

# 中华文化 十二讲

钱穆  
/ 著

版集团  
水版社

# 中华文化十二讲

钱穆 / 著



## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

中华文化十二讲 / 钱穆著. -- 贵阳: 贵州人民出版社,  
2019.6  
ISBN 978-7-221-15236-7

I. ①中… II. ①钱… III. ①中华文化 IV.  
① K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 070576 号

著作财产权人: © 东大图书股份有限公司

本著作中文简体字版由东大图书股份有限公司授权北京当当科文电子商务有限公司在中国大陆 (台湾、香港、澳门地区除外) 独家出版。

本著作中文简体字版禁止以商业用途于台湾、香港、澳门地区散布、销售。

版权所有, 未经著作财产权人书面授权, 禁止对本著作中文简体字版之任何部分以电子、机械、影印、录音或其他方式复制或转载。

## 中华文化十二讲

钱穆 / 著

---

出版监制	刘峰 祁定江
产品经理	方理
责任编辑	祁定江 陈滔
特约编辑	庞莹
装帧设计	棱角视觉
排版制作	新兴工作室
出版发行	贵州人民出版社 (贵阳市观山湖区会展东路 SOHO 办公室 A 座)
印刷	北京中科印刷有限公司
版次	2019 年 6 月第 1 版
印次	2019 年 6 月第 1 次印刷 印数 20000 册
印张	6.25
字数	114 千字
开本	880mm × 1230mm 1/32
书号	ISBN 978-7-221-15236-7
定价	24.00 元

---

版权所有, 盗版必究

本书如有印装问题, 请与出版社联系调换。

## 序

我去年八月曾在空军松山基地作过一次讲演。十月来台定居。十一月又赴空军各基地作巡回讲演凡八次，以中国文化为中心分讲八题。“空军总部政治作战部”整理各次录音，送我校改，集为一书。并增附我在“三军联合参谋大学”“海陆空三军官校”及“陆军第二集团军官团”分讲三题，取名《中华文化十二讲》。

讲述文化，必从两方面入手。一则文化千头万绪，必从其各方面各部门分别探究，而认识其相互汇通，以合成一大体系。二则文化非一成不变，必从其历史演进中分别探究其随时因革损益，以见其全体系之进向与其利弊得失、长短轻重之所在。我在对日抗战时期曾写《中国文化史导论》一书，即从以上两点着眼。

港居之后，初次来台，曾在“师范大学”及“陆总政战部”作过两番连续性讲演，均记录成书，一为《文化学大义》，一为《中国历史精神》。嗣又在“国防研究院”讲“民族与文化”，亦将讲演记录成书。此次空军讲演，乃我对中国文化作有系统讲演之第四次。每次所讲内容，均从某一角度，偏重在某一方面发挥。虽可相通互足，而其着眼与侧重点则并不全同。

读我此十二讲者，倘能再看我以前之各集，庶于我所阐说有一更完备之了解。

我此次遍历空军各基地，获与各地官长士兵接触，参观其各项设备与活动，深信我空军健儿精神饱满，志气壮旺。并使我更益深信我中华传统文化精义，实无背于时代潮流，而仍有其更高更大之启示。即以我所目睹之空军生活而言，亦可有不少之例证。

我常爱读唐以下各派禅宗祖师与宋明理学诸儒之语录，尤其关于心性修养方面，认为此乃我中华文化传统精要所在。此次历经空军各地，虽属匆促，却觉空军生活实有堪与禅宗理学之所揭示相证发者。从前禅宗及理学家修心养性，有一共通主要之点，厥为空诸所有，系心一处。理学家说“敬”说“静”，敬即教人随时随地心主一处，静则教人心主于一，更不为其他外物所动。理学家所反对于禅宗者，禅宗祖师只求系心一处，而不复求此心之用。故理学家谓之有体而无用。心系一处是为体，此心落于空虚则无用。故又谓其弥近理而大乱真。今我所睹空军生活，其实亦是要系心一处，然而却是系在一真实有大用处。试问驾驶飞机，升空临敌，在个人则是一死生关头，在国家民族、文化传统则是一存亡绝续关头，岂止军事上之或胜或败而已。若非心在一处，焉能胜任而愉快。

我观空军各休憩室，均称待命室。一当命下，即有紧急

之动作随之，其间不容以瞬。孔子曰：“不知命，无以为君子。”人生实各有一大责任、一大使命。若我们知得有此大命在身，自然会无朝无夕、无作无息，而此心常主在此。常动即是常静，常静即是常动。动静一致，使此生命永恒圆满，无亏欠，无间断，此乃人生最高境界，亦即人生最高理想。

空军某一军官告我说：“每一基地，地勤空勤，各有分职，而莫不紧密相关，联成一体。若一人一职疏失，即可影响到全体之各部。”我又参观某一基地，其士兵终日夜坐暗室中监视雷达，稍有踪影，即遍告各地。其所任职务，极单纯，又极严肃。若论其部队之本身生活，则可谓干枯之至。然其在全军中之任务，则实是机动之至。空军后方如前线，平时如战时，故能使其全部队人具有紧密联成一体之警觉。使人人各自系心一处，而其各别系心之处则相互会合，融成一体人，而后可以完成全体空军之一大使命。

我又参观空军驾机升空之种种衣装设备。在其一身，自顶至踵，几成一机器人。其机上座位四周，则完全是一机器世界。人则在此机器世界中，全仗一心指挥运使。科学愈进步，机械愈发展，在此愈益唯物之环境中，乃愈见心灵活动之重要。物则依心为主，心则与物为体。宋儒“万物一体”，“民吾同胞，物吾与也”之格言，在空军生活中，岂不更易具体指陈其内涵意义之真实性。

我因此次到空军各基地，遂更亲切悟到中国禅宗与宋明

理学家所发挥之心性修养，实非仅在深山寺庙与私人书斋中一番闲谈论、闲工夫。即使现代最机械、最紧张的斗争场合中，依然同样需此训练，合此教义。空军如此，海军、陆军事可例推。军队如此，工商实业界亦可例推。军事与经济如此，政治、教育乃及其他一切文化要项，同样亦可例推。要言之，中国历史上唐、宋、元、明四代禅宗理学家所言心性修养工夫，既可通之现代最机械、最紧张之空军生活，岂有不能通之其他职务乃及一应日常人生之理。我中华文化传统中所言之心性修养，更当上溯之于先秦儒、道两家，而更主要者则为孔、孟教义，此诚我中华文化主要精义所在。只要我们每一人从其各自岗位上，能善加体会，善加推扩，上达至于全民族全人类之文化大体系上，而心知其意，则凡我中华先民先哲之所启示，其在人类心性精微处，在人类生活广大处，早已提纲挈领，抉发出其大义，揭露出其要旨，为我们奠下了一基础，指示了一大道。

莫要说我们今天该是一民主社会了，其实民主社会仍需要此一套人生之大理论与大方向。莫要说我们今天该是一科学时代了，其实科学时代亦仍需要此一套人生之大理论与大方向。而要走上此大方向，实现此大理论，则有待于我国人各自有其一番心性修养。唯此，最为我中华文化传统对全世界、全人类文化前途有其大贡献之处。我此十二番讲演所特别着眼、注重之点，亦正在此一角度上。因此在本书出版之

前，即本我此次演讲时亲所悟得，略加阐说，以备关心文化复兴一大任务者，继此作为共同进一步之研究。

我此讲演集之得以问世，首当对“空总政战部”之邀约，及其录音整理成为初稿，以及其代为出版诸事，敬致我衷心之谢意。

一九六八年七月二十四日钱穆识于台北金山街寓庐



# 目 录

序 / 001

第一讲 中国文化的中心思想——性道合一论 / 1

第二讲 中国文化中的人和人伦 / 21

第三讲 中国文化中理想之人的生活 / 43

第四讲 民族与文化 / 61

第五讲 中国文化的进退升沉 / 77

第六讲 中国文化与世界人类的前途 / 91

第七讲 中国文化中的最高信仰与终极理想 / 107

第八讲 中国文化中的中庸之道 / 129

第九讲 前途的展望 / 149

第十讲 中国文化中的武功与武德 / 155

第十一讲 中国历史上的军人 / 167

第十二讲 历史上之人与事与理 / 177

第一讲

---

中国文化的中心思想——性道合一论

今天我感觉得非常荣幸，也非常高兴，能借此机会在空军八个基地作一次巡回讲演。我最高兴同军人讲话，因为我们国家民族前途的重大责任，主要就在我们军人身上。特别是空军，虽在后方，实如在前线。虽在平时，亦如在战时。大后方社会平安和空军息息相关。我能来此讲话，自感无上兴奋。

而且我们自大陆来到台湾，一切进步中最大的进步就在军方。尤其是一般军人对于学术知识方面的追求，这种风气已表现了很好的成绩，这是大家公认的事，亦是向所未有之事，我当先向诸位亲致十分诚恳的敬意。

在去年，蒋公提出了“复兴中华文化”的号召，这是民国创建以来一件最可喜的大事，其中具有极深刻的意义，极重大的价值。我们可以说，我们国家在近几十年来遭受到种种困厄灾祸，其最大原因，正为国人失却自信，不自尊重，把自己文化传统看得太轻了，甚至对自己文化产生一种轻蔑而排斥的心理，这是一切原因中之最大主要的原因。文化能复兴，国家民族才会有希望，有前途。

任何一个国家民族，它能绵延繁衍，必有一套文化传统来维系，来推动。倘使一民族本身无文化，专待学别人，其前途必有限，其希望亦黯淡。我们是自己有文化，而且这一

套文化又发展得很深厚，很博大，很精密，深入人心，牢不可拔，一旦要全部丢掉去学他人，其事更难。所以我们必须自尊自发，大家一致同心，来响应复兴中国文化这一伟大的号召，这是有关国家民族将来前途最基本所在。

我这一次来到空军八个基地讲演，讲题只集中在复兴中华文化一问题上。分讲八次，今天是第一次。希望此八次讲演能有一个系统，来表达我个人对此问题的看法。

### (一)

首先我们要问什么叫文化，第二我们要讲清楚中国文化之主要特质是什么，而后我们才能来讲如何复兴。

一般讲文化的都认为文化就是人生，但此所谓人生，并不指我们个人的人生，而是指的群体的人生。人生是多方面的，一个社会，乃至一个民族、一个成群的大团体所包有的多方面的生活，综合起来称人生，也就是文化。

“文化”这两个字，本从英文翻来。在西方，有了一个新观念，便会创造一个新名词。在无此名词之前，可证他们也无此观念。我们译的“文化”二字，英文是 Civilization，此字从希腊文变出，大意是指一种偏近城市生活而可互相传播者而言，因此其意义所指不免偏重在物质方面。如说电灯，不是世界各地同时有电灯，一定从某一地开始，再传播到另

外一地去，这就是 Civilization。英国比较是近代物质文明最先起的国家，有轮船，有火车，有纺织机，一件一件的新东西，影响到世界人类的生活。他们创造这一新名词，殊足自傲。但在当时，德国人就不满意这个字，因德国的现代物质新生活比较后起，多半从外面传来。德国人不同意此字，便另造一新字称 Culture。这字也从希腊文变出，比较是指偏近田野农作方面，如一切植物般，有它自己的生命和生长。这是说一切人的生活和文化，主要不从外面传来，却从自己内里长出，有它本身的生命。这两字流传到中国，我们把 Civilization 一字翻作文明，把 Culture 一字翻作文化。这两字也可通用，有时说 Civilization 文明即是 Culture 文化，不必细分。但若细分来说，却更具意义。

我们用来翻译的文明、文化两字，在中国古经典里自有来源。《易经·贲卦》的《彖辞》说：“刚柔交错，天文也。文明以止，人文也。观乎天文以察时变，观乎人文以化成天下。”《小戴礼记·乐记》篇亦有“情深而文明”之语。可见“文化”“文明”“人文”这三个字，本出于中国古经典，但用来翻译近代西方新起的观念，却恰相符合。

现在先说中国人如何讲人文。《说文》上说：“物相杂谓之文。”那“文”字正如现代白话说“花样”。人生是有种种不同的花样的。如有男人，有女人，这就是天地生人一大花样。又如有年老人、年轻人，这又是人生中的一花

样。天地生人，只生的一个一个人，但人却从此种种花样中来化成一个天下。天下便是人生一最大群体。人生群体不由天生，乃由人自己化来。如家庭与国与天下，这都是人类文化中自己化成的。天生人有男有女，可说是自然的。但由男女化成为夫妇，这便是人文，是文化了。天地只生男女，并没有生夫妇。禽兽草木都有雌雄，都有男女，但并没有夫妇。男属刚性，女属柔性，所以说：“刚柔交错，天文也。”这是天生的花样，是自然的花样。人类根据这一个自然花样来化成了一对对的夫妇，又从夫妇化成为家庭，再扩大地化成为国，为天下，这些不是自然，而是人文。但人文究从自然中演出。倘使没有了男女，试问何从有夫妇？我觉得中国古人创出这“人文”“文化”两字，是有一套极深的观念在里面。

至于“文明”二字，用中国古人讲法，是说那些花样要使它明显化。如男女分别，要它表现得明显，并能停止在那明显的花样上，则莫过于创出婚姻制度，便是文明。故文明实即是人文。《小戴礼》说：“情深而文明”，是说男女情深，那夫妇关系便更明显。野蛮、黑暗、未开化的社会，可以无夫妇，可以夫妇关系不明显，只因夫妇相互情不深，而不能停止在他们的夫妇关系上。这些是中国古人观念，至今已两千多年。我们可以说，西方有西方人的观念，即其想法和看法。中国有中国人的观念想法和看法。从这些观念上想法和

看法上的不同，慢慢就形成为东西文化之不同。

刚才讲过“文化”一观念，是近代西方一个新观念，因为 Civilization 这字乃是近代西方新创的字。也可说，从前的西方人，只知有政治、经济、军事、外交、法律，以及宗教、艺术、文学、哲学等一切，但对人类大群体的生活，没有一个涵盖一切的名词，像“文化”，亦即是没有这观念。到近代西方人才开始有文化一观念。最近一百年来，几乎大家都喜欢讲文化一语。但在中国古人，很早便有这文化的观念，即是超出于政治、经济、军事、外交、法律以及宗教、艺术、文学、哲学一切之上，对于人类大群体生活早有一个涵盖一切的观念了。

## (二)

今要问：除却上引《易经·贲卦·彖辞》这一段话之外，在中国是否有一个字可以用来明白表达出这一观念呢？我想是有的。中国人对“文化”二字的观念，常把一“道”字来表达。道，便是指的人生，而是超出人生一切别相之上的一个综合的更高的观念，乃是指的一种人生之共相。政治要有道，外交也要有道，军事也要有道，法律也要有道，一切别相人生，都要有一道。男女相交也要有道，就是结婚为夫妇。成了夫妇以后，夫有夫道，妇有妇道。养了儿女，父母有父母之道，儿

女有儿女之道。中国人这个“道”字，可说即相当于近代西方人的“文化”二字，而实已超出之。如说“大道之行也，天下为公”这一句话，如翻成现代语，“大道之行”四字，即是说世界人类已共同到达了一个最合理想最伟大的文化境界。“道”不能仅照字面翻说一条路，把“大道”二字说成现在语，实该说作“理想文化”一语乃恰当。

由此可知中国人讲的道，实已超出了西方人所讲的文化，而中国人三千年前早已如此讲了。西方人在现代物质文明方面的发明，只在两三百年以内。有了“文明”二字，才有“文化”二字。可是中国人在三千年前便有了“道”之一字，这足证明中国民族之伟大，亦即是中华文化之伟大。

中国人讲道，与近代西方人讲文明文化，却有一分别。西方人讲文明文化，只讲的人生外相，中国人称此为象，即现象，那是表现在外面，人所看得见的，所谓形而下。如最近西方人来台湾，他们都说中国进步了，进步在哪里？这都指的道路、交通、建筑、生产，种种物质设备等现象，故知他们只看重表现在外边的。而中国人讲道，是指的人生本体，有其内在之意义与价值。西方人只看外面现象，没有一个更深的人生意义和更高的人生价值的观念包含在里面。那就是不论意义，不论价值，就人生论人生，就现象论现象，不比中国人讲道，必有一个意义和价值在内。

更深一层讲，近代西方观念，似乎只认为有了火车、轮



船、电灯、电话，种种物质文明之发现，便可把全世界人类化成一体，化成为一个天下了。但中国古人观念，则注重在人类内心相互间之感通上，认为如把男女化成夫妇般，如此推去，才能把世界人类大群化成一体，成为一个天下。所以他们说文化传播，我们则说大道之行，在此一观念之分歧上，便形成了中西文化之两型。

### (三)

以上是把中国的语言文字来说明中国人观念，再拿中国人观念与西方观念相比，这是同中求异。见其异，才可从此异处来批评其是非得失。但讨论文化，既要同中求异，亦要异中求同。今再论人类文化同处在哪里？人生贵能扩展，扩展便成社会。又贵能绵延，绵延便成历史。社会求其能大，历史求其可久，此乃人类文化一共同趋向。中国社会到今已拥有六七亿人口，所占土地比整个欧洲还大，而历史绵延则在四五千年以上，比任何一个现代国家长得多。此可大可久之最后综合体，即是天下。即由此一观点，也可说明中国文化之合理与伟大处。

有好多人曾问我，能不能简单用几个字或一句话扼要说明中国文化之中心思想及其主要特质之所在，我想这问题不易回答，但总想要回答，我此刻要大胆地提出四个字一句话，