

骆宾王研究论文集

浙江省古代文学学会 编著

杭州大学出版社



骆宾王研究论文集

浙江省古代文学学会 编著

杭州大学出版社

(浙)新登字第12号

骆宾王研究论文集

骆宾王研究论文集

浙江省古代文学学会 编著

*

杭州大学出版社出版发行

(杭州天目山路34号)

*

浙江浦江印刷厂印刷

850×1168毫米 1/32 8.75印张 218千字

1993年4月第1版 1993年4月第1次印刷

印数：1—1000

书号：ISBN 7-81035-346-2 / I·027

定 价：4.50元

编 委

朱宏达	骆样发
樊维纲	陈 铭
陈兰村	胡浙平
张梦新	赵钦明

目 录

强烈的自我表现

——骆宾王诗歌简析……………骆祥发(1)

论骆宾王《畴昔篇》的自传意义……………陈兰村(17)
开风气的城市诗

——读骆宾王诗札记……………陈 铭(26)

唐代第一个走向塞漠的诗人……………金涛声(34)

才耶, 学耶, 识耶?

时乎, 运乎, 命乎?

——试析骆宾王的个性特征……………张世欣(43)

继往开来 推陈出新

——浅论骆宾王边塞诗的贡献……………张梦新(52)

骆宾王诗文词语释……………樊维纲(63)

骆宾王和义乌精神……………丁小明(78)

塑造唐诗自家面貌

——读骆宾王诗……………王树芳(83)

初唐四杰之杰骆宾王……………朱延春(94)

骆宾王赋与赋的流变……………姜昆武(107)

最早一首西湖诗的作者之争……………费君清(116)

骆宾王遁迹太湖说……………陈继东(125)

关于骆宾王与临海市的关系……………邵茂樟(131)

论骆宾王的咏物诗·····	何新国 (135)
隐居求志 言为心声	
——浅议骆宾王齐鲁十年隐居的诗歌创作·····	黄华童 (141)
浅谈骆宾王的述志诗	
——兼论“初唐四杰”的排名次序·····	张涤云 (147)
骆宾王《代女道士王灵妃赠道士李荣》考索	
——对《骆宾王评传》的一点补充·····	李剑亮 (157)
龙文虎脊皆君驭 始掣鲸鱼碧海中	
——初唐审美观念回归中的骆宾王·····	霍 然 (166)
骆宾王和他的《讨武氏檄》·····	陈庆惠 (180)
物我合一 曲传心声	
——浅谈骆宾王的咏物诗《浮槎》·····	竺柏岳 (193)
骆宾王与裴行俭关系略识·····	卫军英 (198)
骆宾王诗用典得失浅谈·····	厉 琳 (205)
试论骆宾王的诗论主张与诗歌风格特征·····	孙敏强 (214)
骆宾王研究述略·····	潘慧惠 (228)
四十年骆宾王研究概述·····	俞樟华 梅新林 (240)
骆宾王简谱·····	滕福海 (250)
骆宾王研究资料索引·····	潘慧惠 (267)
咏骆临海寄怀·····	陈继东 (271)
后记·····	朱宏达 (274)

强烈的自我表现

——骆宾王诗歌简析

骆祥发

现存的骆宾王诗歌计124题133首（其中个别篇章归属尚有异议）。综观这些作品，我们可以得出这样一个结论，即表现自我构成了骆宾王诗歌创作的基本主题。可以说，骆宾王的绝大多数诗篇，都是他自身生活的忠实记录。由于他一生道路十分坎坷，命运遭际又非常乖蹇，因而内心深处总是积压着一股渲泄不尽的郁勃之气。这种心气的不断喷发，就是骆宾王在诗歌创作中强烈表现自我的根源。试简述如下：

一、愤歌怨曲诉平生

骆宾王一生所走的道路，是一条坎坷泥泞，充满艰难险阻，稍不注意就会碰壁摔跤，甚至掉进龙潭虎口的羊肠小道。行进在这样险恶的道路上，自然少有开怀欢笑的时候，所以他用诗歌记录自己的生活足迹时充满怨声愤语，完全是情理中事。

骆宾王在诗歌中表现自我有以下几种形式：

（一）正面描述自己的行踪和遭际。这方面最著名的例子是长歌《畴昔篇》。这首诗长达一百韵，是诗人存诗中规模最宏伟的一篇，也是有唐一代诗歌中少见的鸿构巨制。诗中自叙生平行踪并交融世事沧桑的感慨，从少年时代一直写到冤狱遇赦，时间

的跨度长达半个世纪。可以说这是骆宾王用诗写成的一部自传和回忆录，也是历来研究骆宾王生平行踪和思想状况的重要资料。诗写于狱中，创作的目的是借生平耿耿行止，以表明自己行为之光明磊落，志趣之高洁无瑕，从而申辩遭诬紫狱之无辜。所以在谋篇布局时，对自己生活道路上的重要历程，都一一加以描述，并寄寓深切的感受。例如诗一开头，就描写自己早年的志趣行踪：

少年重英侠，弱岁贱衣冠。既托寰中赏，方承膝下欢。遨游灞陵曲，风月洛城端。且知无玉璞，谁肯逐金丸！

诗中交待了早年丧父之后，为了家计和个人的仕途前程，匆匆上京谋仕，乘间漫游京洛的行踪。同时又叙述了自己从小就“重英侠”，“贱衣冠”，不肯屈节豪门，不愿追逐权贵的操节志趣。诗歌接着用大量篇幅，按照时间顺序，具体描述了自己宦海浮沉、从军边塞、客游蜀中，以及出差吴越、母歿服丧等经历。对于狱中情事则作了更为详尽的描写。例如：

适离京兆谤，还从御府弹。炎威资夏景，平曲况秋翰。画地终难入，书空自不安。吹毛未可待，摇尾且求餐。丈夫坎壈多愁疾，契阔迢迢尽今日。慎罚宁凭两造辞，严科直挂三章律。邹衍含悲紫燕狱，李斯抱怨拘秦桎。不应白发顿成丝，直为黄沙暗如漆。紫禁终难叫，朱门不易排。惊魂闻叶落，危魄逐轮理。霜威遥有厉，雪枉更无阶。含冤欲谁道，饮气独居怀。

诗中详尽地诉说了自己在侍御史任上，被诬任长安主簿时犯有赃罪，于是像邹衍、李斯一样，含冤受屈，锒铛入狱。而狱吏骄横，势如苍鹰，他们吹毛求疵，横加迫害，真是有理难诉，含冤莫白，只得摇尾求餐，饮气居怀。悲愤之情，惨痛之状，扯心裂脾，令人瞋目，也催人泪下。

除了像《畴昔篇》这样的自传体长诗之外，作者还有不少集

中描写某一阶段生活经历的篇章。例如长篇排律《夏日游德州赠高四》，写的就是诗人闲居齐鲁前期的心迹。诗的前半部分回顾了自己早年上京谋仕无成，直到仕途受挫，终于重返初服，闲居山林的经过，发的是怀才不遇的牢骚。诗的后半部分着重描写闲居生活的情趣。诗中抒发怀才不遇的牢骚，情绪激越，充满郁愤，写得痛快淋漓：

辟门通舜宾，比屋封尧德。言谢垂钓隐，来参负鼎
职。天子不见知，群公讵相识？未展从东骏，空戢图南
翼。时命欲何言，抚膺长叹息！

而描写林泉生活的乐趣，则又是另一番风光：

去去访林泉，空谷有遗贤。言投爵里刺，来泛野人
船。缔交君赠缟，投分我忘筌。成风郢匠斫，流水伯牙
弦。牙弦忘道术，漳滨恣闲逸。聊安张蔚庐，讵扫陈蕃
宣！虚室狎招寻，敬爱混浮沉。一诺黄金信，三复白圭
心。霜松贞雅节，月桂朗冲襟。灵台万顷浚，学府九流
深。谈玄明毁壁，拾紫陋簪全。鹭涛开碧海，风采缀词
林。

诗中将怀才不遇的牢骚怨愤和对林泉生活的热情赞许交织在一起，如实地表现了诗人当时思想、生活的实情，是作者前期的名作之一。

和前面两首诗比较起来，晚年写的《咏怀》则在更大范围内浓缩了诗人一生经历的坎坷和壮志的不遂：

少年识事浅，不知交道难。一言芬若桂，四海臭如
兰。宝剑思存楚，金椎许报韩。虚心徒有托，循迹谅无
端。太息关山险，吁嗟岁月闲。忘机殊会俗，守拙异怀
安。阮籍空长啸，刘琨独未欢。十步庭芳敛，三秋陇月
团。槐疏非尽意，松晚夜凌寒。悲调弦中急，穷愁醉里
宽。莫将流水引，空向俗人弹！

早年具有义侠心肠和报国壮志，但在现实的压迫下终于成为一场幻梦。理想与现实、才智与遭际之间的差距是如此巨大，的确给人以往事不堪回首之感。这首诗回忆早年抱负，诉说平生坎坷，表明晚年操节自恃的心志，内容含量是那样大，时间跨度又是那么长，但作者运用善于驾驭宏大场面的特有概括能力，使整首诗呵成于一气，叙事抒怀，井然有序，令人不能不佩服诗人高超的艺术匠力。

以上是骆宾王在大范围或较长时间区间内自叙生平的篇章。但他更多的诗歌反映的却只是生活中某一特定的场面和事件，诸如一次出游，一次宴饮，一个送别的场面或途次中一个感受等等。这类诗篇幅短小，容量不大，但反映的却是作者人生道路上一个个实实在在的足印。正是这些足印，缀成了一条生活的路，显示了作者艰难坎坷的身世。例如在《途中有怀》诗中，作者慨然写道“眷然怀楚奏，怅矣背秦关。……素服三川化，乌裘十上还。”于是我们知道这是诗人早年上京谋仕无成，于返乡途次写成的诗。诗中借苏秦说秦不果、狼狈而归的情事以自喻，充分显示了他当时处境的困殆。同样在《冬日宴》中“二三物外友，一百杖头钱。……何须攀桂树，逢此自留连”的描述，则知此诗所表露的是诗人初回齐鲁闲居时的心迹：挣脱官场的羁绊，回归大自然的怀抱，尘襟荡涤，心旷神怡，以至不想再攀桂附骥，从而也反衬了作者在仕途奔波中所饱含的辛酸。《别李峤得胜字》则是从军出塞，离别挚友时所流露的心声：“芳樽徒自满，别恨转难胜。……离心何以赠，自有玉壶冰。”于别恨悠悠中，以“玉壶冰”自许，表明了诗人以身许国的高洁心志，读来倍觉真切感人。他如《忆蜀地佳人》对滞留蜀中时恋情的追忆；《在军登城楼》对晚年参加扬州起兵所抱的必胜信念；《久客临海有怀》流露出贬职临海时期忧伤国事的心怀；《望乡夕泛》抒写他乡落魄的游子骤见故里时所涌现的喜悦之情，等等。这类借生活情事以抒愤寄

慨的篇章，在骆宾王的诗中比比皆是。

（二）假外物以抒发自己的心志抱负。骆宾王现存的诗篇中，“咏物诗”共有二十多首，约占全部诗歌的五分之一。这类诗的特点是托物寄意，假物抒怀。诗中的“物”，实际上就是生活中的“我”，以至物我交融，难分难辨。著名的例子如《在狱咏蝉》。诗云：

西陆蝉声唱，南冠客思侵。那堪玄鬓影，来对白头吟。
露重飞难进，风多响易沉。无人信高洁，谁为表予心！

诗中的秋蝉，居乔木之高枝，饮清秋之坠露，品性高洁，歌声清幽，但无端受霜露的压迫，遭秋风的威逼，使它欲飞难进，欲歌无声。正如自己耿耿一生，心胸坦荡，志行朗洁，却平白遭诬，蒙冤受屈，繫身囹圄。居高饮洁而无人信其高洁，清节自恃而无人明其心迹。共同的命运遭遇，使物我完全交融在一起，表面咏蝉，实则写“我”。一首短诗，就把遭诬繫狱的情事及自己的心志和盘托出，既见才技，又用心良苦。

骆宾王的另一咏物名篇是《浮槎》诗，写作时间是在齐鲁闲居的前期，其主旨也是托物明志。诗云：

昔贞千寻质，高临九仞峰。贞心凌晚桂，劲节掩寒松。
忽值风飙折，坐为波浪冲。摧残空有恨，拥肿遂无庸。
渤海三千里，泥沙几万重。似舟飘不定，如梗泛何从？
仙客终难托，良工岂易逢。徒怀万乘器，谁为一先容！

浮槎的形象，实际上正是作者夫子自道。诗人自喻生平操节坚贞，品质高洁，但遭际艰虞，四处飘零，历尽艰难险阻。最后慨叹“仙客”难托，“良工”不逢，终于使这根万乘之器，无人“先容”。暗喻自己政治上无人汲引，怀才不遇，壮志难酬。全诗借浮槎自况，概括描述了自己坎坷沉沦的境况，深沉悲切，

真实感人。

骆宾王另外一些咏物小诗，如《秋晨同淄州毛司马秋九咏》、《咏尘灰》、《玩初月》、《挑灯杖》等等。这些诗表面上似乎只着意于事物本身形象的描绘，但实际上却蕴含着作者深沉的寄意。有时明点，有时暗喻，托物抒志的用心是十分明白的。例如在《咏尘灰》中，诗人在竭力描摩尘灰美好形象之后，轻轻一点：“愿言心未翳，终冀效轻微！”尘灰是微不足道的物体，但它壮心不已，总想为人们贡献一点微力。这也正是作者用世心愿的自我表白，含意十分深刻。《玩初月》诗中，作者向新月提出诘问：“自能明似镜，何用曲如钩？”显示了自己光明磊落、刚直坦荡的胸怀。《挑灯杖》则云：“稟性非贪热，焦心岂惮熬？终知不自润，何处用脂膏！”作者把自己比作一根小小的挑灯杖，申明本性并不是贪热，但需要自己尽力的时候，内心也不怕煎熬。明知不能自润，也愿意为报效国家用尽脂膏。假物以抒发心志的用意十分明白。他如《秋晨同淄州毛司马秋九咏》中“谁知时不遇，空伤留滞情”的秋云；“自怜疏响断，荒林夕吹寒”的秋蝉；“下帷如不倦，当解惜余光”的秋萤；以及清浪刷羽的秋雁、素洁澄静的秋露，多半也都是夫子自道。总之，借寻常的事物以抒发自己命运遭际的感慨，是作者咏物诗的最大特征。比起一般的托物讽喻诗来，骆宾王的这类诗内蕴要深厚得多。

（三）在一些寻常的交游、赠别诗中，也往往交织着自身命运遭际的感慨。《秋日送别》诗云：

寂寥心事晚，摇落岁时秋。共此伤华发，相看惜去留。
当歌应破涕，哀命返穷愁。别后能相忆，东陵有故侯。

从“哀命返穷愁”、“东陵有故侯”的诗意中，知此诗写于齐鲁闲居的后期。其时诗人年事渐高，生活艰难，寄迹他乡，心境寥落。看到朋友的遽然离去，内心自不免泛起无穷的忧伤，充分显示

了作者处境的艰虞。

《叙寄员半千》是一首答友诗。诗的前半首对员半千“薄宦三河道，自负十余年”，怀才不遇，仕途蹭蹬的处境表示了深切的同情。接着表明自己的心志云：

嗟为刀笔吏，耻从绳墨牵。歧路情难狎，人伦地本偏。长揖谢时事，独往返林泉。寄言二三子，生死不来旋！

诗中流露出对寄迹仕途极度厌倦的情绪，反映了遁迹山林的强烈愿望，充分显示出作者经过长期宦海浮沉后的心态。

《秋日送侯四得弹字》云：“我留安豹隐，君去学鹏抟。唯有思归引，凄断为君弹！”所表露的和《秋日送别》为同一心声。记游诗《游灵公观》结句云：“别有青门外，空怀玄圃仙。”通报了诗人心存隐退之志的信息。《秋日山行简梁大官》写的是一次秋日登山的所见所思。结束处笔锋一转，直抒自己的身世之慨：“弹冠劳巧拙，结绶倦牵缠。不如从四皓，山中鸣一弦！”表示了弃官隐退的心愿，透露了诗人贬职临海后的思想动向，读来颇觉真切感人。

（四）从军途次写的一组边塞诗，如实地记载了自身的行踪和羁旅的愁思。咸亨元年（670），吐蕃寇边，其时骆宾王适因事遭谴，罢东台详正学士职。于是上诗史部侍郎裴行俭，要求从军边塞。著名的《咏怀古意上裴侍郎》诗即写于此时。诗的开头描述自己从三十多岁首次罢官到四十九岁再度入朝，前后十六、七年坎坷的人生道路。远大理想与冷酷现实的矛盾，雄心壮志百无一酬的愤慨和岁月蹉跎事业无成的感叹，交融糅合在一起，情绪低沉而悲惋。

诗呈上之后，即获准从军，并于是年初秋离京出塞。《早秋出塞寄东台详正学士》诗云：

促驾逾三水，长驱望五原。天街分斗极，地理接楼

烦。汉月明关陇，胡云聚塞垣。山川殊物候，风壤异凉
暄。戍古秋尘合，沙寒宿雾繁。昔予迷学步，投迹忝词
源。兰渚浮延阁，蓬山款禁园。彩纓陪绂冕，载笔偶珣
璠。汲冢宁详蠹，秦牢讎辨冤。一朝从筐服，千里骛轻
轩。乡梦随魂断，边声入听喧。南图终铍翮，北上遽摧
辕。吊影惭连茹，浮生倦触藩。数奇何以托，桃李自无
言！

这首诗开头交待了西行出塞的路线和边地的自然风光，接着回顾了自己坎坷的仕途生涯，最后抒发道路艰虞、命运乖蹇的感慨，是出塞途次生活、思想的真实记录。《夕次蒲类津》描写的则是到达边塞以后的情景。尽管边塞恶劣的环境和紧张艰苦的军旅生活勾起诗人对京邑长安的深深怀念，但沙场建功的宏愿仍旧主宰着他的思想和行动。“龙庭但苦战，燕颌会封侯。莫作兰山下，空令汉国羞！”报国之心，非常热切。

骆宾王边塞诗中描述战斗生活兼及乡国之思、身世之慨容量最大的是《久戍边城有怀京邑》一诗。这首诗共三十七韵，写于抵达边塞二年之后。战事的失利和羁旅的辛劳早已销尽作者从军伊始的壮志雄心。诗的开头回顾生平，从少年时代的壮志，中经干谒求仕、入朝任职到投笔从戎，一一明白开列，给人以往事不堪回首之感。接着具体描述了久戍边城的戎旅生活和边塞的荒凉景象；回顾了京城长安的繁华气象和复杂的人际关系。最后以强烈的乡国之思归题收结：

陇坂肝肠绝，阳关亭障迂。迷魂惊落雁，离恨断飞
鳧。春去容华尽，年来岁月无。边愁伤郢调，乡思绕吴
俞。河气通中国，山途限外区。相思若可寄，冰泮有衔
芦。

这首诗既是诗人一生坎坷生活的艺术概括，也是作者从军边塞二年来思想、生活的具体记录。场面壮阔，基调低沉，充分反映出

作者当时的真实处境。

此外还有《晚度天山有怀京邑》中所写的“行叹戎麾远，坐怜衣带赊。交河浮绝塞，弱水浸流沙。旅思徒漂梗，归期未及瓜。”以及《边庭落日》中描述的“候月恒持满，寻源屡凿空。野昏边气合，烽回戍烟通。膂力风尘倦，疆场岁月穷。”等等，都一一交待了从军道路上的行踪，以及思想感情的变化。骆宾王一生的生活道路漫长而又曲折，许多行踪都不太清楚，但几年的从军生涯，行止却一一可寻，思想变化也清楚可辨，其原因就是因为有了这组反映自我的边塞诗。

骆宾王的边塞诗中还有一些采用乐府旧题写的篇章，如《从军行》、《从军中行路难》、《军中行路难同辛常伯作》等等。这类诗的内容按说不必写真求实，但在诗人的笔下，描述的多半都是自己行旅的实情，至少也隐含着自已的影子。《从军行》写道：“平生一顾重，意气溢三军。……不求生入塞，唯当死报君。”抒发的正是诗人从军伊始投笔请缨、立功报国的壮志豪情。《从军中行路难》一诗，从战事的缘起，行军的线路，边地环境的艰苦等的描写情况看，都是诗人由蜀入滇从军姚州生活的写照。而最后抒发的羁旅愁思和游子之慨，也是作者当时的思想实情。所以这首诗实际上就是诗人从军西南，参加姚州平乱战斗生活的实录。《军中行路难同辛常伯作》则是诗人从军出塞、转战天山南北经历和感受的写照。这几首诗基调高昂，感情激越，充分反映作者从军伊始和转战西南时的壮志雄心。

总之，在骆宾王的诗歌中，对自身命运的咏叹，一生怀才不遇的感慨，夹杂着时而出现但迅即消逝的壮志豪情的抒发，成了最常见的主题。每一首都坦诚而又热烈地表现自我，充满愤郁但又真切感人。

二、一路歌唱总是情

骆宾王的诗歌强烈表现自我，其所以“强烈”，就是因为他在描述自己的生平行踪，抒发自己的思想志趣，诉说自己的乖蹇命运时，字里行间总是流溢着浓浓的感情。这一方面固然基于他坚持诗歌要“缘情言志”的创作原则，另一方面也出于他生活道路和命运遭际的实情。上面提到的《畴昔篇》和《咏怀》两诗的开头，分别有“少年重英侠，弱岁贱衣冠。……且知无玉饌，谁肯逐金丸。”和“少年识事浅，不知交道难。一言芬若桂，四海臭如兰”的咏叹。可见他早年就是一个重侠尚节，轻视衣冠，交朋友能以心相见，对权要决不弯腰屈膝的人。在唐初热烈向上的时代精神感召下，本着儒家“兼济天下”的宏愿，他在政治上又有积极用世之心，很想干一番轰轰烈烈的事业。有志而不肯屈节，恃才而轻视权要，这种狷介的脾性，成为仕途腾跃的严重障碍。所以骆宾王的一生，总是才高位下，志大运蹇，报国有心，效忠无门。不仅长期沉沦下僚，还屡次罢官贬职，最后遭诬脏下狱，几至生命不保。因而在他的内心深处，总是郁积着一股喷泻不完的怨勃之气。形之于诗歌，或抒发怀才不遇的感慨，或表示愤世嫉俗的心志，或假虫鸟以寓意，或睹山水而增伤，心境总是不能平静。这种和个人的命运遭际紧紧结合在一起的强烈抒情，成为骆宾王诗歌最突出的艺术风格。综观骆宾王现存的全部诗篇，抒情诗就占一半以上。这些诗大都感情浓烈，出自胸臆，所以感人殊深。《望乡夕泛》诗云：

归怀刺不安，促榜犯风澜。落宿舍楼近，浮月带江寒。喜逐行前至，忧从望里宽。今夜南枝鹊，应无绕树难！

诗人幼年寓居父亲的任所——青州博昌县。父死后上京谋仕未果，惶惶然离开长安，回故乡义乌探亲。一路上思想沉浸在极度

忧虑不安之中。现在终于看见了自己日夜思念的故乡，心境顿时开朗起来。“喜至”，“忧宽”，表示长时间紧锁的愁眉舒展了，积压沉重的忧思宽解了。“今夜南枝鹊，应无绕树难！”进一步深化了“忧宽”的心境，增加了“喜至”的浓度，游子到乡的喜悦之情至此充分地流淌出来。

前面提到的《咏怀古意上裴侍郎》诗，内容是抒发自身遭际的感慨，表示从军报国的决心，感情从低沉到高昂。开头描述自己怀才不遇、坎坷沉沦的处境时，诗人写道：

纵横愁紫越，坎壈倦游秦。出笼穷短翮，委轍涸
鳞。磨铅不沾用，弹铗欲谁申？

作者把自己比作铍羽难飞之鸟，涸辙待毙之鱼。经纶满腹而不沾用，长铗屡弹而无人赏识，感情低沉而愤懑。诗的后面部分，作者在建功报国的激情驱使下，情绪显得高昂而热烈：

一得视边塞，万里何苦辛！……勒功思比宪，决策
暗欺陈。若不犯霜雪，虚掷玉京春！

表示投笔从戎不辞万里苦辛，立功决策要和窦宪、陈平比个高下。甚至说如果不到边疆去冒霜斗雪报国杀敌，将辜负自己长期来以身许国报效朝廷的一腔初衷，感情何等激越。写这首诗的目的是求从军自效，但每一句都抒发强烈的感情，读起来如见其人，如闻其声，特别真切感人。

《在军中赠先还知己》是到达边塞二年以后写的。诗云：

蓬转俱行役，瓜时独未还。魂迷金阙路，望断玉门
关。献凯多惭霍，论封几谢班。风尘催白首，岁月损红
颜。落雁低秋塞，惊凫起暝湾。胡霜如剑锓，汉月似刀
环。别后边庭树，相思几度攀！

诗的基调低沉哀惋，乡国之思、身世之慨充彻字里行间。“献凯多惭霍，论封几谢班”和前面提到的“勒功思比宪，决策暗欺陈”形成强烈的对照；而“风尘催白首，岁月损红颜”的喟叹和