

教育部高等学校特色专业建设项目

汉语言文学专业师范教育系列教材

中国当代 作家作品导引

熊修雨 编著



北京师范大学出版集团

BELING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP

北京师范大学出版社

教育部高等学校特色专业建设项目

汉语言文学专业师范教育系列教材

中国当代 作家作品导引

熊修雨 编著



北京师范大学出版集团

BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP

北京师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国当代作家作品导引 / 熊修雨编著. —北京: 北京师范大学出版社, 2017. 2

ISBN 978-7-303-14764-9

I. ①中… II. ①熊… III. ①中国文学—当代文学—作品综合集 IV. ①I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 078271 号

营销中心电话 010-58802181 58805532

北师大出版社高等教育分社网 <http://gaojiao.bnup.com>

电子信箱 gaojiao@bnupg.com

ZHONGGUO XIANDAI ZUOJIA ZUOPIN DAOYIN

出版发行: 北京师范大学出版社 <http://www.bnup.com>

北京市海淀区新街口外大街 19 号

邮政编码: 100875

印刷: 北京玺诚印务有限公司

经销: 全国新华书店

开本: 730 mm×980 mm 1/16

印张: 16.25

字数: 225 千字

版次: 2017 年 2 月第 1 版

印次: 2017 年 2 月第 1 次印刷

定价: 35.00 元

策划编辑: 周劲含

责任编辑: 周劲含

美术编辑: 焦 丽

装帧设计: 锋尚设计

责任校对: 陈 民

责任印制: 陈 涛

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58808284

编 委 会

顾问：王 宁 童庆炳

主任：张 健

副主任：李国英 过常宝 康 震 王立军（常务）

委员（按姓氏音序排列）：

刁晏斌 过常宝 康 震 李国英 李 怡 李运富

孙银新 王立军 姚建彬 于翠玲 张 健 张清华

张秋玲 张燕玲 赵 勇 邹 红

前 言

2007年，教育部、财政部启动了“高等学校本科教学质量与教学改革工程”。根据工程的总体安排，同年启动了高等学校特色专业建设点的遴选工作，北京师范大学文学学院的汉语言文学专业（师范教育）顺利获批为“2007年度第一批高等学校特色专业建设点”，建设项目号为TS2070。该项目的核心目标，就是要进一步推动师范生的培养工作，创新师范教育人才培养机制。

北京师范大学文学院是教育部首批建立的国家基础科学人才培养基地，教育部汉语言文学人才培养模式创新实验区，在汉语言文学专业人才培养方面一直发挥着引领作用。特色专业建设项目立项以来，学院充分发挥自己独特的专业优势，从师范教育教学综合改革入手，重新构建了培养模式，梳理了各培养环节的关系，并在师范生培养方面进行了大胆探索和改革，为培养具有先进教学理念和坚实专业基础，能够引领中学语文教育改革方向的高水平中学语文教师做了大量的工作。

师范教育是一个系统工程，需要有高屋建瓴、统领全局的顶层设计，需要将师范教育的理念融汇于师范生培养的全过程。在这样一个系统工程中，课程建设和与之相配套的教材建设是极为重要的环节，其中最为关键的问题，就是如何在课程建设和教材建设中使专业知识和教学技能真正融为一体。围绕这一建设目标，北京师范大学文学院密切结合素质教育和基础教育改革发展的实际需要，吸收国内外先进的教师教育理念，将创新型的语文教师培养模式同语文教育课程改革相结合，同语文实践教学、汉语言文学研究的新成果、语文教学法的改革相结合，同教学实训、教学实践相结合，实现从注重知识传授向更加重视知识、能力、素质协调发展的培养模式的转变，构建了以通识教育课程、

专业教育课程和教师教育课程为架构的模块式新型教师教育课程体系。重点建设了一批面向汉语言文学专业师范生的“专业方向平台课程”，尽可能将汉语言文学专业的深厚知识内涵，转换为中学语文教育教学的优质课程资源，并通过这些系列课程，在学术研究前沿与中学语文教学资源储备之间搭建桥梁。与课程建设相配合，学院规划编写了一系列高质量、切合中学教学实际的优质教材，改变了传统师范教育与非师范教育采用统一教材的不科学做法。教材编写者始终将教学技能的训练融入整个教材的内容体系之中，无论是基础课教材还是选修课教材，无论是理论课教材还是实践课教材，都把培养学生的职业技能作为核心教学目标，使理论教学与实践教学有机融合，相互促进。

这套教材体系性强，涵盖面广，涉及汉语言文学专业的多个方向，主要包括《中国古代文学名篇导读》《中国现代作家作品导引》《中国当代作家作品导引》《外国文学经典导读》《文艺美学与大众文化导论》《古代汉语基础理论与应用》《现代汉语基础理论与应用》《教师与媒介教育导论》共计8种教材。这些教材的主编都是各专业的学术带头人，具有丰硕的研究成果和丰富的教学经验。每部教材都在教学中进行了多次的实验，取得了很好的教学效果。经过反复修订，现予以正式出版。

在教材编写和出版的过程中，文学院相关研究所的老教师们投入了大量的精力，北京师范大学出版社也给予了很大的支持，在此一并致谢。

丛书编委会

目 录

上篇 分体作家论

第一章 诗歌文体与代表作家分析	3
第一节 闻捷、郭小川、贺敬之与 20 世纪 50—70 年代的诗歌	3
第二节 艾青、牛汉、食指的反思诗歌	13
第三节 北岛、舒婷、顾城与“朦胧诗”	22
第四节 关于“第三代”诗歌	34
第五节 纪弦、余光中、痖弦、洛夫与台湾现代诗	36
第二章 小说文体与代表作家分析（上）	44
第一节 关于 20 世纪 50—70 年代的小说	44
第二节 赵树理、孙犁的小说	50
第三节 柳青、浩然的小说	58
第四节 茹志鹃、路翎的小说	62
第三章 小说文体与代表作家分析（下）	70
第一节 关于 20 世纪 80 年代以来的小说	70
第二节 王蒙、张贤亮与“伤痕”、反思小说	74
第三节 韩少功、张承志与寻根小说	81
第四节 马原、苏童、王朔与先锋小说	89
第五节 莫言、余华、格非与新历史小说	99
第四章 散文文体与代表作家分析	113
第一节 杨朔、秦牧、魏巍与 20 世纪 50—60 年代的散文	113

第二节	巴金、杨绛、汪曾祺、徐迟与 20 世纪 80 年代的散文	124
第三节	周涛、史铁生、余秋雨与 20 世纪 90 年代以来的散文	137
第四节	女性散文和新兴的散文写作	152
第五章	戏剧文体与代表作家分析	162
第一节	老舍与 20 世纪 50 年代戏剧	162
第二节	“文化大革命”革命样板戏的特例	166
第三节	高行健与 20 世纪 80 年代先锋戏剧	168
第四节	20 世纪 90 年代以来的实验戏剧	173
下篇 经典作品论		
第六章	文化的、神性的、解构性的诗歌分析	181
第一节	欧阳江河的诗歌选析	181
第二节	翟永明与女性诗歌的分析	193
第三节	海子抒情诗选析	200
第四节	民间及口语化诗歌选析	209
第七章	先锋小说文本精读	217
第一节	马原《错误》解析	217
第二节	莫言《透明的红萝卜》解析	220
第三节	余华《许三观卖血记》解析	224
第四节	苏童《妻妾成群》解析	227
第五节	格非《迷舟》解析	231
第八章	长篇小说经典读略	235
第一节	《废都》导读	235
第二节	《九月寓言》导读	238
第三节	《尘埃落定》导读	241
第四节	《兄弟》导读	244
第五节	《受活》导读	247
后 记		250



上

篇

分体作家论

第一章 诗歌文体与代表作家分析

第一节 闻捷、郭小川、贺敬之与 20 世纪 50—70 年代的诗歌

一、关于 20 世纪 50—70 年代的诗歌

新中国成立之后，“五四”以来白话新诗的多元化发展局面逐渐被一体化的文学格局所取代。在 20 世纪 50—70 年代，表面上诗歌发展非常繁荣，诗人众多，诗歌运动一浪接一浪，但实质上，白话新诗却日渐空洞和苍白，发展道路日渐逼仄。不同风格流派的诗人，面对着一个崭新的时代，在时代的“大我”和个人的“小我”之间，纷纷放弃自我，让“小我”服从“大我”，为时代而歌。所以，这个时代的诗歌写作，是一种拒绝自我和个性的写作，或者干脆可以称为集体化写作。无论是 50—70 年代影响最大的颂歌、声势浩大的战歌，还是后来的新民歌运动，甚至包括后来的“天安门诗歌运动”，都是以共性的方式表现出来的无“我”的写作，都是集体化的诗歌表达。

20 世纪 50—70 年代的诗坛构成非常丰富，堪称壮观。既有早年来自国统区的诗人，如胡风、艾青、冯至、臧克家、袁水拍、卞之琳、穆旦等，又有早年来自解放区的诗人，如何其芳、李季、田间、阮章竞、公木等人，还有 50 年代之后成熟和成长起来的一大批诗人，如郭小川、贺敬之、闻捷、李瑛、邵燕祥、公刘、白桦、流沙河、严阵、梁上泉、雁翼、傅仇、顾工、周良沛等人。那些新中国成立前就已成名的诗人，纷纷面临着一个思想改造和诗学观念转变的问题：在众声合唱中如何发出自己的声音，极力跟上新时代？但改造的结果，却是“政治进步，创作退步”。一大批曾经的著名诗人，像艾青、冯至、何其芳、郭沫若、臧克家、田间等，在紧跟政治的过程中，都陷入了创作力下降、创作停滞不前的状态。比如曾写出《大堰河——我的保姆》等优秀诗篇的艾青，带着热切的期盼迎接新生活，希望用自己的那支“欧罗巴的芦笛”来礼赞新生活，在新中国诞生后，写下了大量反映新生活的诗作，内容广泛涉及政

治斗争、农村生活、土地改革和国际友好往来等题材，并尝试用民歌体写作。就诗歌数量来说不少，但在质量上，与新中国成立前相比，明显下降，甚至写出像《藏枪记》这样的民歌体打油诗：“杨家有个杨大妈 / 她的年纪五十八 / 身材长得很高大 / 浓眉大眼阔嘴巴……”当我们见到这样的诗歌时，很难将它与过去的那个著名诗人艾青相联系。而曾经写出过《十四行诗》的现代主义诗人冯至，新中国成立后曾经表示要毫无保留地否定自己的诗歌创作，为自己早期诗作中流露出的灰色情绪而感到“懊悔和痛心”，改用简易的笔法来赞美新生活，但并不成功，以致写出像《韩波砍柴》这样的图解政治的肤浅之作。这种创作转变和创作衰退的现象，在当时绝非偶然，而是非常普遍，原因并不难理解。而对于那些成熟和成长于新中国的诗人来讲，新中国的成立极大地激发了他们的诗歌豪情，歌唱新社会，赞美新生活，成为他们诗歌写作的主要内容。

20 世纪 50—70 年代，影响最大的诗歌类型是颂歌。歌颂新政权，歌颂领袖，歌唱新中国，歌唱新生活，是颂歌的主要内容。颂歌可以分为两种：政治抒情诗和生活抒情诗。政治抒情诗歌颂政治、歌颂领袖，代表性作品有郭沫若的《新华颂》、胡风的《时间开始了》、何其芳的《我们最伟大的节日》、石方禹的《和平最强音》、贺敬之的《回延安》等；生活抒情诗则内容丰富，表现了新社会生活的方方面面，歌唱新生活，表现新的事物和新的情感，代表作有闻捷的《天山牧歌》、蔡其矫的《川江号子》、郭小川的《致青年公民》、贺敬之的《放声歌唱》、邵燕祥的《到远方去》、公刘的《西盟的早晨》等。诗人们以新中国的主人公姿态，赞美新生活，表现新事物，洋溢着幸福的喜悦和激动。这类诗歌同年轻的共和国一样，充满了青春和朝气。颂歌的另一种表现形式是战歌，战歌可以视为颂歌在特定政治形势下的极致化发展。1957 年之后，随着政治运动的频繁展开，诗歌中的政治斗争氛围日渐浓厚。1962 年，毛泽东提出了“千万不要忘记阶级斗争”的号召，掀起了诗歌写作中政治斗争的热潮。同时，20 世纪 50—70 年代东西方之间紧张的政治斗争形势也强化了诗人们的战斗意识。在这种情况下，苏联著名诗人马雅可夫斯基的“无论是诗，还是歌，都是炸弹与旗帜”的诗学观点受到热捧。于是，很多诗人在创作中，在歌颂的同时，有意识地将诗歌当成武器，以战争的思维来抒发战斗的豪情壮志，从而在 60 年代后掀起了战歌的狂潮，并在“文化大革命”期间登峰造极。在诗人笔下，一切和战争有关无关的内容，都可以看成是一场你死我活的战争，都可以看作是对人的生死考验。所以，一次围猎是战争（张志民《围猎》），一次煤矿生产作业是战争（孙友田《煤洞》），一次群众活动也是战争（任红举《军民会武》），正如郭小川所说：“我们的国土上 / 哪里都有战斗的风帆！”（郭小川《秋歌·二》）。战歌是政治狂热年代诗歌走向畸变的产物，不仅是诗人思维的畸变，连诗歌的审美风格

也走向异常,由热烈昂扬、优美浪漫转向粗暴、粗俗,乃至粗鄙。

“新民歌”运动是这段历史时期一个特殊的集体化诗歌写作现象。1958年,在毛泽东的直接倡导下,掀起了声势浩大的新民歌运动。新民歌运动是一个全民性的诗歌运动,出现了全民皆诗人的空前盛况,产生了不计其数的“拟民歌”作品,这种群众性的诗歌运动最能体现20世纪50—70年代诗歌创作集体化写作的特征。但这种“大跃进”式的诗歌运动,并未能给当代新诗发展做出真正的贡献,而是造成了无尽的伤害。在50—70年代,类似的以政治运动的形式出现的集体化诗歌创作很多,比如由1958年古巴导弹危机发起的诗歌运动,纪念雷锋去世而发起的“学习雷锋诗歌运动”,声援第三世界国家的一系列诗歌运动等,都是以集体的方式进行,诗歌成为了政治的号角。

20世纪50—70年代诗歌的最后一次集体化写作是“天安门诗歌运动”。1976年为纪念周总理,发泄对“四人帮”的愤怒,成千上万的人民群众自发以诗歌形式表达他们的心声,从而掀起声势浩大的“四五”天安门诗歌运动。诗歌又一次成为群众性的抒情方式和参与政治斗争的“武器”。1976年年底,北京第二外国语学院汉语教研室的老师们以“童怀周”为集体笔名收集、整理了这些诗歌,并于1978年年底出版了《天安门诗抄》。

综观20世纪50—70年代的诗歌写作,在政治不断地挤压下,诗歌的艺术空间日渐逼仄,主体意识淡薄,甚至扭曲,政治理念外露,诗歌风格单一,严重背离“五四”以来白话新诗的多元化发展方向。值得一提的是,在这段非常时期,还是有一些诗人,在特定的情况下,对诗歌艺术有所探索,个性有所保留。比如,1956年“双百”方针提出后,文艺界出现了暂时的松动迹象,一些诗人的创作在一定程度上出现了艺术回归,如艾青的《在智利的海岬上》、穆旦的《葬歌》、邵燕祥的《贾桂香》、流沙河的《草木篇》、蔡其矫的《红豆》等,在艺术探索和自我抒发上都有所表现。此外,还有“文化大革命”期间一些诗人的潜在写作,比如郭小川等。这些诗歌留下了那个时代弥足珍贵的声音。另一个值得注意的诗歌现象就是“文化大革命”后期的“白洋淀”地下诗歌写作,这种暗夜中的星光直接照亮了新时期诗歌写作的大门。

二、闻捷的诗歌

闻捷(1923—1971),当代著名诗人,原名赵文节,江苏丹徒人,出生于一个铁路职工家庭。抗战爆发后在武汉参加过救亡运动。1944年到延安,在部队文工团工作。1949年随军赴新疆,1952年任新华通讯社新疆分社社长。在此期间写下了一系列表现边疆各族人民生活风情的诗歌。1955年开始在《人民文学》上发表诗歌,受到广泛好评,被誉为中国当代诗坛一颗耀眼的新星。“文化

大革命”期间被逼自杀。闻捷的主要诗集有《天山牧歌》《祖国，光辉的十月》《河西走廊行》《生活的赞歌》以及叙事长诗《东风催动黄河浪》《复仇的火焰》等。

20世纪50年代，闻捷以一部描写新疆各族人民劳动和生活的抒情诗集《天山牧歌》闻名于诗坛。该诗集主要收入《博斯腾湖畔》《吐鲁番情歌》《果子沟山谣》《天山牧歌》四个组歌，以及一些散诗等。这些诗歌以清新明快的格调、优美的语言、动人的形象，表现了新疆各族劳动人民在新社会中创造新生活的精神风貌，抒发了作者对他们的热爱和赞美。在高度政治化的50年代，闻捷的这些充满生活气息和乐观情怀的诗歌，较好地做到了政治性和艺术性的统一，给整饬单一的诗坛吹来一股清新空气。

闻捷的诗歌在当时深受欢迎，主要原因在于其特定的内容书写和独到的艺术表现。从内容来看，闻捷的诗歌具有两方面特征。一是对爱情的书写，将爱情政治化。《天山牧歌》中，最为人称道的是《吐鲁番情歌》和《果子沟山谣》两组爱情诗。这些爱情诗已褪尽了过去爱情诗普遍的幽婉感伤的色调，而被赋予了全新的时代内涵和审美情趣。闻捷笔下的爱情，是与劳动、理想和高尚的社会主义品格结合在一起的。姑娘们所钟情的对象，往往是那些劳动模范（《种瓜姑娘》）、有理想的勤快能干的牧民（《婚期》）、跟着勘探队走向鄂尔多斯的青年（《信》）和讨伐乌斯满的功臣（《爱情》）等。比如：

夜莺还会飞来的，
那时候春天第二次降临，
年轻人也要回来的，
当他成为一个真正的矿工。
——《夜莺飞去了》

闻捷的这些诗歌在当时就被人视为“劳动与爱情的赞歌”。在20世纪50年代，爱情被视为资产阶级情感的表现，成为文学艺术中的“洪水猛兽”。闻捷对爱情的书写，显然具有突破艺术“禁忌”的意义。但闻捷笔下的爱情也有着明显的局限性，那就是将爱情政治化。闻捷的爱情诗都暗藏着一个歌颂新社会、新生活的主题，是对时代主流意识形态的另一种表达。而且以今天的标准来看，闻捷笔下的爱情并不是真正现代意义上的爱情。他把劳动或高尚的社会主义品格视为爱情的前提，而忽略了爱情灵肉结合的本来含义，是对爱情的功利主义的简单利用。

枣尔汗唱出一首短歌，

年轻人听了脸红脖子胀——
“求尔汗愿意满足你的愿望，
感谢你火样激情的歌唱；
可是，要我嫁给你吗？
你衣襟上少一枚奖章。”

——《种瓜姑娘》

姑娘要嫁给情人的前提是对方必须要获得一枚劳动奖章。巴拉尔汗姑娘和青年牧民相约的婚期是：“等我成了共青团员，等你成了生产队长。”（《金色的麦田》）这样的爱情，显然不是现代意义上的爱情，不仅缺乏诗意，而且不够真实。

对异域民族风情的书写是闻捷诗歌内容上的另一个特征。《天山牧歌》以新疆的维吾尔族、哈萨克族、回族、蒙古族等各少数民族为书写对象，充满了民族文化风情和生活情趣。《舞会结束以后》描写在古尔邦节的晚上穆斯林青年男女求婚的场面，情趣盎然；《赛马》展示了哈萨克族节庆之日“姑娘追”的恋爱游戏：去起赛点的路上，小伙子可以尽情地向姑娘诉说衷肠，姑娘不得恼怒；回身往终点跑时，姑娘如追上了小伙子，则可以用鞭子抽打他的脊背，小伙子不得还击。

他的话还没有说完，
我们就到了起赛地点，
他勒转马头扬起鞭，
象一颗流星划过暗蓝的天。
他的心眼多么傻呵，
为什么一再地快马加鞭？
我只想听完他的话，
哪里会真心把他追赶。
我是一个聪明姑娘，
怎么能叫他有一点难堪？
为了堵住乡亲们的嘴巴，
最多轻轻地打他一鞭。

这首诗以简洁直白的语言，真实地抒写了姑娘追赶小伙子时隐秘而微妙的心理。这样的描写，在富于民族风情的同时，还极具生活情趣。

闻捷的诗歌在艺术上以精细刻画恋爱中人物的微妙心理见长。在 20 世纪 50 年代那种“外向化”的写作年代，这种对人物心理的细致表现，使他的诗歌呈现出一种特别的真实感和亲切感。《苹果树下》巧妙地将苹果的逐渐成熟和爱情的孕育、发展、成熟相映衬，以物喻情，使景物与人物的心灵相交融，爱情与劳动相联系，从而细致地刻画了青年男女在热恋中的心理状态。苹果树下的小伙子焦急地对心爱的姑娘唱歌，从春唱到夏，又从夏唱到秋，希望把心爱的“果子”采摘。姑娘最初是说“别用歌声打扰我”，接着又说“别像影子一样缠着我”，但到了秋天，姑娘却“整夜整夜地睡不着”，盼望着小伙子“种下的爱情已该收获”。这首诗歌对恋爱中的男女青年的恋爱心理表现得惟妙惟肖，情趣横生。这样的心理表现，在《天山牧歌》中还有很多，比如上述的《赛马》，就是一个成功的例子。

闻捷的这种诗情画意的个性化的写作，20 世纪在 50 年代那样高度“一体化”的文学时代，显然难以持续，他自觉地向主流文坛靠拢。1959 年至 1962 年，他相继出版了反映新疆平定武装暴乱的叙事长诗《复仇的火焰》。全诗以 1949 年解放军进军大西北为背景，重点表现了发生在新疆巴里坤草原上的乌斯满武装暴乱和解放军平叛的过程。诗歌表现出了叛乱发生前后草原上复杂的矛盾和社会关系，渲染出紧张压抑的气氛，塑造出各种各样的人物，特别是英雄巴哈尔的形象，是一个高度成功的艺术典型。作品结构复杂，表现出史诗般的规模和气概。这首诗表现出闻捷全面宏观地把握时代的艺术企图和高超的艺术表现能力，但诗人的艺术个性恰恰也在这种追求“一体化”的过程中，逐渐泯灭了。

三、郭小川的诗

郭小川(1919—1976)，原名郭恩大，河北丰宁县人，出生在一个教师家庭。1937 年赴延安途中参加八路军，1941—1945 年在延安马列学院学习，其间列席参加延安文艺座谈会。新中国成立后，曾先后在新闻和宣传部门、中国作协工作。曾与陈笑雨、张铁夫合作，用“马铁丁”的笔名发表了大量的思想杂谈。其诗歌创作开始于 20 世纪 30 年代中期，但真正引起文坛瞩目的是 1955 年至 1956 年间发表的组诗《致青年公民》，他也从此走上了专业诗歌创作的道路，先后出版《雪与山谷》《月下集》《将军三部曲》《两都颂》《甘蔗林——青纱帐》《昆仑行》等十余部诗集。1976 年 10 月，他听到“四人帮”垮台的消息，无比兴奋，正当准备回到北京投入新的战斗时，却不幸于 10 月 18 日晨因火灾去世。

由于早年一直从事党的文艺宣传工作，郭小川自觉地实践毛泽东的《讲话》精神，将诗歌当成为政治服务的工具。郭小川既是一位热情洋溢的诗人，同时

更是一名斗志昂扬的战士，他的诗歌充满了强烈的政治热情和斗争精神。但他对政治并不做那种简单的口号式的呐喊，他认为诗人应当“有他自己观察生活的方法，有他自己独到的见解”，从而形成了他的以诗歌宣喻政治命题而又不乏个性的审美追求目标。为了更深刻地传达时代精神，郭小川一直都在努力追求，他的诗歌也因此呈现出阶段性的发展特征。

1955年，郭小川以《致青年公民》为总题目，创作了《投入火热的生活》《向困难进军》等一系列“楼梯式”的政治鼓动诗，用以表现新中国人民在大规模经济建设过程中的精神风貌和乐观精神。尽管这些诗歌在当时影响很大，但艺术上终究不够成熟，思想大于形象，议论多于描绘，诗人自己对此也不满意。1956年至1959年，郭小川创作了以革命战争生活为题材的长篇叙事诗《白雪的赞歌》《深深的山谷》《一个和八个》《将军三部曲》，以及抒情诗《致大海》《望星空》等。这些作品表达了诗人对生活的独特观察和思考，表现出一个革命者在成长过程中矛盾的内心和丰富的情感世界，具有较强的主体思辨意识。这些作品表现出这一时期郭小川较为复杂的创作倾向，在当时受到指责。1960年至1965年，郭小川又把诗歌目光从自我抒情拉回时代现实。这一时期他以《人民日报》特约记者的身份走遍大江南北，写下《甘蔗林——青纱帐》《厦门风姿》《林区三唱》《昆仑行》等作品，将革命战争年代的历史经验和现实相结合，在政治理念的表达上显得更为深入成熟，代表了诗人写作的新高度。“文化大革命”期间，郭小川被打成“右派”，下放到“五七干校”劳动改造，于艰难隐忍中写下了《团泊洼的秋天》《秋歌》等诗篇，表达了作为一名战士的情怀和对“四人帮”的抗争精神。

歌颂时代的生活和战斗的人生，是郭小川诗歌的首要特征。作为一名为缔造新中国而战斗过的诗人，郭小川怀着对新时代的热爱，以满腔的热情，投入对新生活的赞颂，并在其中抒发自己作为一名战士的战斗情怀。他的诗歌善于选取具有重大政治意义的题材，表现个人与集体、个人与时代之间的关系，表达自己作为一名战士的人生观和道德观，以时代的代言人形象出现。在20世纪50年代大规模的经济建设时期，他热情地号召人们“投入火热的斗争”，“向困难进军”，去实现人生的价值。在《投入火热的斗争》中，他大声呼喊：“斗争，/这/就是/生命，这/就是/最富有的/人生。”在《向困难进军》中：“让我们/以百倍的勇气和毅力/向困难进军，/不仅用言词/而且用行动/说明我们是真正的公民！/在我们的祖国中/困难减一分/幸福就增长几寸，/困难的背后/伟大的社会主义世界/正向我们飞奔。”这种豪迈乐观的抒情，带有鲜明的时代印记，体现出诗人的热情和信念。《团泊洼的秋天》是诗人在逆境中的思考，其中不失战士的战斗豪情：“战士的歌声，可以休止一时，却远远不会沙哑；/战士的明