

/ 含章文库 /
大家谈 /

沈从文 谈艺术

卷



文学大师对文物研究的独到见解
行文一如散文般优美的文物研究论集

沈从文——著

江苏人民出版社

沈从文 谈艺术

沈从文——著

图书在版编目 (CIP) 数据

沈从文谈艺术 / 沈从文著. -- 南京: 江苏人民出版社, 2019.7

ISBN 978-7-214-23422-3

I. ①沈… II. ①沈… III. ①艺术评论—文集 IV.
① J05-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 076769 号

书 名 沈从文谈艺术

著 者 沈从文

责任编辑 卞清波

装帧设计 凤凰含章

出版发行 江苏人民出版社

出版社地址 南京市湖南路 1 号 A 楼, 邮编: 210009

出版社网址 <http://www.jspph.com>

印 刷 天津旭丰源印刷有限公司

开 本 880mm × 1230mm 1/32

印 张 8.75

字 数 205 000

版 次 2019 年 7 月第 1 版 2019 年 7 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-214-23422-3

定 价 36.80 元

(江苏人民出版社图书凡印装错误可向承印厂调换)

出版说明

“盖自风雅骚人之后，占得大家数者不过六七。”

“大家”，思以其道易天下，播其声、扬其道、释其理，于古，引领时代脚步，于今，掀起研习热潮。他们博学多知，文笔隽永，面对浩繁艰深的典籍，倾其所读，融会贯通，著成一部部简明精要的著述，以供他人研读。这些著述经大家之手“精雕细琢”后，里面尽是排沙见金的精华所在。它们历经岁月洗礼，历久弥新，至今仍被推崇，熠熠生辉。

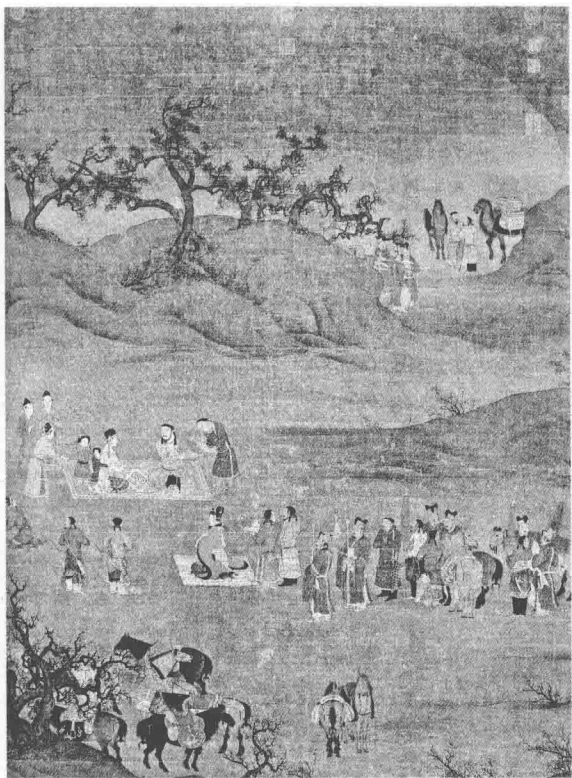
遗憾的是，这些著述有的版本繁多，纷纷籍籍，有的久不再版，一书难求。对于初学者来说，难以找到通俗易懂的入门读物，对于研究者来说，难以找到简明扼要的参考资料。

“前人之努力，无数心血，唯愿时光不能将其尽数埋没。”鉴于此，我们出版了“大家谈”书系，收录古今中外的大家名作，听“大家”畅谈时代故事，从“大家”眼中坐看风云变迁。这些著作有的为读者耳熟能详备受推崇，有的曾被多数人喜爱却年湮代远埋没已久，但无一例外，

都是大家之手妙笔生花。有的区区数万字，便可见清晰脉络，篇幅短小，却在细微之处见真章，虽是小书，却蕴含着巨大能量；有的卷帙浩繁，却字字珠玑，一词一句均是经过反复斟酌，大处落墨，小处显锋，读来酣畅淋漓，荡气回肠。我们借此机会统一装帧，在尊重原著的基础上仔细编校，以飨读者。

希望你不论是在研究之时还是在闲暇之余，都能够从本书中收获更多；希望它是漫漫长路上的一盏灯，助你在低头时，丰富自己，抬头时，砥砺前行。

“大家谈”编辑部



文姬归汉图 南宋 陈居中

本图以东汉才女蔡文姬陷胡的一段坎坷经历为创作中心，由南宋著名画家陈居中所绘。本书言：“画录中署陈居中作《文姬归汉图》或《胡笳图》许多种，就个人前后所见到的各卷说来，这个本子应当算是比较好的，下笔用墨较重而具肯定感，可知非粉本临摹。和故宫收藏张择端《清明上河图》卷，同属于宋代社会故事画中第一流作品，可称宋代同类绘画的双绝。”



女史箴图（局部） 东晋 顾恺之

本图为东晋杰出画家顾恺之创作的绢本绘画作品，描绘了上层妇女梳妆打扮等日常生活，真实展现了妇女的身姿、仪态与服饰。本书对其有详细的赏析：“画（《女史箴图》）中女人鬓边长发下垂一绺，敦煌壁画魏时代供养人行列亦有之。照主要供养人罩曲柄盖制度说来，这种人物装束，必为当时敦煌最高统治者，有封王爵位眷属宫廷盛妆，时代应当在四世纪，如魏元荣辈家属方有这个装扮可能。”

出其言善千里應之荀達斯義
同余以疑





捣练图（局部） 唐 张萱

本图为唐代著名的风俗画，描绘了唐代妇女捣练缝衣的工作场景。图中女性都身穿襦裙，肩搭披帛。裙薄如蝉翼，花纹描绘具体、变化丰富。《文姬归汉图》中对衣服色彩和花纹的描绘，与此图有异曲同工之妙。



卓歇图（局部） 五代 胡瓌

《卓歇图》是五代胡瓌所创作的一幅绢本设色画，本图为帐幕的最后部分，画中两人席地而坐，举杯对饮，身后有数男子，有的裹软巾，有的秃头，头部两侧留长辮，腰系革带，衣脚及膝。本书言：“男子位份较高的裹巾子，后做双叉带结，位份较低的秃顶旁留发梳双辮，侍女衣则左衽长袍，腰窄而下宽，长覆脚趾，系丝带前垂，腰以下衣褶边缘有义襴，头戴锥式浑脱帽，沿用锦带结做燕尾形。”



文苑图

此画描绘了四名文人在一棵古松下吟咏的场景，另有一童子俯身磨墨。此图的创作时间曾受争议，本书中提到：“传世韩滉《文苑图》，或应成于宋代画家之手，问题即在圆领服出现衬领，不可能早于五代十国。”



目录

文学创作杂谈

抽象的抒情	2
事功和有情	11
致《文艺》读者	17
谈创作	23
给一个读者	26
短篇小说	31
谈写游记	44
论技巧	48
给志在写作者	51
我的写作与水的关系	56
萧乾小说集·题记	59
甲辰闲话一	61

服饰研究

《中国古代服饰研究》引言	66
古代人的穿衣打扮	77
宋元时装	84
《明锦》题记	90
蜀中锦	97
谈刺绣	101
花边	125

器物的艺术

古代镜子的艺术	130
中国古代陶瓷	139
扇子史话	144
中国古玉	147

民族艺术

龙凤艺术	156
——龙凤图案的应用和发展	
鱼的艺术	163
——鱼的图案在人民生活中的应用及发展	
塔户剪纸花样	169

书画与建筑

谈写字（一）	176
谈写字（二）	181
谈谈《文姬归汉图》	188
维摩诘故事画问题	195
北京是个大型建筑博物馆	201
故宫的建筑	206
春游颐和园	209

艺术杂论

文史研究必需结合文物	218
《艺术周刊》的诞生	227
从文物来谈谈古人的胡子问题	237
说“熊经”	246
“商山四皓”和“悠然见南山”	253
“狐脰毳”和“点犀盃”	256
——关于《红楼梦》注释一点商榷	
附录：“杏犀盃”质疑	264

沈从文谈艺术

文学创作杂谈



抽象的抒情^①

照我思索，能理解“我”。

照我思索，可认识“人”。

生命在发展中，变化是常态，矛盾是常态，毁灭是常态。生命本身不能凝固，凝固即近于死亡或真正死亡。唯转化为文字、为形象、为音符、为节奏，可望将生命的某一种形式、某一种状态，凝固下来，形成生命另外一种存在和延续，通过长长的时间，通过遥遥的空间，让另外一时另一地生存的人，彼此生命流注，无有阻隔。文学艺术的可贵在此。文学艺术的形成，本身也可说即充满了一种生命延长扩大的愿望。至少人类数千年来，这种挣扎方式已经成为一种习惯，得到认可。凡是

^①这是一篇沈老未写完的遗作，初稿是在被查抄数年后退还的材料中发现的，发表时除校正了个别错字和标点外，余保持初稿原貌。根据沈老来往书信，本文可能在1961年7月至8月初写于青岛，也可能是8月回京后所作。

人类对于生命青春的颂歌、向上的理想、追求生活完美的努力，以及一切文化出于劳动的认识、种种意识形态，通过各种材料、各种形式产生创造的东东西西，都在社会发展（同时也是人类生命发展）过程中，得到认可、证实，甚至于得到鼓舞。因此，凡是有健康生命所在处，和求个体及群体生存一样，都必然有伟大文学艺术产生存在，反映生命的发展、变化、矛盾，以及无可奈何的毁灭（对这种成熟良好生命毁灭的不屈、感慨或分析）。文学艺术本身也因之不断地在发展、变化、矛盾和毁灭。但是也必然有人的想象以内或想象以外的新生，也即是艺术家生命愿望最基本的希望，或下意识的追求。而且这个影响，并不是特殊的，也是常态的。其中当然也会包括一种迷信成分，或近于迷信习惯，使后来者受到它的约束。正犹如近代科学家还相信宗教，一面是星际航行已接近事实，一面世界上还有人深信上帝造物，近代智慧和原始愚昧，彼此共存于一体中，各不相犯，矛盾统一，契合无间。因此两千年前文学艺术形成的种种观念，或部分、或全部在支配我们的个人的哀乐爱恶情感，事不足奇。约束限制或鼓舞刺激到某一民族的发展，也是常有的。正因为这样，也必然会产生否认反抗这个势力的一种努力，或从文学艺术形式上做种种挣扎，或从其他方面强力制约，要求文学艺术为之服务。前者最明显处即现代腐朽资产阶级的无目的无一定界限的文学艺术。其中又大有分别，文学多重在对于传统道德观念或文字结构的反叛。艺术则重在形式结构和给人影响的习惯有所破坏。特别是艺术最为突出。也是变态，也是常态。从传统言，是变态。从反映社会复杂性和其他物质新形态而言，是常态。不过尽管这样，我们还是有如下事实，可以证明生命流转如水的可爱处，即在百丈高楼一切现代化的某一间小小房子里，还有人读荷马或庄子，得到极大的快乐、极多的启发，甚至于不易设想的影响。又或者从古埃及一个小小雕刻品印象，取得他——