

多大点事

格致文库

崔海 著

山西出版传媒集团



北岳文艺出版社

SHANXI LITERATURE & ARTS PUBLISHING HOUSE



多大点事

崔
海
著



山西出版传媒集团
北岳文艺出版社
BEIYUE LITERATURE & ART PUBLISHING HOUSE

· 太原 ·

图书在版编目(CIP)数据

多大点事 / 崔海著. — 太原: 北岳文艺出版社,
2019.1

(格致文库)

ISBN 978-7-5378-5746-8

I. ①多… II. ①崔… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 250056 号

书 名: 多大点事
著 者: 崔 海
责任编辑: 庞咏平
书籍设计: 鸿儒文轩·书心瞬息

出版发行: 山西出版传媒集团·北岳文艺出版社

地 址: 山西省太原市并州南路 57 号

邮 编: 030012

电 话: 0351-5628696 (发行部)

0351-5628688 (总编室)

网 址: <http://www.bywy.com>

E-mail: bywyCBS@163.com

经 销 商: 新华书店

印刷装订: 三河市华东印刷有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/32

字 数: 100 千字

印 张: 5.875

版 次: 2019 年 1 月第 1 版

印 次: 2019 年 1 月河北第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5378-5746-8

定 价: 45.00 元

目录

001	自述
005	酒
013	樱桃
017	左右
021	油烟墨
028	乱摘杂说
047	写与读
055	说“闲”

060	是搞定艺术还是被艺术搞定 ——崔海访谈
129	诗稿
149	麻将的事
161	画案子
166	那个时候，那些歌儿……
177	饥渴未能得饮食之正

自述

我写的东西大多信口开河，东一榔头西一棒子地想到哪儿就说到哪儿，总想把事说明白，可越说越不明白，究其原因大千世界事有百态，物有百理，何尝三言两语能道明。六根清净、吃斋念佛的为僧，呵佛骂祖、喝酒吃肉的也谈禅，各有各的说法和道理。说某人一天价吃喝玩乐什么的肯定没有什么表扬的意思，可细想想我们除了喊喊崇高的口号外，无外乎追求的还是吃喝玩乐的情趣。

谁都羡慕古人的洒脱人生——居于“陋室”无丝竹之乱、无案牍之烦，喝喝茶、会会友、弹弹无弦琴，可现实生活中“今生在世不如意，明日散发乘扁舟”的究竟是少数。谁又能脱离生活的喜怒哀乐不为柴米油盐而去奔波呢？

歌德说：“我们的周围有光也有颜色，但是我们自己的眼

里如果没有光和颜色，也就看不到外面的光和颜色。”诗人可以用很多美丽的词语描绘我们这个世界，歌颂我们的生活。我们的生活的确值得描绘、值得歌颂，不过文辞的语调再动人、再华丽，毕竟是对生活的升华和概括，与我们的现实生活有着距离，比不过生活给予我们的感触。酸甜苦辣的味道是我们用舌头品尝出来的，而不是用嘴说出来的。至于我吗，不过是在用笔叙述着我对酸甜苦辣的体会而已。



崔海 白隐大士图 34cm x 23cm 纸本设色 2013年



崔海 布袋和尚图 34cm x 23cm 纸本墨笔 2012年

酒

有句老话：喝酒喝厚了，赌钱赌薄了。喝酒看来是和朋友联络感情的一种好的方式，赌钱可能不宜在朋友之间进行，请客吃饭几百元上千都抢着付，可是因为耍钱几十块都闹得脸红脖子粗！

我羡慕那些能喝酒的人，三伏天弄盘凉菜、喝点儿啤酒既凉爽又惬意；三九天炒俩热菜、烫壶白酒暖烘烘的，觉得神仙也不过如此。喝酒的最大优点是几杯下肚之后，说说平日不敢说的话，做做平日不敢做的事，“酒壮怂人胆”。时常蔫了吧唧的人，似乎也变成了勇士，安分守己的人也会一失足成千古恨，足见其“魅力”。

一个男生上学期间喜欢上了一个女同学，女同学也意识到了他的喜欢，只是感觉他女里女气的一直没有表态。临毕业

前，从不喝酒的男生喝着几年来苦闷加失落的酒，喝多了，喝出了红酥手、黄滕酒的味道，也喝出了壮士一去不复还的感觉。说了平时不敢和女生说的话，以至还大骂了女生一顿，女生哭了，他也哭了。女生说：没想到你这么有脾气。男生说：我这么喜欢你，你总是云里雾里地让我看不透。此后他们走到了一起，还有了孩子，可以说是酒成全了他俩的婚姻。只是后来那个男生在生活当中遇到不高兴的事有了喝酒的习惯，一喝就多，多了就发脾气。

民间故事里说有一嗜酒如命的人，把家喝穷了，老婆也跟了别人，屋里的家什只剩下一个酒壶和一个酒盅，如此潦倒中还没有忘记喝。后来他的事儿感动了阴界的一个酒鬼，经常来找他喝酒，成了阴阳之间要好的朋友。再后来那个酒鬼帮那个嗜酒如命的人发了大财，还娶了一个漂亮的媳妇。传说归传说，历史上酒这东西的确做了不少事，赵匡胤靠它稳固了自己的江山。不过，商纣王沉迷于此也葬送了自己的江山。这里面有酒的原因，但主要还是为当事者找了一个失败的借口。赵国邯郸嫌鲁国的酒淡薄而伐鲁，不是鲁国的酒不行，是因为鲁国的国力不行。

写《水浒》的那个施耐庵应该是个酒徒，出现的一些好汉基本上都是大碗喝酒、大口吃肉的草莽英雄。拿武松来说，干

的一些漂亮事大多在酒后：景阳冈打虎、狮子楼杀西门庆、醉打蒋门神……即便是说李逵吃酒误事也没误过什么大事。伤心的是一些好喝的英雄也都死在了高俅、童贯送的御酒里，成于斯败于斯！不过，施耐庵对女人的态度就不一样了，没什么好感，长得好看的几个没有一个得好结果，潘巧云、潘金莲、阎婆惜就连林冲的老婆也算在了里面，留下一个扈三娘还嫁给了侏儒王英，倒是把颇有男人味儿的孙二娘和顾大嫂写得不错。由此，不得不怀疑施先生是不是一个“变态者”。

历史上有好几次禁酒，大禹时期、商汤时期主要是因为缺少粮食，“对酒当歌”的曹操也这么干过，主要是为了整顿社会风气。造酒需要消耗很多的粮食，我们在吃饭都成问题的时代，酒基本上是高级奢侈品，困难的人家一年都沾不了几口，所以现在好多地方让客人喝酒的风俗，基本上是历史留下“先人后己”的一种美德，好的东西自己舍不得，先紧着别人来。一来二去这种让酒的美德形成了劝酒的礼节。

南方人爱喝温和的黄酒，北方人爱喝火爆的烧酒，这如同各地的民歌，都是当地的生活环境和自然环境造就了他们的生活习性。

武松在景阳冈喝了十八碗烧酒，我们现在好多人怀疑这酒肯定不是烈酒，其实我们是以现在人的体力不敢相信古人的壮



崔海 行侠图 34cm x 23cm 纸本墨笔 2014年

举。二次世界大战时男人精子的数量是现在男人的两倍，才经过了大几十年，几百年前的人可能同现在人的体能不一样。我的一个朋友他家祖上留下一口几十斤重的大刀，先人健在的时候可以把它舞动地上下翻飞，风雨不透。现在可好，不仅他们家没有一个人能够耍动，遗憾的是三六五乡的汉子也没有谁能够舞得起来了。看来，随着科技的发展我们有些地方是退化了。

酒和色是一对孪生的兄弟，“茶为花博士，酒是色媒人”。说你是酒色之徒基本也就废了，可酒色之徒们说：“世上无酒不成席，人间无色路人稀”也有道理。孔老夫子他爹叔梁纥好喝酒、爱垂钓，喝了一辈子酒，喝完了就撒酒疯，直喝得“纥与颜氏女野合而生孔子。”可见酒是可以乱性的。孔子更好喝，还落了个好名声：“孔非百觚，无以堪上圣”。

酒可以缓解人们的情绪，借酒消愁愁更愁，总归还是可以消愁。我们看到好多诗人是酒后才能够诗兴大发，李白是个代表。当然，酒有助于文辞的放纵，但并不是喝酒后才能够作诗，如此诗人都变成了酒鬼。有点儿像把艺术家们都要描写成脏兮兮的大胡子、乱蓬蓬的长头发，穿着离奇古怪的衣服，当然不乏有这个模样的，一是出于自己的生活爱好，大多可能是作秀，就跟一个人恐怕别人不知道他有钱，手上戴有十个八个的镏子。

文人和酒是默契的，他们把酒作为释放自己情绪的一种催化剂，他们读着《汉书》就有喝酒般的陶醉。高兴了喝、伤感了喝、麻木了喝、冲动了喝，不知有多少人靠它解千愁、弄骚情。

“对酒当歌，人生几何？”是感慨的酒；

“劝君更进一杯酒”是离别的酒；

“欲饮琵琶马上催”是壮行的酒；

“白日放歌须纵酒”是欢快的酒。

总之，酒是一种麻醉剂，是一种让人失去状态的东西。喝到最舒服的时候，使人晕晕乎乎地可以达到自在的状态，是清醒时无法感受的状态，他可以忘却现实、超越现实。

老人在教育孩子闯世界的时候总要说：“酒要少吃，事要多知。”喝酒应该是有酒德的，你真有酒量也爱喝那就喝呗，但不要影响到别人。喝多了吹吹：“今天咱就是哥儿们了，有事说话，没有哥儿们办不了的事。”你若真说有事，他的酒可能马上也就醒了，比吃药还来得快，这种情况下我们全当是“酒后牛逼症”，全当是一种美好的幽默。可怕的是借着点酒劲耍疯酒，做出“天是老大，我是老二”的蠢事来，话不投机来个白刀子进去红刀子出来，朋友成了仇人，合法公民成了杀人犯，那就让“酒”背离了它的本性！

農家四季
 喜忙口
 糧幸以
 食盈米
 滿缸招來此
 夜闌院中佳
 瓜又遭殃

崔海



田午崔海



崔海 鼠茄图 34cm x 23cm 纸本墨笔 2014年