价值评估空间分布规律.....	175
6.4	总体价值空间分布规律.....	175
6.5	文化生态特色.....	178
6.5.1	文化遗产类型丰富、分布广泛.....	178
6.5.2	以苗族侗族文化为主,多民族文化和谐共生.....	178
6.5.3	生态环境优越.....	178
6.5.4	非物质文化遗产存续良好,文化生态系统结构完整.....	178
7	保护范围与格局.....	179
7.1	技术路线与方法.....	179
7.1.1	技术路线.....	179
7.1.2	规划方法.....	180
7.2	保护格局.....	180
7.2.1	整体性保护重点区域.....	180
7.2.2	文化传承线路划定.....	182
7.2.3	非物质文化遗产传承社区划定.....	183
7.3	整体性保护重点区域.....	185
7.3.1	苗族文化整体性保护重点区域.....	185
7.3.2	侗族文化整体性保护重点区域.....	186
7.4	文化传承线路.....	188
7.4.1	清水江木商贸易文化传承线路.....	188
7.4.2	都柳江苗侗迁徙文化传承线路.....	189
7.4.3	潯阳河古驿道文化传承线路.....	190
7.5	非物质文化遗产传承社区.....	191
7.5.1	苗族非物质文化遗产传承社区.....	191
7.5.2	侗族非物质文化遗产传承社区.....	192
7.5.3	水族、布依族、土家族、畲族、仡佬族、壮族、瑶族等民族 非物质文化遗产传承社区.....	194

8 保护对象与保护内容.....197

8.1 人类和国家、省、市、县非物质文化遗产代表性项目名录保护.....197

8.1.1 保护对象.....197

8.1.2 非物质文化遗产代表性项目名录分类保护规划.....197

8.2 非物质文化遗产代表性项目的代表性传承人保护.....199

8.2.1 保护对象.....199

8.2.2 规划目标.....199

8.2.3 规划内容.....199

8.3 非物质文化遗产基础设施保护规划.....200

8.3.1 非物质文化遗产展示馆.....200

8.3.2 非物质文化遗产传习所.....201

8.3.3 生产性保护示范基地.....201

8.3.4 非物质文化遗产工作站.....202

8.4 与非物质文化遗产传承密切相关的物质文化遗产
和自然遗产保护规划.....203

8.4.1 世界文化遗产预备名录.....203

8.4.2 历史文化名城、名镇、名村.....203

8.4.3 历史文化保护区、历史街区与历史地段.....204

8.4.4 文物古迹与历史建筑.....204

8.4.5 自然遗产.....204

8.5 非物质文化遗产依存的传统村落和民族村寨保护规划.....204

8.5.1 苗族传统村落和民族村寨保护规划.....204

8.5.2 侗族传统村落和民族村寨保护规划.....209

8.5.3 仡佬家人传统村落和民族村寨保护规划.....213

8.5.4 汉族传统村落保护规划.....213

8.5.5 瑶族传统村落和民族村寨保护规划.....214

8.5.6 畲族传统村落和民族村寨保护规划.....214

8.5.7 水族传统村落和民族村寨保护规划.....214

8.5.8 与非物质文化遗产密切相关的传统村落和民族村寨.....215

9 保护方式与保护措施.....225

9.1 保护方式.....225

9.1.1 抢救性保护.....225

9.1.2	生产性保护	227
9.1.3	群体传承	230
9.2	保护措施	230
9.2.1	确定对重点区域进行整体性保护	230
9.2.2	加强非物质文化遗产代表性项目名录的保护	230
9.2.3	加强代表性传承人的保护	231
9.2.4	加强非物质文化遗产基础设施建设	231
9.2.5	加强理论和政策研究	231
9.2.6	加强非物质文化遗产的教育传承	232
9.2.7	加强非物质文化遗产保护人才队伍建设和研习研培工程	233
9.2.8	突出人民群众的文化主体地位	233
9.2.9	营造可持续发展的良好氛围	233
10	合理利用	235
10.1	文化旅游	235
10.1.1	构建评价体系	235
10.1.2	评价结果	236
10.1.3	文化旅游重点节庆活动	237
10.1.4	文化旅游规划	238
10.2	文化创意	245
10.2.1	构建评价体系	245
10.2.2	评价结果	247
10.2.3	文化创意重点项目	248
10.2.4	文化展演示范基地	248
10.2.5	文化创意示范基地	251
11	结论与展望	252
11.1	主要研究结论	252
11.2	不足与展望	252
	参考文献	253
	后 记	262

Contents

Foreword

1	Research background and significance`	1
1.1	Research background	1
1.2	Research significance.....	1
2	Research progress at home and abroad	2
2.1	Research progress in foreign countries	2
2.1.1	Research on the concept and theory of planning.....	2
2.1.2	Research on the method of planning and design.....	3
2.1.3	Research on the content of planning and design.....	4
2.1.4	Research on planning evaluation and trend.....	5
2.2	Progress in domestic research	6
2.2.1	Study on value evaluation of cultural ecological protection zone	6
2.2.2	Study on the protection pattern of cultural ecological protection zone	7
3	Related theories and methods.....	9
3.1	conceptual analysis.....	9
3.1.1	Cultural ecology	9
3.1.2	Ethnic culture ecology	9
3.1.3	National cultural and ecological protection area.....	9
3.1.4	Ethnic culture in Southeastern Guizhou.....	9
3.1.5	Qiandongnan national cultural and ecological protection area.....	11
3.2	Research object	11
3.3	Theoretical basis.....	11
3.3.1	The theory of cultural ecology	11
3.3.2	The theory of cultural geography.....	12
3.3.3	Theory of landscape ecology	12
3.3.4	Theory of cultural heritage.....	13
3.4	Research ideas and methods.....	14

3.4.1	technology roadmap	14
3.4.2	research method	15
4	Case study on planning of national and cultural ecological protection zones at home and abroad.....	16
4.1	Foreign cultural ecological protection zone planning experience.....	16
4.1.1	Ecological protection of punctuate culture: planning method of eco Museum.....	16
4.1.2	Linear cultural ecology protection: cultural route planning method.....	18
4.1.3	Protection of surface cultural ecology: a method of national heritage regional planning.....	20
4.2	Planning case of national cultural and ecological protection area	22
4.2.1	Experimentation area for cultural and ecological protection of national culture	24
4.2.2	Cultural ecology protection experimentation area featuring the particularity of regional culture	32
4.2.3	A cultural and ecological protection experimentation area featuring the representative items of intangible cultural heritage	58
5	Analysis of cultural ecological resources and cultural ecology	60
5.1	Geography and history	60
5.1.1	Geography	60
5.1.2	History.....	61
5.2	Cultural and ecological resources	63
5.2.1	Cultural heritage.....	63
5.2.2	Natural heritage and natural environment.....	124
5.3	Analysis of cultural ecology.....	132
5.3.1	Analysis of cultural ecosystem	132
5.3.2	Analysis of the survival of cultural ecosystem	133
6	Value and characteristic	135
6.1	Intangible cultural heritage value.....	136
6.1.1	Evaluation objective and object selection.....	136
6.1.2	Evaluation principle	136
6.1.3	Value assessment process and results	136

6.1.4	Spatial distribution law of value evaluation.....	157
6.2	The value of traditional villages and ethnic villages.....	157
6.2.1	Evaluation objective and object selection	157
6.2.2	Evaluation principle	157
6.2.3	Value assessment process and results	159
6.2.4	Spatial distribution law of value evaluation.....	172
6.3	The value of natural environment	173
6.3.1	Evaluation objective and object selection.....	173
6.3.2	Evaluation principle	173
6.3.3	Evaluation process and results	173
6.3.4	Spatial distribution law of value evaluation.....	175
6.4	Spatial distribution of total value	175
6.5	Cultural and ecological characteristics.....	178
6.5.1	Rich and widespread types of cultural heritage	178
6.5.2	With the Miao and Dong culture as the main body, the multi-ethnic culture has a harmonious symbiosis.	178
6.5.3	Advantages of ecological environment.....	178
6.5.4	Intangible cultural heritage is in good condition, and the structure of cultural ecosystem is intact.	178
7	Scope and pattern of protection.....	179
7.1	Technical route and method	179
7.1.1	Technology roadmap.....	179
7.1.2	Planning method	180
7.2	Protection pattern	180
7.2.1	Key area of holistic protection	180
7.2.2	Cultural transmission line	182
7.2.3	Intangible cultural heritage community	183
7.3	Key area of holistic protection	185
7.3.1	The key areas of the holistic protection of the Miao culture.....	185
7.3.2	The key areas of the holistic protection of Dong culture	186
7.4	Cultural transmission line	188
7.4.1	The transmission line of the trade culture of	