



华人微经典
Chinese Micro Classic

我的中国心

世界华人微经典书系·第四辑

第三十七个女孩

王若冰 / 著

山东人民出版社



四川文艺出版社



我的中国心
世界华人微经典书系·第四辑

第三十七个女孩

王若冰 / 著

山东人民出版社 四川文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

我的中国心：世界华人微经典书系·第四辑 / (日) 黑孩等著.
-- 成都：四川文艺出版社，2019.4

ISBN 978-7-5411-5385-3

I. ①我… II. ①黑… III. ①小小说—小说集—世界—现代
IV. ①I14

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 066414 号

WO DE ZHONGGUO XIN

我的中国心

[世界华人微经典书系·第四辑]

DI SAN SHI QI GE NUHAI

第三十七个女孩

王若冰 著

责任编辑 曹凌艳
封面设计 张晓曦
版式设计 史小燕 王 玉
责任校对 段 敏

出 版 山东人民出版社 四川文艺出版社
发 行 四川文艺出版社 (成都市槐树街2号)
网 址 www.scwys.com
电 话 028-86259287 (发行部) 028-86259303 (编辑部)
传 真 028-86259306

邮购地址 成都市槐树街2号四川文艺出版社邮购部 610031
排 版 四川胜翔数码印务设计有限公司
印 刷 山东华立印务有限公司
成品尺寸 155mm × 218mm 开 本 16开
印 张 84.5 字 数 810千
版 次 2019年4月第一版 印 次 2019年4月第一次印刷
书 号 ISBN 978-7-5411-5385-3
定 价 199.50元 (全七册)

版权所有 侵权必究。如有质量问题，请与出版社联系更换。028-86259301



华人微经典

编委会

主 编 凌鼎年

顾 问 谢 冕

策划人 胡长青 张庆宁 杨大卫 滕 刚

编 委 (按姓氏笔画排列)

龙钢华 刘海涛 刘斌立 孙学良 宋 刚

宋桂友 周 平 耿 鹏 顾建新 凌鼎年

滕 刚

作者简介



王若冰，本名王馥莉，旅澳作家，澳大利亚华人作协理事、《澳华文学》杂志总编。出版有长篇小说《祈祷一季的爱情》《跳蚤女人》，散文集《我们家族的女人》《对面的少年》等六部。作品多有获奖，有数篇作品入选“紫罗兰文摘精品收藏”系列丛书、《海外华人短篇小说选编》、小小说年选以及散文年度读本等多种版本。文字时见于海内外报刊，累计发表作品逾三百万字。

| 代序 |

微型小说：双向交流促发展

凌鼎年

2018年12月中旬，在印度尼西亚雅加达举办了第十二届世界华文微型小说研讨会，来自亚洲、欧洲、美洲、大洋洲20个国家与地区的华文作家与会，连印度尼西亚各地赶来参加的作家在内，共有320多位作家济济一堂，躬逢盛会，可谓盛况空前。可见微型小说这种新文体在海内外是多么受读者追捧，受作家喜欢。

我注意到，大会开幕式后的五场研讨会，作家发言极为热烈，到吃晚饭时间还欲罢不能。作家都很珍惜当面交流的机会，把自己的想法自己的观点毫无保留地说出来，让与会者品评，这可是一次难得的切磋机会。也许，通过这种面对面的交流、切磋，对自己，对他人都是一次提升、提高。

其实，文化、经济、科技，都需要双向交流。交流产生碰撞，产生交融，从而促进发展。就文学而言，也是如此。我的理解，双向交流就是请进来，走出去。走出去，就是把优秀作品翻译成外文，在海外出版，走向海外读者。请进来，就是把海外的作品通过报刊的发表，通过出版，推荐给中国的读者，让他们了解海外作家的所思所想，了解海外作家的心路历程。

这次我主编的“我的中国心：世界华人微经典书系”，共56本，作家来自17个国家与地区，有欧美的，有大洋洲的，有东南亚国家的，有中国港澳地区的等。他们最大的特点就是坚持用中文写作，中文，成了与故土割不断的纽带。

据我对这些作家的了解，东南亚国家的华文作家往往是第二代、第三代，甚至第四代，汉语对他们来说已经不再是母语了。特别是像印度尼西亚等国在过去

的半个世纪里，数次反华排华，华文教育在东南亚日渐式微，凡能用中文创作的都是真正热爱中华文化的赤子，都是学习中文的佼佼者。他们写中文作品，进行文学创作，基本上拿不到稿费，他们写作较少功利目的，既不可能升官，也不可能发财，无非是内心对文学的喜欢，对中文的喜欢，用以营造自己的一方精神家园，安放自己的灵魂。真的应该向他们致敬。

欧美和日本的华文作家与东南亚国家的华文作家的构成有所区别，他们大多数是第一代新移民，大部分是20世纪80年代或90年代出国读书、打工留下来的，也有部分新千年后移民的。他们的初高中教育，甚至包括大学教育，几乎都是在中国完成的，因而他们的中文写作，还是属于母语创作，文字基础比较扎实。而出国后，他们的视野更开阔了，思想更解放了，东西方文化的碰撞，常常让他们产生新的思想火花，新的灵感，他们的作品也就根植于中华土壤，带有异域风情，颇受中国读者的青睐。

新移民作家的微型小说作品反映了他们旅居海外的见闻和感悟，反映他们踏入异国他乡后，在融入当地主流社会过程中的拼搏与艰辛，对故国故土的眷恋与思念，以及东西方文化的差异与比较，还有因此带来的矛盾与笑料。东南亚国家的华文作家基于他们的生活境遇，更多的是关心如何挽救、振兴华文教育，以及寻根心理，还有就是描写其祖辈父辈当年如何打拼，努力融入当地生活的种种。尽管他们已是第二代第三代华人了，但不改的是他们的黄皮肤黑眼睛，不改的是他们的中国心，即便在海外已经好几代，一两百年了，但在他们的作品中，依然能读到中国的风土人情，那种对祖籍、对祖宗的血浓于水的情感，让人感慨万千，一句句、一篇篇诠释了“我的中国心”这个主题。

2019年元月4日于太仓先飞斋

凌鼎年，中国作家协会会员、世界华文微型小说研究会会长、作家网副总编，美国纽约商务出版社特聘副总编、香港《华人月刊》特聘副总编、苏州市政府特聘校外专家、中国微型小说校园行组委会主席、亚洲微电影学院客座教授。

目录

寻找埃芬伯格……1

凤凰旗袍……5

玉手镯……9

布朗太太的房子……13

最后的赢家……17

面试……21

青砖围墙……25

爱美的婚姻……29

午后三点的清明节……33

她与他的城……37

归来的帝王绿……41

黑莓的眼泪·····	44
朗森太太的失忆症·····	47
机场里的两次拥抱·····	51
消失在小镇拐角的女人·····	56
等·····	61
野马，野马·····	65
闺蜜·····	69
飘香在霉干菜里的爱情·····	73
意外·····	79
卖菜的娜娜·····	83
请你嫁给我·····	88
买鲜花的老人·····	92
孔雀开屏·····	94
黄昏落·····	98
对面的碗·····	103
第三十七个女孩·····	108
一个背影，两张脸·····	112
樱花纷飞的清晨·····	116

日落黄昏……120

如影随形……125

要债……129

康熙的花瓶……133

山顶有棵桃李树……137

归……142

七彩屋顶……144

没有承诺的爱情……148

大树与菟丝花……152

新奇的月亮照在楼顶上……157

如玉……161

一个母亲的梦想……166

真爱的距离……169

开出租车的男人……173

寻找埃芬伯格

周六的下午，我刚刚从老人院回来，就接到了工作人员玛利亚的电话。在电话中，她平静地说：“那个德国老兵估计不行了！”

不行了？不是半个小时前还好好的吗？我急忙掉转车头再次奔往老人院。

今年以来，我终于有了一点属于我自己的时间，开始到老人院做义工了。这是我一直想做的工作，可是谁知道我走进了老人院的第一天起，就开始后悔。那天，我刚到前台，接待我的正是玛利亚，那是我们第二次相见。她当时正被一个老人缠着，脸上是一副无可奈何的表情。她不停地说：“请您回去，我可以帮您给您的儿子打电话。”

“不，我不要跟我儿子说话！我要跟埃芬伯格说话！我要跟埃芬伯格说话……”

那个老人就这样一直喊着，情绪激动，手舞足蹈，一只

手向前伸着，像是要打人的样子，我吓了一跳。

我刚刚走到他的面前，他的情绪突然稳定下来了，他看着我说：“你认识埃芬伯格是吗？我要跟他说话！”

我看了看玛利亚，我想知道这个老人嘴里的埃芬伯格到底是什么人。可是玛利亚茫然地对着我摇头说：“没有人知道，我到这里工作六年了，他过一段时间就要找这个人。可是，没有人认识。就连他唯一的儿子也不知道，他已经九十五岁了，我们怎么知道这个人是谁呢？也许是他的亲人吧，不然也不会如此强烈地想见他。”

好不容易将九十五岁的艾尔塔送回了房间，玛利亚长长地出了口气。她说：“艾尔塔是参加过二战的德国老兵，在这里居住已经快二十年了。这几年，他的脑子时而清醒，时而糊涂。似乎总有那么一段时间他就喊着要找这个叫埃芬伯格的人。每一个人都曾经试图为他找到这个人，但是连他的儿子也一点都没有听说过，问他他又什么也说不出，到哪里去找呢？”

玛利亚谈起艾尔塔，脸上满是厌恶，她说：“简直难缠死了！以后你得离他远点，不然被他缠上就要烦死了！”

从玛利亚的嘴里，我对这个叫艾尔塔的德国老兵有了初步的了解，因此我尽量躲着他。谁知道，在以后的义工工作中，艾尔塔每次看到我，都会叫住我，而且态度友好得有点令人难以置信。他那张经过近一个世纪的风雨的脸上，皮肤

干枯，一条条皱纹顺着枯树皮一样的皮肤阡陌纵横。两只手上也是青筋暴突，毫无血色。第一次见到参加过二战的德国老兵，谁听了心理上都会多少会有点反感吧。每次见到艾尔塔，我的脑海里都会闪现出电影中战火纷飞、同胞一个个倒在血泊中的镜头。因此，对这个近百岁的老人，很自然地产生厌恶。

因此，我每次都想尽力地回避他。

艾尔塔却偏偏有一双奇好的眼睛，每次看到他，我都想悄悄走过去的时候，都会被他叫住。

“你是中国人吗？”

他每次都问我同样的问题。

在得到肯定后，他的脸上总是闪过一丝难以捉摸的表情，然后目光呆滞地望着院子里的大树说：“我栽的树如果还活着，也应该这样粗了。”院子里有一棵很大的法国梧桐，春天正花开旺盛。他目光呆滞地望着树。

在老人院很长时间，只看到他唯一的儿子来看过他一次，而且来去匆匆，脸色阴沉。两个人似乎还发生了激烈的争吵，隐约听到艾尔塔的儿子说：“我到现在还觉得耻辱，也许你当时无可奈何，但是我就是觉得耻辱！”

他的儿子摔门而去后，艾尔塔两天没有吃东西，之后他又大病了一场。

以后很长时间，我都没有见到艾尔塔。

脑海里闪着各种各样的疑问，当我回到老人院的时候，艾尔塔已经走了。

在整理艾尔塔遗物的时候，我们发现了一本已经发黄的日记本，是用德语与英语两种语言穿插写成的。在日记中，他的儿子终于找到了埃芬伯格。

埃芬伯格是一个犹太人，我没有杀他，他逃到中国上海去了，我想找到他……

艾尔塔在他的日记中，他反复地写着这样的话。

凤凰旗袍

秋风萧瑟，时光寒凉，奶奶的身体也跟着日渐消瘦下去。残阳隐去的一刹那，奶奶眼望天边，无力地说：“去，把箱子打开！”

母亲看着奶奶，满脸疑惑。奶奶看了看父亲，父亲点点头。他接过奶奶手里的钥匙，轻车熟路地从奶奶的床底下拉出一只老旧的皮箱。父亲将皮箱用双手捧起来，小心翼翼地放在桌子上，回头对母亲说：“还不去拿块抹布？傻站着干啥！”

母亲一边往外走，一边嘟囔：“这么多年我居然不知道妈的床下还有这么一只箱子！真够神秘的！”

夕阳的余晖，从发黄的玻璃里透过来，斜射在屋内，把奶奶的脸映衬成一片昏黄。

父亲很仔细地把皮箱擦了又擦，皮箱终于露出了本色来。这样的皮箱，我以前只在电影里看过：一个大家闺秀身

着旗袍，手里提着一只这样的皮箱，站在熙熙攘攘的街头，神色匆忙地拦黄包车。父亲转身去洗了洗手上沾染的灰尘，才郑重其事地打开了箱子。

在箱子打开刹那，一片耀眼的红色呼啦一下包围了整个房间。我和母亲都靠到近前去看，发现箱子里躺着一件红色的旗袍。父亲用双手拿起来，像捧着一件圣物，郑重地走到奶奶的床前。

“打开”！

奶奶的声音里突然有了种力量。此时，奶奶已经卧病多日，从春天到秋天，奶奶几乎都是在床上度过的。爷爷在这个春天走了，走的时候，似乎也是这样一个屋子里布满夕阳余晖的傍晚。爷爷走的那天晚上，素来身体健康的奶奶却病了。这一病，奶奶就再也没有好起来。

父亲将旗袍“哗啦”一声展开，旗袍上绣着一只金色的凤凰，凤凰的头在左胸部，凤凰的身体穿越了腰间，一直延伸到旗袍右侧的开衩位置。旗袍是鲜艳的红，传统的中国红，在金色凤凰的映照下，放着夺目的光辉。可以看出凤凰是一针一线手工绣上去的，栩栩如生，是一种腾飞的姿势。我与母亲都被这件旗袍镇住了。

奶奶伸过干枯的双手，轻轻地将旗袍接过来，放在双腿上。她的双手在触摸到凤凰的一瞬间，眼泪就滴滴答答地落下来，一滴滴地落到凤凰的头上。奶奶的双手一寸寸地在旗