

语文第二课堂

(五年级9)

山东教育出版社

曹文轩 编
长大的旅程



语文第二课堂

长大的旅程

曹文轩 编



山东画报出版社

图书在版编目(CIP)数据

长大的旅程 / 曹文轩编. — 济南: 山东画报出版社, 2019.6
(2019.7重印)

(语文第二课堂)

ISBN 978-7-5474-3136-8

I. ①长… II. ①曹… III. ①儿童文学—作品综合集—世界
IV. ①I18

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第075745号

语文第二课堂

长大的旅程

曹文轩 编

项目统筹 王一诺

责任编辑 王一诺

装帧设计 李海峰 崔腾飞

插图绘画 黄捷

出版人 李文波

主管单位 山东出版传媒股份有限公司

出版发行 山东画报出版社

社址 济南市市中区英雄山路189号B座 邮编 250002

电话 总编室(0531) 82098472

市场部(0531) 82098479 82098476(传真)

网 址 <http://www.hbcbs.com.cn>

电子信箱 hbcbs@sdpress.com.cn

印刷 山东临沂新华印刷物流集团有限责任公司

规格 165毫米×235毫米 1/16
12印张 12幅图 100千字

版次 2019年6月第1版

印次 2019年7月第2次印刷

书号 ISBN 978-7-5474-3136-8

定价 25.00元

如有印装质量问题,请与出版社总编室联系更换。



序 言

无论是中国的语文教学大纲、课程标准还是国外的语文教学大纲、课程标准，也无论是哪一时代的语文教学大纲、课程标准，都无一例外地将学习语文的目的确定为：培养学生的语言文字表达能力。相对于“人文性”这一概念，我们将这一点说成是语文的“工具性”。这么说没有问题——问题是我们对“工具性”的理解是不够的。在我们的感觉中，“工具性”似乎是一个与“人文性”在重要性上是有级别差异的概念。我们在说到“工具性”时往往都显得不那么理直气壮，越是强调这一点就越是觉得它是一个矮于“人文性”的观念，只是我们不得不说才说的。其实，这里的“工具性”至少是一个与“人文性”并驾齐驱的概念。离开语言文字，讨论任何问题几乎都是没有意义的。另外我们有没有注意到，语言文字根本上也是人文性的。难道不是吗？二十世纪哲学大转型，就是争吵乃至恶斗了数个



世纪的哲学忽于一天早晨都安静下来面对一个共同的问题：语言问题。哲学终于发现，所有的问题都是通向语言的。不将语言搞定，我们探讨真理几乎就是无效的。于是语言哲学成为几乎全部的哲学。一个个词，一个个句子，不只是一个个词，一个个句子，它们是存在的状态，是存在的结构。海德格尔、萨特、加缪、维特根斯坦等，将全部的时间用在了语言和与语言相关的问题的探讨上。甚至一些作家也从哲学的角度思考语言的问题。比如米兰·昆德拉。他写小说的思路和方式很简单，就是琢磨一个个词，比如“轻”，比如“媚俗”“不朽”等。他告诉我们，一部小说只需要琢磨一两个词就足够了，因为所有的词都是某种存在状态，甚至是存在的基本状态。

从前说语言使思想得以实现，现在我们发现，语言本身就是思想，或者说是思想的产物。语言与思维有关。语言与认知这个世界有关，而认知之后的表达同样需要语言。语言直接关乎我们认知世界的深度和表达的深刻。文字使一切认识得以落实，使思想流传、传承成为可能。

从这个意义上说，语言文字能力，是一个健全的人的基本能力。而语文就是用来帮助人形成并强化这个能力的。为什么说语文学科是一切学科的基础，道理就在于一个人无论从事何种职业，都必须以很好的语言文字能力作为前提。因为语言文字能力与认知能力有关。

但要学好语文，只依赖于语文教科书恐怕是难以做到的。

语文教科书只是学好语文的一部分，甚至说是很有限的一部分。语文教学是语文学习的引导，老师们通过分析课文，让学生懂得如何阅读和分析课文，如何掌握语言文字去对世界进行思考 and 如何用语言文字去表述这个世界。但几本语文教科书能够提供给学生的学习文本是十分有限的，仅凭这些文本，要达到理想的语文水平是根本不可能的。语文能力的形成和语文水平的提高，必须建立在广泛而深入的课外阅读上——语文教材以外的书籍阅读上。许多年前我就和语文老师们交谈过：如果一个语文老师以为一本语文教材就是语文教学的全部，那么，要让学生学好语文是不可能的。从讲语文课而言，语文老师也要阅读大量教材以外的书籍，因为攻克语文这座山头的力量并不是来自语文教科书本身，而是来自于其他山头——其他书籍，这些山头屯兵百万，只有调集这些山头的力量才能最终攻克语文这座山头。对学生而言，只有进行广泛而深入的课外阅读，才能深刻领会语文老师对语文教科书中的文本讲解，才能让语文教科书发挥应有的作用。

人类历史数千年，写作作为一种精神活动的历史也已十分漫长，天下好文章绝不是语文教科书就能容纳下的。所以，我们只有以语文教科书为依托，尽可能地阅读课外的书籍。但问题来了：这世界上的书籍浩如烟海、满坑满谷，一个人是不可能将其统统阅读尽的，即便是倾其一生，也不可能；关键是这些书籍鱼龙混杂，不是每一本、每一篇都值得劳心劳力去阅读



的。这就要由一些专门的读书人去为普通百姓去选书，而对于中小學生而言，就更需要让有读书经验的人，为他们选择书籍了，好让他们将宝贵的时间用在最值得阅读的书籍上。

对于小学生而言，自由阅读固然重要，但有指导的阅读同样重要，甚至说更加重要。《语文第二课堂》就是基于这样的理念而编写成的。参与这套书编写的有专家学者，有一线的著名语文老师，我们的心愿是完全一致的：尽可能地将最好的文本集中呈现给孩子们，然后精心指导他们对这些文本加以阅读。从某种意义上说，这套书是因教科书而设置的语文课堂的延续和扩展——语文的第二课堂。

曹文轩

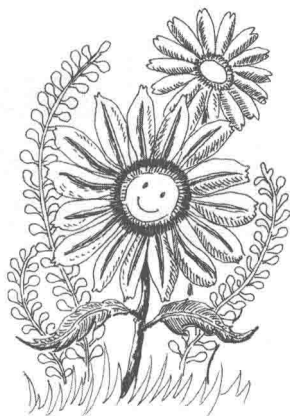
2019年4月29日于北京大学



目 录

向着明亮那方

烦 忧 ✓	戴望舒 002
一代人	顾 城 004
向着明亮那方	[日] 金子美铃 006
金色花	[印] 泰戈尔 010
假如生活欺骗了你	[俄] 普希金 013
帆 ✓	[俄] 莱蒙托夫 015
小学生 ✓	[英] 威廉·布莱克 017





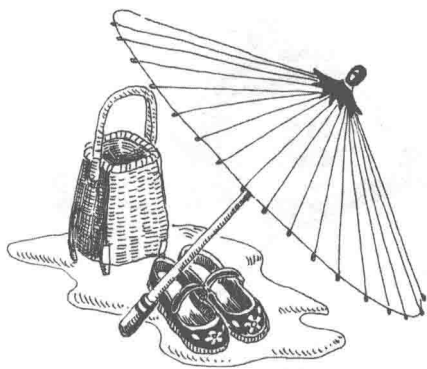
我讲故事给你听

- | | | |
|------------|-----|-----|
| 你使我忽然沉默，哥哥 | 李东华 | 022 |
| 儿子的“冤案” | 韦君宜 | 025 |
| 一块钱 | 桂文亚 | 028 |
| 油纸伞 | 彭学军 | 033 |

坚韧的生命

- | | | |
|-----|---------|-----|
| 芦 鸡 | 任大霖 | 050 |
| 春田狐 | [加]西 顿 | 055 |
| 鸽 子 | [俄]屠格涅夫 | 083 |



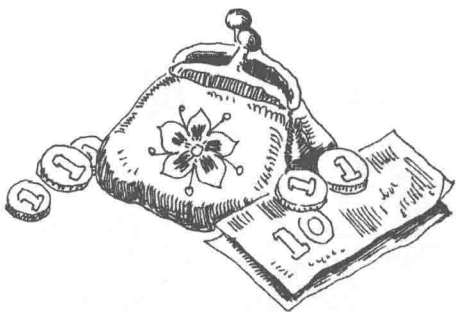


世间百态

- | | | |
|------------|--------------|-----|
| 面 容 | 韩少功 | 088 |
| 人畜共居的村庄 | 刘亮程 | 092 |
| 爱心树 | [美] 谢尔·希尔弗斯坦 | 097 |
| 谁也不知道的时间 | [日] 安房直子 | 102 |
| 雏 菊 | [丹] 安徒生 | 132 |
| 一个人需要多少土地? | [俄] 列夫·托尔斯泰 | 140 |

中国楷模

- | | |
|---------------|-----|
| 中国杂交水稻之父——袁隆平 | 154 |
|---------------|-----|



中华成语故事

穷则思变	158
千虑一得	160

古诗词积累——田园诗

饮酒·其五	[晋]陶渊明	164
过故人庄	[唐]孟浩然	166
江村	[唐]杜甫	168
四时田园杂兴·其二	[宋]范成大	170
乡村四月	[宋]翁卷	172

和大人一起读

我的傻瓜妈妈	朱建勋	176
--------	-----	-----



向着明亮那方

生活中有时会出现各种各样的状况，但是你要相信，生活本身就是诗意的。热爱生活，心怀希望，是对自己的生命负责任的表现。无论遇到什么困难、什么坎坷，不要停下自己的脚步，不要灰心丧气，只要向前看，向着希望前行，相信自己会走向光明，走出阴霾。只要心中的那盏明灯没有熄灭，即使眼前一片黑暗，也能追随着内心的方向，一步一步向着明亮那方奔去。



导读

下面这首诗的结构非常巧妙，简简单单的几句诗，却道出了无尽的烦忧。这就是戴望舒的《烦忧》，忧郁是他诗歌的情感基点。一起来感受吧。



烦 忧

戴望舒

说是寂寞的秋的清愁，
说是辽远的海的相思。
假如有人问我的烦忧，
我不敢说出你的名字。

我不敢说出你的名字，
假如有人问我的烦忧：
说是辽远的海的相思，
说是寂寞的秋的清愁。



你发现《烦忧》这首诗的艺术特点了吗？这首八行诗其实是由四行诗回环往复构成的。这样一种形式使诗歌所要表达的“烦忧”和“相思”给人以绵延不绝的感觉。请你再朗诵这首诗，体会一下这种手法。



导读

这是一首只有两句的诗，是朦胧派诗人顾城的代表作之一，一直传颂至今。那么，就让我们来看一看这是怎样的一首诗。

一代人

顾 城

黑夜给了我黑色的眼睛，
我却用它寻找光明。



牵手阅读

这首只有短短两句的诗，里面有三个比较重要的意象：“黑夜”“眼睛”“光明”，都是常见的现象

或事物，这使得这首短诗更具有魅力。《一代人》既是这一代人的自我阐释，又是这一代人不屈精神的写照。黑暗要扼杀一个人明亮的眼睛，但黑暗的扼杀并没有达到它的目的，反而创造了它的对立面：黑色的眼睛。是黑暗使一代人觉醒，使一代人产生更强烈的寻找光明的愿望与毅力。读完这首诗，你有怎样的感想？



导读

就算是一片叶子，也会向着有阳光的地方生长；就算是一只飞虫，即使燃烧翅膀也会向着有光的地方飞翔。这样一句“向着明亮那方”，背后蕴含着怎样的道理呢？让我们一起来阅读一下这首富有哲理的小诗。

向着明亮那方

[日]金子美铃

向着明亮那方

向着明亮那方。

哪怕一片叶子

也要向着日光洒下的方向。

灌木丛中的小草啊。

向着明亮那方