

对比中外现代教育技术 在音乐教学模式中的应用研究

余琳娜 马 丽 著



 吉林大学 出版社

对比中外现代教育技术 在音乐教学模式中的应用研究

余琳娜 马 丽 著



 吉林大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

对比中外现代教育技术在音乐教学模式中的应用研究 /
余琳娜, 马丽著. —长春: 吉林大学出版社, 2018.12
ISBN 978-7-5692-4054-2

I. ①对… II. ①余… ②马… III. ①音乐教育—教
学研究—对比研究—中国、国外 IV. ①J60-059

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第008635号

书 名: 对比中外现代教育技术在音乐教学模式中的应用研究
DUIBI ZHONGWAI XIANDAI JIAOYU JISHU ZAI YINYUE JIAOXUE
MOSHI ZHONG DE YINGYONG YANJIU

作 者: 余琳娜 马 丽 著
策划编辑: 邵宇彤
责任编辑: 邵宇彤
责任校对: 云 宇
装帧设计: 优盛文化
出版发行: 吉林大学出版社
社 址: 长春市人民大街4059号
邮政编码: 130021
发行电话: 0431-89580028/29/21
网 址: <http://www.jlup.com.cn>
电子邮箱: jdcbs@jlu.edu.cn
印 刷: 定州启航印刷有限公司
开 本: 170mm × 240mm 1/16
印 张: 12.5
字 数: 200千字
版 次: 2019年3月第1版
印 次: 2019年3月第1次
书 号: ISBN 978-7-5692-4054-2
定 价: 48.00元



余琳娜，湖南长沙人，德国富克旺根艺术大学双硕士研究生毕业，现任长沙师范学院音乐舞蹈学院教师，主持和参与课题研究多项，发表论文多篇。



马丽，山东郓城人，曲阜师范大学硕士研究生毕业，现任菏泽学院郓城分校音乐教研室主任，讲师。主持和参与课题研究多项，发表论文多篇。

P 前言 PREFACE

音乐是一种声音艺术，它能表达人们内心的情感。在现代教育体系中音乐是不可缺少的元素。现代音乐教育是指适应当代教育环境、积极探索合理开发音乐教育资源，以开发全脑功能、培养主体创造性、发展个性和谐为目的，并在教育过程中加强个体对现代环境的适应能力、协调能力等培养而进行的音乐教育活动。

从20世纪70年代开始，中国的综合类大学与艺术类大学纷纷开设公共音乐欣赏课，音乐教育全面进入高等院校教学范畴。音乐教育是一种富有强烈艺术感染力的审美教育，它借助倾听感知音乐的美妙与灵动，借助歌唱表现音乐美，借助表演来发展音乐美。随着现代教育技术的进步，音乐教学模式也在发生着改变，从最初单一化形式演变成多元化教学模式，知识的更新速度越来越快，教育观念发生急剧变化，开放的、探索性的教育模式越来越被广泛地应用。

近年来，我国借鉴国外先进的音乐教育思想和方法，推动国内音乐教育事业的改革和发展。我们必须看到我国目前音乐教育所取得的一定成果以及与国外先进音乐教育思想和理论的差距，始终坚持全面的、系统的、客观科学的态度，学习、掌握音乐教育的理论体系和实践经验。

本书分别从音乐教育发展、音乐教育的影响、音乐教育思想与体制变化、音乐院校招生、音乐院校课程体系发展、音乐教材建设、音乐教学方法等方面，分析中外现代教育技术在音乐教学中的应用。笔者希望借助中外音乐教学模式的对比，找出异同之处，借鉴国外优秀的教学措施，在我国的音乐教学中采取“拿来”方式，以提高我国的音乐教育水平。同时也让中国的音乐教育“走出去”，向世界展现中国音乐的魅力文化。

第一章	现代音乐教育技术概述	/ 001
第一节	现代音乐教育技术	/ 001
第二节	现代音乐教育技术课程教学	/ 005
第三节	现代音乐教育技术的意义作用	/ 007
第四节	现代音乐教育技术对音乐教学的影响	/ 009
第二章	中外音乐教育历史与现状	/ 011
第一节	中外音乐教育发展历史	/ 011
第二节	中外音乐教育现状	/ 033
第三章	中外音乐现代教育教学模式对比研究	/ 050
第一节	中外音乐教育目标的对比研究	/ 050
第二节	中外音乐教学内容的对比研究	/ 062
第三节	中外音乐教学方法的对比研究	/ 084
第四节	中外音乐教学原则的对比研究	/ 099
第四章	现代教育技术融入音乐教学模式	/ 112
第一节	在现代音乐教学模式中引入音乐科技	/ 112
第二节	现代音乐演唱教学模式	/ 119
第三节	现代钢琴教学模式	/ 122
第四节	现代音乐教学理念的思考	/ 124
第五节	网络音乐教学模式	/ 126
第六节	多媒体音乐教学模式	/ 131
第七节	微课音乐教学模式	/ 133

第五章 现代教育技术在音乐教学模式中的应用 / 138

第一节 现代教育技术在音乐教学模式中的应用 / 138

第二节 网络课堂在音乐教学模式中的应用 / 144

第三节 翻转课堂在音乐教学模式中的应用 / 160

第四节 微课在音乐教学模式中的应用 / 169

第六章 中外现代教育技术在音乐教学模式中的展望 / 176

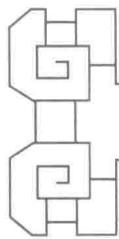
第一节 中外现代音乐教育技术的未来发展趋势 / 176

第二节 中外现代音乐教学模式的借鉴 / 178

第三节 中外现代音乐教学模式对我国音乐教育的启示 / 180

第四节 中外现代音乐教育专业的创新与实践 / 182

参考文献 / 191



第一章 现代音乐教育技术概述

21 世纪,随着我国教育事业的快速发展,在整个教育领域掀起了一系列的变革,其中最为明显的变化就是实现了应试教育到素质教育的全面变革。现如今,科学技术与课堂的融合程度正在全面提升,成为新时代教育改革创新的核心内容,通过这样的方法能够明显增加音乐课堂容量,让整个课堂呈现声情并茂,培养学生浓厚的音乐学习兴趣,让原本抽象复杂的音乐理论更加生动直观,从而拓宽学生的音乐眼界和理解思路,唤起学生情感方面的共鸣,增强学生对音乐形象的把握能力,让学生可以真正领略到音乐核心内涵,满足学生综合性的学习需要,提高学生的音乐审美能力以及创造能力。本章初步研究现代音乐教育技术的发展过程、意义、作用等,为后面的音乐教育技术研究做铺垫。

第一节 现代音乐教育技术

现如今国家经济发展水平以及科技进步速度都十分惊人,从而加快了教育现代化的发展步伐,促使越来越多的现代教育科技应用到教育领域当中,促进了音乐教育的全面变革,尤其是改变了人们的教育理念。人们开始将现代教育的关注点放在了素质教育上,积极打破传统教育束缚,使越来越多的现代科技与现代学校音乐教育进行整合渗透。

一、现代音乐教育技术

“技术”在现代社会中运用比较普遍。《科学辞典》和《科技辞典》等对技术的解释是“以客观事物的发展规律为原理，为满足人们具体生活需求运用的方法手段”。伴随社会的进步以及社会历史的快速变迁，这一词语加入了很多新的内涵，现如今广义上的技术主要指结合实践经验与自然形成的多元化的操作技能与方法。

现代音乐教育技术主要指对现代音乐教育理论与信息技术进行融合，并对多元教学资源 and 课程进行合理的开发与应用，以便在教学方面达到最优理论和实践状态。现代音乐教育技术涵盖了现代的音乐教学理念以及投影仪、电子乐器、网络技术、数码钢琴、多媒体设备以及数字化音频设备。

（一）网络信息音乐教学资源

以网络信息技术为教学核心的个别化教学强调的是师生在学习活动中加强对多媒体与网络资源的综合利用。

1. 网络化电子百科读物

所谓网络化电子百科读物主要是指把计算机网络作为重要的搜索平台查找到的特定领域的学习资料。计算机网络是一个庞大的信息数据库，包含多种多样的音乐教学内容，也有着惊人数量的信息。在网络化电子百科读物的支持下，能够收集到与音乐学科相关的音像、图片、背景等多种资料信息，还能够找到与音乐教学相关的其他学科资料。这些信息能够让音乐教学内容体系更加完善，能够为综合性的音乐教学提供丰富的素材，让学生获得更加优质的学习体验。由此可见，网络化电子百科读物在音乐学习中的应用具备显著价值，能够丰富学生的知识，帮助学生构建完善的知识网络，让学生能够有效建构知识体系。除此以外，还能够让学校教学管理朝着网络化方向发展。

2. 网络化音乐教室

网络化音乐教室是一种特殊的音乐教学场地，在这个场地中拥有畅通的局域网，能够和国际互联网相通，师生可以在实际学习中结合具体需要查找和主题有关材料。网络化音乐教室的出现有效突破了传统音乐教育模式，打破了以往将教师作为教学核心的教学局面，使学生有机会进行积极的课堂参与，也让学生拥有了更多探究发展的机遇。除此以外，网络化音乐教室的产生打破

了一味强调师道尊严和以教师为核心的教育思想,是一种创新的学习组织形式。比如,教室中桌椅数量大幅减少,可以让学生没有限制和束缚地开展音乐活动,同时也拓展了师生音乐教学与学习活动的空间。网络化音乐教室注重加强对多元化网络信息技术的利用,能够减轻教师的教学负担,使其有更多的时间、精力投入到音乐教研中,能够明显提升整体音乐教学质量,促进教师综合素质的提升。

3. 音乐教育网站

音乐教育网站为教师的教学活动以及学生的音乐学习活动提供了必不可少的资源平台。在音乐教育网站的支持下,师生能够查找到多元化的音乐资源,而这些资源可以被下载和保存到学习平台上,让学生在音乐学习中、教师在音乐研究中拥有丰富的信息支撑,有效服务于音乐教学活动的开展。另外,音乐教育网站能够为师生进行沟通互动提供良好的平台。师生借助音乐教育论坛表达自己的观点和看法,其中学生能够抒发自己在学习音乐过程中获得的一些思考,让学生在互动讨论中得到更加丰富的收获,并表达自身对于音乐教学活动的建议。这样师生之间的合作沟通力度会大幅提高,整体的教育质量也会显著增强。另外,有一部分音乐教育网站专门推出了选修课程,音乐爱好者可以借助这类网站进行专业课程的学习。

(二) 网络信息技术在音乐教学中的运用

1. 网络信息技术对音乐教学的影响

通过将网络信息技术应用到音乐教学环节,明显改变了传统教学组织形式,突破了传统教学方面的束缚。传统以班级授课制度为主要组织形式的情况将转变为对话形式,实现教师、网络媒体以及学生之间的密切对话。这种新型组织形式让师生角色产生了极大改变。教师不再单一局限于理论知识的教学方面,而是主动地进行教学的优化设计,从知识传授和灌输者变成学生学习道路上的引导者。学生的角色和作用也发生了极大的改变,不再是单一被动地接受知识的灌输,而是增加了学习主动性,积极投入到学习探究和创造中。

2. 音乐教学方式方法的变化

将网络信息技术应用到音乐教学中,促进了网络化教学模式的产生,而这样的模式产生的一个非常显著的变化就是突破了传统教学方式方法。在网络化音乐教育的背景之下,合作性学习理念在教学中的普及程度逐步提升。这一教

学理念强调的是将多元化的音乐教育资源进行分享,能够明显提升资源利用率;有助于拓宽学生的音乐眼界,丰富学生的音乐知识积累,为学生开放性学习活动的开展创造良好的条件;能够帮助师生以及学生之间开展平等对话,让学生之间可以进行互动沟通与交流,培养合作精神,实现取长补短和优势互补,最终获得共同进步。合作学习是探究学习的根基所在,其主要过程是:学生利用多种多样的电子化音乐学习资源,在互联网的信息海洋中获取音乐信息,完成教师给定的主题和学习任务,并通过网络平台进行互动讨论,明确教学主题,顺利进行意义构建。在网络技术广泛应用和推广的前提条件下,合作学习才能变成现实。

二、现代音乐教育技术的发展

站在艺术领域的视角进行分析,音乐专业属于交叉学科,因为歌剧、音乐剧等多种多样的艺术形式中都包含音乐元素。在音乐逐步进入商业化发展道路之后,国家对于单一音乐人才的需求逐步减少,整个国家和社会需要的是综合应用型的音乐人才,特别是电脑音乐应用人才。随着现代科技的快速发展,先进技术在音乐教育领域中的应用程度逐步增强,中国高校开始在数字化音乐教育方面进行积极建设,并在专业构成方面将普及和专业化电脑音乐教育并行推进。就发展趋势而言,我国在数字音乐教育的推进中将会走两极化的发展道路,即发展低端以及高端的音乐教育,让普及音乐教育和专业音乐创造性教育在各自道路上进行发展。就普及性数码音乐教育而言,我国处在先进水平,同时普及人数更是位于世界首位。

当前,我国在高校艺术教育建设的过程中将师范艺术院校建设作为重要内容,同时积极推动数字化音乐教育的普及发展,为未来在高校中实施更大范围的数字化教育培养了大量的师资人才,所以师范艺术学院的毕业生未来将会成为重要的教育力量,并为普及性数码音乐教育的发展和繁荣做出突出贡献。美国是一个非常注重音乐教育的国家,在推动音乐教育改革创新的过程中,注重对教育技术和媒体进行有效应用,其应用水平位于世界前列。所以,美国在音乐教育上的成功经验对于我国改革音乐教育具有重要的借鉴意义。通过对多元化现代科技的应用,能够让音乐教育显现出现代化和智能化的发展特征。在技术的支持之下,能够拓展学生获得信息资料的途径,扩大学生的资源选择范围

以及利用方法。全新的教育科技能够让学生在解决实际问题中找到新的路径,为艺术领域增添更多的光彩,也为艺术教育的创新提供动力。在有了计算机设备和多元技术的支持后,音乐教学效率获得了显著提升,同时也增加了更多的教育机会。人机声像对话技术和设备的使用能够在很大程度上培养学生创造性思维。

第二节 现代音乐教育技术课程教学

“现代音乐教育技术”属于新兴课程,人们在概念上存在“现代音乐教育技术”与“电脑音乐制作”“现代教育技术”混淆的问题,甚至会将现代音乐教育技术课程认为就是“电脑音乐制作”或“现代教育技术”课程。“现代音乐教育技术”在教学内容上与“现代教育技术”“电脑音乐制作”有联系又有区别。“现代教育技术”指的是媒体技术发展以来的教育技术理论与实践活动,“现代音乐教育技术”是现代教育技术的下属概念,可称为音乐中的现代教育技术。“现代教育技术”是在一切教育活动中皆适用的教育技术,“现代音乐教育技术”针对在音乐教学中关于学习过程和学习资源的设计、开发、运用、管理与评价的理论与实践。在音乐专业开设的新课程“电脑音乐制作”就是现代音乐教育技术。“电脑音乐制作”着重学习用音乐软件进行 MIDI 电脑音乐创作,专业性较强,但缺少现代教育技术中的多媒体课件制作学习。“现代音乐教育技术”既有“现代教育技术”的基础性内容,又有“电脑音乐制作”的专业性内容,是与音乐教学法密切联系的综合性创新课程。它的主要目的是为音乐教学服务,着眼于音乐教学实践中常用的、与现代科学技术关系密切的学习资源及相关的理论与方法。“现代音乐教育技术”课程内容具体表现为理论性、实践性、专业性、综合性和实用性的特点。

一、理论性

理论性学习包括现代教育技术概述,了解教育技术的发展简史,常用现代教学媒体,懂得一些名词与基本概念,如教育技术、教学媒体与多媒体技术,了解现代教育技术、多媒体技术在音乐教学中的应用。

二、实践性

实践性学习包括多媒体辅助教学素材中文字、图像、音频与音像处理以及制作音乐课件设计平台软件的学习。例如,如何进行文字处理中文本的输入、呈现方式、艺术字设计;如何运用附件中“画图”软件进行图片简单截取与 Photoshop 软件图片美化专门处理;如何用超级解霸从 CD 或 VCD 提取和截取音频与视频;运用网络下载文字、图像、声音等音乐课件素材;如何应用 PowerPoint、Flash、Authorware 软件设计音乐教学课件。此外,还包括电脑音乐制作软件与打谱软件音乐专业技术的学习。这门课程实践操作多于理论内容学习,着重提高实践动手操作能力,掌握各种软件运用,能真正在多媒体音乐课堂中发挥应用现代音乐教育技术的作用。

三、专业性

专业性内容包括电脑音乐制作软件与打谱软件的学习。音乐与谱例在音乐教学中不可缺少,电脑音乐制作和打谱突出体现音乐专业性的特点。Cakewalk 与 Band in a box 是制作音乐学习的主要软件。Cakewalk 编辑功能强大是专业作曲软件,自动伴奏软件 Band in a box 具有自动配器功能,综合运用它们可达到较完美的 MIDI 音乐制作。实用打谱软件有五线谱的 Encore、overture 等,还有作曲大师的五线谱版与简谱版。这些软件学习较容易,具有很强的实用性。

四、综合性

综合性内容就是掌握音乐课件的综合制作方法。制作一个完整音乐课件还涉及音乐教学法内容,音乐课件需要体现教学目标、教学内容、教学思想和教学方法,通过整体构思设计才能实现有效的教学。综合制作音乐课件包括确定教学课题、构思音乐课件、收集素材、细致地制作、进行调试等步骤。音乐课件最终完成需要多媒体课件制件、电脑音乐制作和音乐教学法等知识。“现代音乐教育技术”不是一种音乐学科,而是多个学科综合性表现。

五、实用性

实用性体现课程坚持从实际出发的原则,考虑到中国音乐教育的具体状况,

因而会对现代教育技术中的一些内容进行合理的筛选,把侧重点放在音乐实践中应用频率较高且关系紧密的软件学习方面,削减专业学习的深度和难度,让教师能够在短时间内掌握不可或缺的教育技术知识,以便更好地对学生进行针对性的教育指导。例如,PowerPoint、Flash、Authorware 软件可以设计音乐教学课件,Flash、Authorware 软件相对较难些,可以首选 PowerPoint 软件进行学习。因为 PowerPoint 在当前实际多媒体音乐教学中运用最广,比其他软件操作方便,具有强大功能,能够实现图文声像的整合,加入大量的多媒体要素,非常形象直观,也适合音乐课件的制作,操作上非常简单,也极便于修改。

新时代的音乐教学课堂呼唤新方法和新技术进行教学改革,现代音乐教育技术的先进性有着广阔的发展前景,将引领运用音乐教育教学手段的未来。如果在音乐继续教育中增设现代音乐教育技术课程,那么,将有力推动音乐教育深入改革和向前发展。

第三节 现代音乐教育技术的意义作用

现代音乐教育技术是一门综合性和创新性的音乐教育课程,融合了多个学科,实现了学科整合与渗透,因而在现代音乐教育改革创新中扮演着重要角色,并成为重要的改革动力。很多人不能从意义和作用领域加强对现代音乐教育技术的认知,或是认识非常片面,所以成人音乐继续教育中还没有设置这一课程。受这一情况影响,下面将重点就该课程设置的意义、作用等内容进行更新。

一、现代音乐教育技术应用是现代音乐课堂发展的必然趋势

现如今我们已经步入信息化发展时代,有效加快了教育信息化的发展步伐,同时也在积极推动现代教育课堂的构建。在打造新课堂的过程中,必须要有创新型的教育理念与手段作为有效支撑,使音乐教育能够跟随时代发展而不断向前推进,借助教学改革的策略实现与时俱进。

要想从根本上提升音乐教育质量和效率,将素质教育落实到艺术教育领域中,必不可少的条件就是要将现代化的教育科技应用到艺术教育实践中,强化

艺术课程和技术的结合程度,拓展师生获取信息的范围与手段,打造新的教育局面。新的教学理论与方法要想真正发挥作用,并彻底打破传统教学方法的束缚,更好地服务于音乐教育的创新,就必须要强化和现代教育技术的整合。多媒体教学就掀起了音乐教育的一场革命,让音乐教育工具、内容、理念、形式等产生了极大突破,更让现代音乐教育技术和音乐课堂的整合成为教育改革的趋势和必然。

二、现代音乐教育技术在音乐教学中发挥的作用

现代音乐教育技术和音乐教学的融合和渗透,为高校音乐教学质量的提高以及教学策略的完善发挥了重要作用。就音乐欣赏教学而言,在欣赏课程设置中教师结合学生的具体学习需要,分析音乐欣赏课程的目标,完成音乐教学设计。在此基础之上加强对现代教学媒体的融合,将教学素材中的多个元素制作成音乐课件,让学生可以获得多方面的信息资料,优化欣赏课程教学结构,增强学生的音乐欣赏能力。就视唱练耳和乐理知识课程教学而言,教师可以结合现代音乐软件制作视唱曲谱例和练习曲。在音乐伴奏之下,教师能够非常便捷地引领学生进行视唱练习,同时还能通过调整音乐软件的方法提高教学活动的灵活性,加入大量的创新要素,全面增强学生对于音乐视唱的兴趣和学习动力。在有了现在音乐技术和软件的支持后,教师在教授抽象复杂的音乐理论时能够更加简便直观,让原本枯燥单调的学习内容变得富有乐趣,让单一化教学转变为具备立体性特征的启发教学。在歌唱教学中,歌唱理论知识用语言描述非常抽象,难以理解,如呼吸与声音的位置。利用多媒体技术通过动画将难以掌握的内容直观形象地展示给学生,使抽象的发声机理形象化、具体化,有助于学生加深记忆和全面理解。在器乐教学中,将演奏家的范曲进行多媒体演示,可以帮助学生感受、体验和模仿规范的音乐信息,从而提高课堂教学效果,优化教学质量。随着现代教学手段越来越先进,今后的教学利用各种现代通信手段,如校园网、互联网,进行教师监控、学生交流、教师答疑、试卷生成、测试统计等网上教学。无论现今的音乐课堂多媒体教学,还是今后的网络教学,先进的教学手段和方法将广泛渗透到音乐的各种教学中,现代音乐教育技术将在现代音乐课堂发挥重要的作用,这就需要教师掌握现代音乐教育技术才能更好地完成音乐教学。

第四节 现代音乐教育技术对音乐教学的影响

在数字化、信息化高速发展的今天,计算机多媒体的影响在音乐教学领域发挥着重要的作用。计算机多媒体与音乐教学的结合是科学和艺术的完美体现。它不断改变着音乐教学的模式,也给音乐教学在思维上带来历史性的变革。

一、现代教育技术在音乐教学中的广泛实践

(一) 现代教育技术让音乐教学变得生动起来

运用现代技术使学生踏进宁静而又新奇的课堂,不仅可以得到情愫上的升华,而且可以活跃课堂氛围。用摄像机播放学生自己的编舞,用录音设备放录自己演唱的歌曲,让学生可以看到自己的身影,听到自己的声音。在期盼的心情下了解自己的实力,通过这种方式互相学习和交流,感受到轻松和愉悦。

(二) 现代教育技术丰富课堂的教学内容

现代教育技术越来越丰富了传统的音乐教学模式。音乐课堂上,教师在黑板上满满地写上曲谱、歌词、插图等,不仅学生看不出重点,而且耗费教师大量时间。使用多媒体教学方式,教师只要在课外将其做成课件,上课时播放即可,轻松而且易于学生接受。教师上课以图文并茂的方式展示教学内容,大大吸引了学生的注意力,学生在固定的时间内可以学习到更多的内容。多媒体教学课件可以重复修改,也可以拿出来一起共享,使教学资源得到最大限度的应用。

(三) 现代教育技术优化了传统教学结构

在传统教学中,教材内容静止单调,音乐没有办法展示其形象的一面。如果教师将各种创造性的内容用投影的方式表达出来,动静结合,声音与图像同步展示,则更加有助于学生的学习记忆,深刻了解上课的内容。学生置身其中,体会音乐的魅力,激发对音乐的灵感和创造激情。

(四) 现代教育技术解决学生对于学习内容难点的理解

音乐与文学作品不同,无法用语言来描述;它也不同于美术,无法通过现场绘画来展示。然而,通过多媒体可以将理论知识形象化,让抽象的音乐灵感现场体现。

二、现代音乐教学理念纳入音乐教学体系

（一）更新和转变音乐教师教学观念

现代音乐教育技术充分展现了音乐的魅力，也给音乐教学带来了革命性的变化，使音乐在原有的层面上有了又一次的跨越。这种教学模式打破了传统的音乐教学模式和理念，带给音乐教学在理论和实践上新的提升空间，因此认真对待现代音乐教学模式，将其运用在教学中可能产生颠覆性的效果。

（二）将系统性贯穿于音乐教学中

在现代音乐教学中，最为普遍的做法就是使用多媒体音乐教学系统，多媒体音乐教室和数码钢琴融于一体，是多媒体和音乐教学的结合。该教学系统把多媒体系统的信息处理功能与音乐软件、音乐设备相结合，以非常具体、直观、形象的方式去展现音乐教学内容。多媒体的完善教学方式，抛弃传统音乐教学中枯燥的、单一的特性，以丰富多彩的、新鲜的视听方式，让学生在教学中体会音乐的价值。

（三）专业技能教学和创新相结合

在传统音乐教学中，都是以教师为主导，实际教学环境和方式不能很好地体现音乐的意境和气氛的渲染，教学模式非常单一，学生都是机械地学习和死记硬背，这样会抑制学生对音乐的创造能力，不适合培养高素质的音乐人才。教师在教学中应该结合多媒体的展现形式，逐步引导学生对音乐的理解，增强其创造力。这种模式给予学生很多自主、探究的空间，能够培养出更符合现代音乐发展的创造性人才。

（四）引导学生重视现代教育技术

现代多媒体技术不仅提供音乐教学更多的发挥空间，而且可以利用多媒体功能为音乐教学提供一定的技术基础，减少不必要的烦琐工作，为音乐创作提供更多的机会。现代音乐教育技术已经在音乐教学界发挥了不可忽视的作用，利用现代音乐教育技术可以轻松处理教学难点，优化教学模式，培养越来越多的音乐人才。现代音乐教育技术在未来的音乐教学中还存在巨大的发展空间和前景，教师在教授音乐基础专业知识的同时，也应该极力引导学生在现代音乐教学中体会音乐的感觉，让学生在未来的音乐之路上利用现代多媒体技术创作更优美的音乐。