

马瑞芳
话

西游记

中央电视台《百家讲坛》

著名主讲人马瑞芳

带你

领略经典名著
洞察百味人生



山东教育出版社

书里
书外
话经典



西游记

马瑞芳话



山东教育出版社

书里
书外
话经典



图书在版编目 (CIP) 数据

书里书外话经典·马瑞芳话《西游记》/马瑞芳著

·一济南:山东教育出版社,2019.4

ISBN 978-7-5701-0425-3

I. ①书… II. ①马… III. ①《西游记》一文
学欣赏 IV. ①I207.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第223436号

SHU LI SHU WAI HUA JINGDIAN——MA RUIFANG HUA XIYOUJI

书里书外话经典——马瑞芳话《西游记》

马瑞芳 著

主管单位:山东出版传媒股份有限公司

出版发行:山东教育出版社

地址:济南市纬一路321号 邮编:250001

电话:(0531)82092664 网址:www.sjs.com.cn

印刷:深圳市国际彩印有限公司

版次:2019年4月第1版

印次:2019年4月第1次印刷

开本:710毫米×1000毫米 1/16

印张:21

印数:1-3000

字数:222千

定价:68.00元

(如印装质量有问题,请与印刷厂联系调换)

印厂电话:0755-86106978



马瑞芳，山东大学中文系教授、博士生导师、古代文学专业学科带头人，中国作家协会全国委员会荣誉委员，曾任山东省作协副主席、山东省政协常委会委员、山东省人大常委会委员。出版作品四十余种，如专著《幻由人生——蒲松龄传》、长篇小说《蓝眼睛黑眼睛》、散文集《煎饼花儿》等。曾获全国优秀长篇小说奖、全国纪实散文奖、首届全国少数民族创作散文一等奖、全国女性文学创作奖、全国女性文学理论创新奖，多次获山东省社会科学优秀成果奖。





目录

神魔小说经典《西游记》(代序) / 一

《西游记》第一回 导读 / 一〇

1. 创造世界文学绝无仅有美猴王 / 一〇
2. 中国古代小说第一神魔从何而来 / 一二
3. 从美猴王到孙悟空的决定性转变 / 一二

第一回 灵根育孕源流出 心性修持大道生(节选) / 一四

《西游记》第二回 导读 / 三二

1. “悟空”是反讽式命名 / 三二
2. 须菩提投业的意义 / 三二
3. 须菩提塑造孙悟空的灵魂 / 三四

第二回 悟彻菩提真妙理 断魔归本合元神(节选) / 三六

《西游记》第三回 导读 / 五〇

1. 极端天才人物总不安分 / 五〇
2. 闹龙宫创造标志性武器和服装 / 五〇
3. 闹冥府是开天辟地头一回 / 五一
4. 天宫其实是人世倒影 / 五二

第三回 四海千山皆拱伏 九幽十类尽除名(节选) / 五四

《西游记》第四回 导读 / 六八

1. 桀骜不驯造反者初上天宫 / 六八
2. 弼马温是孙悟空心中永远的痛 / 六九
3. 玉帝用齐天大圣虚衔忽悠猴王 / 七〇



第四回 官封弼马心何足 名注齐天意未宁（节选）/七二

《西游记》第五回 导读 /八六

1. 猴王搅黄蟠桃会 /八六
2. 孙悟空踢天弄井显神通 /八八
3. 十万天兵围困花果山 /八八

第五回 乱蟠桃大圣偷丹 反天宫诸神捉怪（节选）/九〇

《西游记》第六回 导读 /一〇三

1. 观音举荐二郎神 /一〇三
2. 空前绝后的精彩战斗 /一〇四
3. 奇想奔驰却个性突出 /一〇五

第六回 观音赴会问原因 小圣施威降大圣（节选）/一〇七

《西游记》第七回 导读 /一二〇

1. 八卦炉中逃大圣 /一二〇
2. 皇帝轮流做，明年到我家 /一二一
3. 如来佛的手掌心 /一二二
4. 五行山下五百年的思考 /一二三

第七回 八卦炉中逃大圣 五行山下定心猿（节选）/一二四

组建取经团 /一三八

1. 流沙河招纳沙悟净 /一三九
2. 福陵山招纳猪悟能 /一三九
3. 鹰愁涧招纳小白龙 /一四〇
4. 五行山招纳孙悟空 /一四〇
5. 陈玄奘成唐僧 /一四四

西行多劫难 /一五二

1. “心猿归正，六贼无踪” /一五二
2. 多亏有个猪八戒 /一五七
3. 《心经》和五行 /一五九





4. 谐趣横生的妖精世界 / 一六一

5. 众擎群举降妖魔 / 一六六

初期遭磨难 / 一六八

1. 袈裟风波 / 一六八

2. 黄风岭遇难 / 一七二

3. 菩萨来搞美人计 / 一七七

4. “八戒招亲”活喜剧 / 一八一

5. 猪八戒凡心不断 / 一八四

偷吃人参果 / 一八六

1. 仙山真福地，神奇神仙果 / 一八六

2. 孙猴子闯下塌天祸 / 一八九

3. 镇元大仙显神通 / 一九一

4. 孙悟空补“三界神佛”课 / 一九三

5. 众神束手靠观音 / 一九四

6. 信手拈来，杜撰升华，妙趣横生 / 一九六

三打白骨精 / 一九九

1. 白骨精花招迭出 / 一九九

2. 孙猴除恶务尽，八戒长舌进谗 / 二〇二

3. “圣僧”自私自保 / 二〇四

4. 金猴奋起千钧棒 / 二〇六

智激美猴王 / 二一〇

1. 黑松林唐僧逢魔 / 二一〇

2. 沙僧、白龙患难见真情 / 二一二

3. 猪八戒智激美猴王 / 二一七

4. 猴王回归畅快淋漓 / 二二〇

平顶山游戏 / 二二三

1. 功曹送信，猴王吹牛 / 二二三

2. 猴哥捉弄，呆子巡山 / 二二五
3. 小妖显摆宝贝，悟空偷天换日 / 二二七
4. 名字游戏，腾挪变化 / 二二九
5. 老君收珍宝，悟空骂观音 / 二三一
6. 神魔妖怪和取经僧玩场过家家 / 二三二

车迟国赌赛 / 二三六

1. 孙悟空戴了救世主高帽 / 二三六
2. 三兄弟大闹三清观 / 二三七
3. 美猴王呼风唤雨 / 二三九
4. 美猴王踢天弄井、五赌五胜 / 二四一
5. 唐僧危难显真情 / 二四三

大战青牛怪 / 二四五

1. 妖怪有神奇小圈圈 / 二四五
2. 猴王对玉帝前倨后恭 / 二四六
3. 天宫神将纷纷出手 / 二四七
4. 美猴王展神偷本领 / 二五〇
5. 如来佛金砂也不灵 / 二五二
6. 天界佛界牛鼻圈 / 二五三

真假美猴王 / 二五五

1. 猴王受屈侍观音 / 二五五
2. 假作真时真成假 / 二五六
3. 如来慧眼识物，佛法无边 / 二六〇
4. 师徒同心戮力西行 / 二六一

行医朱紫国 / 二六三

1. 吴承恩的中医情结 / 二六三
2. 取经猴忽然变神医 / 二六五
3. 奇妙的悬丝诊脉 / 二六七





4. 马尿合成乌金丸 / 二六九
5. 绝世药引和绝妙药效 / 二七二
- 三调芭蕉扇 / 二七四
1. 钻进肚子的战术 / 二七四
2. 大海翻了豆腐船 / 二七六
3. 人生没有过不去的火焰山 / 二七八
- 唐僧很出彩 / 二八二
1. 西梁女国绝顶诱惑 / 二八二
2. 蝎子精赤裸裸诱惑 / 二八五
3. 无底洞的较量 / 二八七
4. 木仙庵三藏谈诗 / 二九一
5. 天竺国国王来逼婚 / 二九三
6. 乌鸡国降妖成主心骨 / 二九五
- 观音最可爱 / 二九九
1. 特殊小说的特殊女一号 / 二九九
2. 通情达理好菩萨 / 三〇一
3. 孙猴歪评菩萨妙趣生 / 三〇二
4. 民众理想的好菩萨 / 三〇五
5. 西天诸佛精彩纷呈 / 三〇八
- 灵山两取经 / 三一二
1. 如来佛痛批唐王朝 / 三一三
2. 佛门也得要“人事” / 三一四
3. 终于完成八十一难 / 三一七
4. 取经僧回归大唐 / 三一九
5. 师徒终成正果 / 三二一
6. 西游记是不是宗教小说 / 三二二

神魔小说经典《西游记》（代序）

《三国演义》《水浒传》写人生实际存在和可能存在的事情，有作家人生经验可以依靠，有丰富的历史资料可以借鉴。《西游记》却是天马行空，虽然它也可以借鉴前辈作家的志怪小说经验、模式，但更要靠作者的奇思妙想。因此，《西游记》的作者明代作家吴承恩更了不起。

吴承恩（1510？—1582？）字汝忠，淮安府人，出生在书香门第。淮安府东南有个三十里宽、三百里长的射阳湖，吴承恩以湖为号，曰“射阳山人”。他一生经历过明武宗（正德）、明世宗（嘉靖）、明穆宗（隆庆）、明神宗（万历）四个皇帝，这四个皇帝都耽于淫乐，不问朝政，宦官奸佞当权，社会混乱，民不聊生。吴承恩诗文写得好，当地许多金石碑刻的文字多出于其手。他的文章能“中天下”，却不受试官欣赏，六十岁才做个正八品小官，不久就辞官回乡。生平不得志的生活，使吴承恩对社会黑暗深有体会，养成了诙谐乃至玩世不恭的态度，这些都充分体现在《西游记》中。现存最早版本的《西游记》世德堂本没有作者名字，最早考定作者为吴承恩的，是鲁迅先生。

《西游记》由三部分组成：第一部分为前七回，叙述猴王出世到大闹天宫，被如来佛压到五行山下；第二部分从第八回至第十二回，交待取经缘起，包括唐太宗梦斩泾河龙、观音显象点化唐僧取经；第三部分从第十三回到第一百回，写唐僧师徒西天取经。第九十九回西天取经灾难记录簿记载，八十一难的前四难是唐僧取经前遭遇的：“金蝉遭贬第一难，出胎几杀第二难，满月抛江第三

难，寻亲报冤第四难。”明刊本《西游记》都没有描写这四难的文字，现在通行本采用清初刻本《西游证道书》，将第九回“陈光蕊赴任逢灾，江流僧复仇报本”作为第八回“我佛造经传极乐，观音奉旨上长安”的附录。

《西游记》是部“全民童话”，它不仅可供儿童阅读，也是各个历史时期、各个年龄段、各个阶层，甚至各种肤色读者都乐意读的童话。《西游记》有天马行空的想象，又有深刻的社会内容和哲理意蕴，可谓“幻中见理，幻中见趣，幻中见真”（语出袁行霈主编《中国文学史》）。

历史上的玄奘西行

唐代皇帝姓李，以老子为祖，以道教为宗，道教成“国教”，佛教受压制。玄奘（602—664），洛州（今河南洛阳偃师县）人，俗姓陈，名祜，十一岁出家为僧。他苦读翻译过来的佛经，发现歧说并出，为弄清佛经真谛，决心亲自到佛教发源地天竺留学取经。贞观三年（629年），玄奘要求到天竺留学，唐太宗不批准。玄奘只好混在西域商人中偷渡出境。经河西走廊、玉门关、北疆，越葱岭，渡热海，历时四年，经过西域十几个国家，到达天竺摩揭陀国那烂陀寺，拜九十多岁的高僧戒贤法师为师。玄奘在印度学习十三年，考察名胜古迹，领会佛教教义，成为天竺著名的高僧。在曲女城

举行的佛教界辩论大会上，无论大乘小乘，没人能跟他辩论。贞观十九年（645年）玄奘载誉归国，当初不同意他出国的唐太宗给予他很高礼遇，不仅派宰相房玄龄迎接于东都，还亲自接见他并希望他还俗为官。玄奘谢绝了，唐太宗就在长安名刹慈恩寺给玄奘设立译场。玄奘用十几年时间翻译了七十五部，共一千多卷佛经，相当于从汉代到唐初几百年间翻译佛经的总和。

玄奘是唐代高僧，对佛教在中国的传播做出了巨大贡献，今西安大雁塔即为当年玄奘藏经塔。佛学大师玄奘对中印文化交流做出了突出贡献，在中国和印度都有很高威望，印度前总理尼赫鲁把他当作历史上的四大伟人之一。玄奘西行是《大唐西域记》《大慈恩寺三藏法师传》这类带神异色彩的“报告文学”产生的直接因素，西域记和法师传的主角是玄奘，他在西行路上曾被高昌国王认作御弟，并不是唐太宗李世民的御弟。

《西游记》里的陈玄奘为什么叫“唐僧”或“唐三藏”？因唐太宗认陈玄奘为御弟，指唐为姓，故名唐僧；西天取经是取如来佛三藏真经，故又名唐三藏。“唐三藏”的实际含义就是“唐朝求取三藏真经的和尚”。如来佛的三藏真经有《法》一藏，谈天；《论》一藏，说地；《经》一藏，度鬼。

吴承恩创造的唐僧与历史上真实的玄奘个性并不一样，是个全新的小说人物。他的身世如“江流儿”等全部是小说家之言。

孙悟空是《西游记》绝对主角

孙悟空是中国戏剧、影视舞台上最受欢迎、最具经典色彩的艺术形象之一，他一出现，总给观众带来愉悦。李希凡先生在《〈西游记〉的主题和孙悟空的形象》中说：“孙悟空是一个被创造得最完整的神魔英雄形象。”孙悟空这个形象有魔幻色彩、神话乃至童话意味，能给读者带来“正能量”。

孙悟空的一系列活动是小说的脊梁骨。《西游记》歌颂的反抗精神、积极浪漫主义精神和坚韧斗志的主题，主要体现在孙悟空的一系列行为活动中。取经僧都围绕孙悟空活动，《西游记》简直可以叫《孙悟空传》。孙悟空堪称古代小说“第一神魔”，其实他是从魔转化为神，在读者印象中，他永远是可爱的美猴王。

孙悟空是从石头缝里蹦出来的，蹦出孙悟空的那块石头是块灵石，它符合中国古代若干约定俗成的法则：合周天之数、二十四气、九宫八卦。山川日月，精华灵秀，皆钟于它。这暗含的哲理是，孙悟空是博大精深的古代文化结晶。一道瀑布的出现给石猴带来际遇，让他成为“美猴王”，此后求学问道，展示了美猴王的聪明过人、学而不倦和随机应变。美猴王的老师须菩提给美猴王取了响彻全世界的名字——孙悟空，教给他筋斗云、七十二变。孙悟空闹龙宫，得到如意金箍棒和美猴王的经典装束；闹地府，从阎罗王生死簿上勾掉了自己的名字。大闹天宫是古代小说中无与伦比的精彩段落；孙悟空与二郎神的战斗堪称古代神魔小说、神话、童话从未有过的精彩战斗和经典

战斗。二郎神在太白金星的帮助下捉住孙悟空，孙悟空天雷打不死，天火烧不亡，在炼丹炉炼了七七四十九天，又踢倒炼丹炉，重新大闹天宫。玉帝只好请来西天如来佛，孙悟空还跟如来佛谈判：“皇帝轮流做，明年到我家。”最终被如来佛压到五行山下，等待取经僧。

孙悟空闹龙宫、闹地府特别是大闹天宫，是他未来镇压妖魔的威慑力量。闹龙宫、闹地府、闹天宫这“三闹”使得爱跟任何人称“哥们”的猴王，在龙宫、地府、天宫有了许多朋友，当他西天取经遇难时，不管哪位天兵天将，包括当年的死敌哪吒三太子和二郎神，都招之即来，来之即帮。在西天取经过程中，美猴王的能耐达到极致，与各种妖魔交手时，他机智勇敢、呼风唤雨、踢天弄井、千变万化。在和无能懦弱的唐僧、经常动摇的猪八戒的对照描写中，更显出孙悟空的坚韧斗志。孙悟空生命力极其顽强、创造力极其丰富，总在不停地琢磨事，总想做点儿分外的事、新奇的事、好玩的事、过去没做过的事，他身上有极端天才人物的不安分，表现出一刻也不安宁的“猴性”，喜欢揽事，好卖弄能力。跟妖精斗，是多么艰难的事，他却说是“捉个妖精耍子”；车迟国斗法，他拿砍头、剖腹、挖心当游戏玩。

孙悟空最著名的战术是钻到妖魔肚子里，他八次钻到对手肚子里，一次有一次的战法，一次比一次有趣。他在妖魔肚子里竖蜻蜓、翻跟斗、踢飞脚，甚至抓住肝花打秋千，中国古代和西方童话都找不出如此好看的场景，而这就是孙悟空的战斗，孩童玩耍般的战斗。《西游记》受到儿童喜爱，跟可爱的猴王和猴王可爱的战斗密不可分。

八戒、唐僧、沙僧、白龙马

猪八戒的重要性甚至不亚于唐僧。猪八戒有多少缺点，对应的孙悟空就有多少优点：孙悟空心高气傲理想化，猪八戒务实求实现实化；孙悟空不近女色，猪八戒见了美女就挪不动腿；孙悟空越斗越勇，猪八戒打不赢就钻草丛睡觉；孙悟空被念紧箍咒也不走，猪八戒动不动就想散伙……如果没有猪八戒，《西游记》肯定不太好玩、不太好看、不太有趣、不那么引人入胜。孙悟空令读者觉得高不可攀，猪八戒令读者觉得真实如街坊邻居。猪八戒把普通人的弱点带进取经队伍：贪吃争嘴，追逐美女，攒点儿私房钱，偷奸磨滑耍赖皮，传点儿老婆舌头，给孙悟空打小报告，时不时说点儿谎话，干点儿以小人之心度君子之腹的糗事……猪八戒又笨又不老实又有私心杂念，常出洋相，但他尽职尽责、不断进步，取经路上既有功劳更有苦劳，伴随着猪八戒的总是充满谐趣、风趣、有趣的情节。猪八戒对《西游记》的最大贡献应该是带来喜剧氛围，这是《西游记》脍炙人口的重要因素。

对唐僧的基本定位是“得道高僧”，不管有多少美女对他感兴趣，不管有多少财富放在眼前，他从不动摇西天取经的志向。唐僧处处受佛教教义束缚，没有自己的喜怒哀乐，坚持“慈悲为主”——忍辱、持戒、不杀生，孙悟空每杀一个妖精，他都喊“善哉”。因为他慈悲为怀，所以屡屡上当，