

名著之旅

灵韵之旅

吴敏 编著

黑龙江美术出版社

► 名著之旅

灵韵之旅

吴敏 编著



黑龙江美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

灵韵之旅/吴敏编著. —哈尔滨: 黑龙江美术出版社, 2016. 8

(名著之旅)

ISBN 978-7-5318-9083-6

I. ①灵… II. ①吴… III. ①名著-介绍-世界
IV. ①Z835

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 200961 号

书 名/ 名著之旅——灵韵之旅

编 著/	吴敏
责任编辑/	杨玉红
装帧设计/	瑞知堂文化
出版发行/	黑龙江美术出版社
地 址/	哈尔滨市道里区安定街 225 号
邮政编码/	150016
发行电话/	(0451) 84270514
网 址/	WWW. HLJMSCBS. COM
经 销/	全国新华书店
印 刷/	北京市房山腾龙印刷厂
开 本/	700mm×1000mm 1/16
印 张/	10. 25
版 次/	2016 年 11 月第 1 版
印 次/	2016 年 11 月第 1 次印刷
书 号/	ISBN 978-7-5318-9083-6
定 价/	31. 00 元

版权所有·侵权必究

目录

Contents

昨天的世界	1
旅美札记	10
黑塞散文选	20
往事与随想	32
雾	42
一年四季	52
动物素描	62
磨坊书简	72
认识东方	84
人间食粮	96
泪与笑	107
爱默生散文选	115
太阳石	123
我在美丽的日本	131
孟加拉掠影	140
史蒂文生游记选	149

更深刻地理解
人性和世界>>>

昨天的世界

作者：茨威格
国别：奥地利



人选理由

茨威格的散文感情激越，文笔富丽华美，使读者的情感会不由自主地随着“茨威格式”的文字起伏跌宕。



背景搜索

斯蒂芬·茨威格（1881—1942年），奥地利著名作家。主要作品有中短篇小说集《最初的经历》（1911年）、《马来狂人》（1922年）、《感觉的混乱》（1927年）、《人的命运转折点》（1927年）、《象棋的故事》（1941年）等。其著名小说有中短篇《一个陌生女人的来信》、《一个女人一生中的二十四个小时》、长篇《焦躁的心》。传记作品有巴尔扎克、狄更斯和陀思妥耶夫斯基作传的三部曲《三位大师》

灵韵之旅



茨威格

(1920年)、《罗曼·罗兰》(1912年)、《同精灵的斗争》(1925年)、《三个描摹自己生活的诗人》(1928年)、《约瑟夫·福煦》(1929年)、《精神疗法》(1931年)、《玛利亚·斯图亚特》(1935年)和《鹿特丹人埃拉斯穆德的成败》(1935年)、《异端的权利》(1936年)。戏剧作品有《忒耳西忒斯》(1906年)、《耶利米》(1917年)。回忆录有《昨天的世界》(1941年)。



作品快读

《昨天的世界——一个欧洲人的回忆录》是茨威格生前最后的散文作品。应该说，这是一本沉重的书，因为它记载的是一段交织着希望与失望、理性与荒谬的历史。茨威格在这本书里用他饱含感情的笔触，记述了从19世纪末到二战前欧洲那段纷繁复杂、被战争阴影所笼罩着的历史，字里行间充溢着对欧洲这个精神家园的深切忧虑。

这本书主要是回忆与作者交往过的欧洲文化名人：年轻时维也纳的天才诗人霍夫曼斯塔尔，一战中与他一起掀起反战运动的罗曼·罗兰，流亡英国的犹太心理学家弗洛伊德，还有高尔基、罗丹、里尔克等，他们犹如一颗颗闪耀在黑暗夜空中的明星，点点亮光，抚慰着人们痛苦的心灵。“你要发现一个民族或者一座城市最关键和最隐秘之处……只能通过这个民族或者这座城市最优秀的人物。”茨威格就是通过回忆与这些文化名人的交往表达了他的世界主义和“欧洲统一”的理想：“我的写作意图从一开始就是面向欧洲，超越国界的……我曾常常在我世界主义的梦幻里为自己偷偷地描绘这样的情景：没有国

家，不用为某个国家承担义务，从而让所有的人没有区别地生活在一起，该是多么美好，多么符合我自己的内心感情啊！”

书中茨威格还用轻快流畅的笔触描写了他的诞生地维也纳，写到了维也纳的文化和艺术名人，维也纳的剧院、博物馆、大学、摆满报纸的咖啡馆，当然还有那些飘着音乐和花香的林荫道，也写到自己年轻时对文学、艺术的痴迷。维也纳有着源远流长的丰厚博大的文化传统与氛围，他爱它，依恋它，因为



弗洛伊德

那是荟萃了欧洲文明的精华精神之源，是一种强大的潜移默化的力量，是塑造品格、灵魂、理想与情趣的永不枯竭的源泉。

茨威格也用沉痛的笔调控诉了法西斯主义危害人类文化的各种野蛮行径，表达了他的人道主义立场。面对科学技术在 20 世纪取得的惊人成绩，茨威格也表达了他对人类前途的忧虑和思考。

该书文字优美，感情真挚，在充满激情的描绘中注入了对现实社会的理性思考，是难得的散文佳品。从中可以读到茨威格对现实生活的理性思考和对人类终极关怀的人道主义热忱，也可以读出他那颗为了人类文明的崇高理想而奋斗不息的高尚的灵魂。



片断精读

世间最美的坟墓

在俄国我所见到的再没有比托尔斯泰的坟墓那么伟大和那么使人

感动了。……一个小小的矩形山丘，上面都是参天大树笼罩着——没有十字架，没有墓碑，更没有铭文！这位伟大的人物入葬时不留姓名，世上再也没有人像他这样对自己的姓名和荣誉感到痛苦；他默默地被埋葬在这里，从外表上看，像一个偶然被发现的流浪汉或者像一个不知名的士兵之墓。谁都可以踏进他这块永久之地，虽然周围有栅栏，但在人行小路上从来没有封闭



最美的坟墓

过。唯有人们的敬意护卫着这位永远不休息的老人的最后的安息。通常人们总是对陵墓的宏伟壮观深表惊奇，而这里的坟茔却以出奇的简朴更引起了人们的深思。微风像上帝的低语在这座没有名字的坟墓上沙沙作响，除此之外，便是一片寂静。人们可以从这里走过，除了知道这里埋着一个人，在俄国的土地上埋着一个俄国人，其他什么也不知道了。可是，无论是拿破仑的墓室在巴黎荣军疗养院教堂里大理石拱门之下，歌德的灵柩与奥古斯特公爵的灵柩都在君王陵寝里，还是伦敦的名人墓地威斯敏斯特教堂，都是表面显赫，但它们的景象都不及这座在树林中的、非常安谧的无名坟茔这样感人至深，因为它上面风儿微微低语，而坟墓本身并没有留下任何文字信息。

（徐有敬、徐红、王桂云译，安徽文艺出版社，2000年版）



妙语撷萃

✿你了解一个民族和一座城市的最隐蔽之处，绝不能通过书本，即使你到处闲逛无数次，也无济于事，只有通过了解或认识该城或该民族中的最优秀人物才能解决。



延伸阅读

链接一 茨威格生平

茨威格出生于1881年11月28日，他的父亲是维也纳的一个犹太裔富商。因为家境富有，因此从小受到了正规的教育，同时受到了资产阶级上流社会的艺术熏陶。茨威格在16岁的时候，就在维也纳的《社会》杂志上发表了诗作。他于1899年中学毕业，然后进入维也纳大学学习德国和法国文学，期间研读了托尔斯泰和陀思妥耶夫斯基的作品，并且翻译过法国波德莱尔和魏尔伦、比利时凡尔哈伦的诗歌。于1900年到柏林学习了一个学期。他还专门到社会底层研究一些被人唾弃的卑贱者的内心世界及生活经历。1903年，他获得了博士学位。

茨威格早期的诗集《银弦》（1901年）和《早年的花冠》（1906年）、小说集《埃利卡·艾瓦尔德之恋》（1904年）等，由于受到当时盛行的印象主义和象征主义的影响而缺乏新意，因此并没有受到很大的关注。

从1907年到第一次世界大战，茨威格的作品逐渐成熟起来。期

间的作品有剧本《泰西特斯》(1907年)、《海滨之屋》(1912年)和《化身戏子》(1913年),还有小说集《最初的经历》(1911年)。



年轻时的茨威格

1914年第一次世界大战爆发了,茨威格在《柏林日报》上发表了名为《致外国友人》的文章,表明了自己忠于同他们的友谊以及来日与他们共同重新构建欧洲文化的愿望。在第一次世界大战期间,欧洲有很多著名作家都没有摆脱狭隘民族主义和沙文主义的影响,只有少数作家还能够保持清醒的头脑,茨威格就是其中的一位。

第一次世界大战带来的灾难,如饥饿、寒冷、通货膨胀让茨威格有了很大的触动,而社会道德的沦丧对他的触动是最深的。这之后的20多年

是他创造作品最多的时期,其中有传记著作,还有小说。

1933年希特勒上台之后,维也纳事件于1934年发生,奥地利的法西斯分子要求德国与奥地利合并,茨威格不得已便迁往英国。1938年,奥地利与德国合并以后,他便加入了英国国籍,后来又到了美国,1940年,再次从纽约到了巴西。

1942年2月23日,茨威格和他的妻子在巴西共同服毒自尽。在他去世之前,完成了《昨日的世界——一个欧洲人的回忆录》,这是他一生的真实写照,也是他那一代人的历史。这是对昨日的世界,也就是对在第二次世界大战中沉沦的资产阶级世界的回忆。他去世之后,小说《象棋的故事》(1941年)发表了,这是他一生最后的一篇小说,小说讲的是一个心灵和才智受到纳粹分子摧残的人的经历。

茨威格一生同情并写过很多人的不幸遭遇,他的不幸遭遇也得到一切反法西斯的人们的同情。

链接二 维也纳简介

维也纳位于阿尔卑斯山麓的一个小盆地中，美丽的多瑙河穿过维也纳市区。维也纳的历史非常悠久，早在公元1世纪就是古罗马的要塞，还曾经是罗马帝国和奥匈帝国的首都，现在则是奥地利的首都。

维也纳是联结东欧和西欧的交通枢纽，也是来往于亚得里亚海和波罗的海之间的通道，是广受世界各地人士喜爱的旅游城市。城内的建筑古老、典雅而雄伟，有很多历史性建筑物和政府机关。斯特凡大教堂雄伟而壮丽，是维也纳的象征。在这里，高轮大马车缓行于石板小街上，另有一番情趣。



维也纳的建筑

人们对维也纳的称号也很多，比如音乐之都、装饰之都、文化之都、建筑之都。置身于维也纳，人们会感受到浪漫的生活氛围：老城区中有很多保存完好的古老建筑，优美的巴洛克式、文艺复兴式和洛

可可式建筑随处可见，不管从哪个角度看都具有不同的意境；城市上空始终萦绕着各种动人的音乐，空气中也飘浮着浓郁的咖啡香……维也纳虽然不似巴黎那样繁华漂亮，但它却有一种明快的美丽。你能够从行人及其步履中感受到这个城市没有丝毫的阴霾，就像维也纳的华尔兹一样清丽。

提到维也纳，人们都会自然地联想到贝多芬、莫扎特、舒伯特、约翰·施特劳斯等著名音乐大师，因为这里是欧洲许多著名古典音乐作品的诞生地，也是著名的圆舞曲华尔兹的故乡，一直享有世界音乐名城的盛誉。世界各地许多著名的音乐家都曾经到维也纳居住，从事创作和演出活动。漫步于维也纳市区，几乎随处都有一座座造型逼真的音乐家雕像，城市内的许多街道、公园、剧院、会议厅等也都是用世界著名音乐家的名字来命名的。



舒伯特

链接三 《世间最美的坟墓》赏析

《世间最美的坟墓》节选自《日落》。

《日落》是1928年茨威格苏联之行的观感。他对新生的苏维埃国家有自己独特的观察和理解。而在托尔斯泰那朴素的墓地前，他读懂了一种超越时空的朴素之美，感受到了心灵震撼的力量——回归平凡、回归大众、回归自然。也许托尔斯泰活着时有太多的困扰和不自由，而只有躺在这样的坟墓里才能体会到回归自然的幸福，这一方平



托尔斯泰画像

凡的、朴素的坟墓正好成了托尔斯泰平民化理想的一种延续。而真正震撼人心的正是托尔斯泰对理想的执着追求，即对人的本质的追求，对功名利禄、金钱、地位的彻底否定。“没有十字架，没有墓碑，没有墓志铭，连托尔斯泰这个名字也没有”，正是这种回归人的本质的平凡折射出了一种宁静的朴素之美，一种伟大的人格魅力。

走遍美国 >>>

旅美札记

作者：显克维支
国别：波兰



入选理由

《旅美札记》堪称游记中的典范，如将游记与其他散文形式比较，即可发现游记作为散文的一种，有别于随笔、回忆录、散文诗等等。



背景搜索

显克维支（1846—1916年），波兰19世纪著名的批判现实主义作家，被誉为“波兰语言大师”。1905年，“由于他在历史小说写作上的卓越成就”而获得诺贝尔文学奖。

显克维支出身于一个没落贵族家庭，父母都来自具有很强的军事传统的家庭。他在大学期间就开始创作，离开大学后从事新闻工作。他先在《波兰日报》当记者，后来又成为《斯多瓦日报》的编辑。这期间，他作为小说家的成就逐渐得到大家的认可。1896年出版小说

《你往何处去》，使他在世界范围内受到喜爱，名声盛极一时，并有“显克维支时代”之称，他也最终因此书而获得1905年的诺贝尔文学奖。他在波兰国内也受到了极大的尊重，得到极高的荣誉。第一次世界大战期间，显克维支流亡到瑞士，救助在战争中的波兰受害者。1916年死于动脉硬化。



显克维支

显克维支的小说具有很大的艺术魅力，他尤其擅长写战争与历史小说。他的代表作除了上面提到的《你往何处去》，还有《十字军骑士》、历史小说《三部曲》（《火与箭》《洪流》《伏沃底约夫斯基先生》）。1876年他作为《波兰日报》的记者访美时，在该报发表《旅美札记》。《旅美札记》与后来的《旅非洲札记》同为有名的散文集。



作品快读

在《旅美札记》中，显克维支描写了美国的风土人情、城市建筑等等，既向波兰国内读者介绍了异域风情，又对美国的种种现象做出了自己的价值和情感判断。在此，对《旅美札记》中的三则散文做一简要介绍。

在《纽约的旅馆》中，显克维支主要介绍了纽约中央旅社的建筑构造和饭堂的情况。对建筑的介绍，作者勾画得像素描似的，十分流畅清晰：它的“大理石、黄铜、地毯、大镜子”，它“布置得王宫一般的富丽”等等。然后，作者着重介绍了饭堂：饭厅的布置，旅客每

天可以吃五顿的免费餐，有色人种的侍者以及各种的美国特色的菜肴等，读起来如亲临其境。

《百老汇路》则向读者描绘了被火烧过的空荡荡的场地，而新建筑将会迅速出现在这里；教堂的冷清和粗糙，教堂四周的小墓园和代办丧事的铺子；路面的泥泞、杂乱，街上满是垃圾，“破新闻纸呀，踏烂的苹果呀，橘子皮呀，路中央和边道上全有”。最后，作者还将它们与华沙的市政做了一个幽默的对比。



现代芝加哥

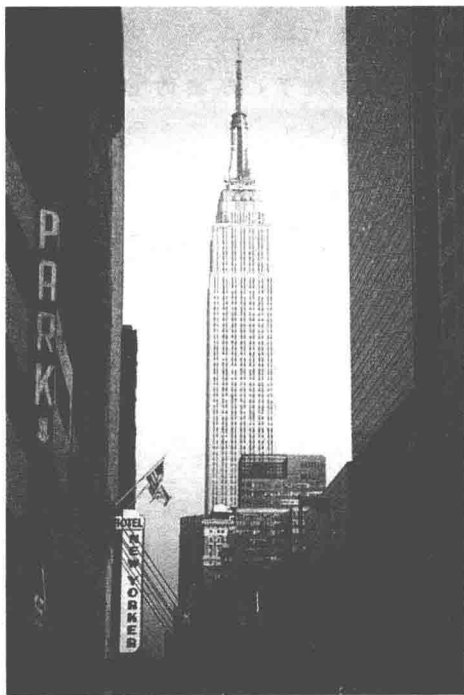
而在《芝加哥》一篇中，作者却继对纽约的失望之后，发现了这个令人愉快的“气象万千的都市”。宽阔的街道、高大的建筑，一切都是新式的：并且有很多新式的设备，是从来没有听到过的；而新城还在兴建，更加宽大，尽管还有芝加哥大火遗留的痕迹，但一切都是欣欣向荣的景象。

显克维支作为杰出的小说家，他的描写能力在他早年写的这些游记中，就已经充分体现出来了。游记容易写成“流水账”，不好把握。在《旅美札记》中，显克维支正确地选择了描写点，并且在描写中适当地加入自己的见解，使这些游记读起来引人入胜，十分精彩。这些散文笔墨流畅、线条简洁，好似一幅幅素描。



纽约的旅馆

大理石、黄铜、地毯、大镜子——这些构成了纽约的旅馆。在纽约，旅馆是跟银行和邮政局分享了城中最佳建筑物的荣誉的。除了客房以外，旅馆内还有许多大厅和会客室，专供旅客们接见宾客和消磨工夫。这都布置得王宫一般的富丽。我住的中央旅社它本身就是一座不算小的城……



现代的纽约

饭堂就是一个极大的分隔成无数小房间的大厅，可以容纳几百人，装饰得非常奢华，但是俗气。大理石的柱子，然而臃肿不雅致。天花板浓妆艳饰，而进口则颇令人想起了仓廩。那巨大的双重门准叫人联想到马房的门。

一天三次，所有的旅客都齐集在这大饭堂。在美国的旅馆里，饭钱是包括在房钱内的，并不另外取费。每一个旅客每天可以上饭堂吃五顿，尽管装一个饱。不用额外花一个子儿，但是大多数的旅客只吃了早饭、午餐

和晚饭。在饭桌上，不认识的人们也像老朋友似的有说有笑，可是一吃完，就各人走各人的路了……