

李白古体诗研究

宫立华◎著



吉林大学出版社

李白古体诗研究

宫立华 著

◎ 吉林大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

李白古体诗研究 / 宫立华著. —长春: 吉林大学出版社, 2019. 3

ISBN 978-7-5692-4436-6

I. ①李… II. ①宫… III. ①李白 (701—762)—唐诗—诗歌研究 IV. ①I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 048897 号

书 名: 李白古体诗研究

作 者: 宫立华 著

策划编辑: 李承章

责任编辑: 安 斌

责任校对: 赵 莹

装帧设计: 贝壳学术

出版发行: 吉林大学出版社

社 址: 长春市人民大街 4059 号

邮政编码: 130021

发行电话: 0431-89580028/29/21

网 址: <http://www.jlup.com.cn>

电子邮箱: jdcbs@jlu.edu.cn

印 刷: 天津雅泽印刷有限公司

开 本: 710mm×1000mm 1/16

印 张: 13

字 数: 200 千字

版 次: 2019 年 3 月 第 1 版

印 次: 2019 年 3 月 第 1 次

书 号: ISBN 978-7-5692-4436-6

定 价: 56.00 元

版权所有 翻印必究

| 作者简介 |

宫立华 (1979—)，女，汉族，吉林省梨树县人，江西师范大学硕士研究生，研究方向为中国古代文学唐宋方向。研究生期间，跟随导师魏祖钦副教授参与了2010年12月上海古籍出版社出版的《庐山历代诗词全集》中“明诗卷”编写工作。2011年8月，到云南省昆明工业职业技术学院任教，目前担任图书馆馆长，讲师。2011年至今，公开发表了《论苏轼在苦难中的生命超越》《“钗盒”与“桃花扇”之作用比较浅论》《论李白与杜甫战争诗之异同》《试论古代文学作品中李、杨爱情主题的转换》等十余篇学术论文。

| 内容简介 |

作为唐代最耀眼的诗人，李白的诗歌以雄才纵逸著称，代表了盛唐诗歌的气象和最高成就。历来李白诗歌的研究著述颇多，但多集中于七言古诗上面，对其五言古诗的研究并不多见。本书独辟蹊径，以李白的五言古诗为侧重点，深入探究了李白古体诗的源流、风格、地位和影响，让人们对李白的古体诗创作有一个全新的认识，从而真切感受到李白古体诗的独特魅力。

中国是诗的国度，诗人辈出，佳作纷呈，进入大唐盛世，更呈现出群星灿烂、百花齐放的繁荣局面，其中被誉为“双子星座”的李白和杜甫成就尤为突出。作为盛唐时代的天才诗人——李白，他的诗歌不仅在当时脍炙人口，而且对后世影响巨大。李白的诗歌研究一直是学界的热点，尤其是他的七言古诗更是备受后世诗人、评论家的青睐，然而关于他的五言古诗研究则关注不够。本书以李白的古体诗作为研究对象，探索其古体诗的渊源、风格 and 影响，力图对其古体诗创作有全面的认识 and 新的见解。

本书是笔者在2011年江西师范大学硕士研究生毕业论文《李白五古研究》的基础上重新整理写作而成。全书共分为上、中、下三卷。上卷部分先总论李白五言古诗的重要地位、研究现状，再谈五言古诗的特点和研究李白五言古诗的意义。第一章阐述李白五古体制的分类与特色，将李白的五古分成古风、乐府、酬应三类，并分析这三类五言古诗的不同特点。第二章则研究“古风体”五古，先探讨古风体五古的成因与渊源，再阐述“古风体”五古的创新与发展，即在内容上呈现出关注现实的精神。第三章研究“乐府体”五古。先谈太白“乐府体”五古的渊源，即深受乐府民歌的影响，具体表现在对古题原意的继承、乐曲声调和词语三方面。再谈太白“乐府体”五言古诗对古乐府的创新与发展，具体表现在两个方面：一是借古题写现实，具有鲜明的时代精神；二是强烈的主观抒情色彩。第四章则研究“酬应体”五古。先阐述“酬应体”五古的历史渊源，即先理清李白以前“酬应体”五古的发展脉络，再分析“酬应体”五古内容的创新和发展，具体分为四个方面论述：一、乐观与进取精神的彰显；二、理想与抱负情怀的抒写；三、温馨动人的亲情描写；四、哀而不伤的基调凸显。第五章则概述五古相对于其他种诗体的独特性以及三类五古呈现出的共通性的风貌，并总结五古在其诗

集中的地位和价值以及对后代产生的深远影响。中卷部分主要讲述太白七言古诗的渊源与新变，主要分三章进行论述。第一章阐述七言古诗的起源与演变，具体从唐前七言古诗的演变、初唐七言古诗的演变、盛唐七言古诗的全面繁荣三个方面展开。第二章重点论述李白与七言古诗，先阐述诗人生平，接着论述诗人思想、个性与七古创作，最后重点阐述李白的七言古诗和七言古诗的艺术个性。第三章阐述李白七言古诗的地位与影响。下卷部分主要对李白的五言古诗和七言古诗进行比较研究，以期对其古体诗创作有全面的认识，具体用四章论述。第一章阐述相似而又不同的诗体体制，主要从相似的诗体体制和截然不同的“古风体”“歌行体”两个方面展开。第二章主要论述诗歌选取的题材大同小异，具体从三个方面进行论述：借乐府古题写现事，亲情友情爱民忧国情，乐观进取又充满理想抱负的李白。第三章则分析异曲同工的抒情方式，先分析强烈的“李白式”的主观抒情方式，再探讨大相径庭的主观情绪宣泄方式，最后论述自信张扬的精神个性突显。第四章分析迥然不同的风格特征，主要从两个方面展开：一是古朴典雅的五古，二是纵横豪宕的七古。下卷部分通过五古与七古诗体的比较研究，我们可以更深刻地感受到两者的相同之处与差异之别，从而感受到李白古体诗创作所展现的固有魅力。

面对天才辈出的盛唐时代，面对成就斐然的天才诗人李白，本人难免会自怯于理性把握其诗体创作成就的乏力和穿不透时代隔膜的力不从心。因而这所谓的全面的认识和新的见解也只是勉强为之而已。我期待着读者的批评与指正。

| 目 录 |

上卷 李白五言古诗研究

绪论	2
第一章 李白五古体制分类与特色	9
第一节 太白五古的体制分类	9
第二节 风貌迥异的各类五古	14
第二章 “古风体”五古	20
第一节 “古风体”五古的因革	20
第二节 “古风体”五古的创新与发展 ——以浪漫主义手法讽喻社会现实	28
第三章 “乐府体”五古	34
第一节 “乐府体”五言古诗的渊源	34
第二节 太白“乐府体”五言古诗的创新与发展 ——以乐府古题写时事抒己怀	38
第四章 “酬应体”五古	43
第一节 “酬应体”五古的历史渊源	43
第二节 “酬应体”五古内容的创新和发展	47
第五章 太白五古对后世五古创作的影响	56

中卷 太白七言古诗的渊源与新变

第一章 七言古诗的起源与演变	65
第一节 唐前七言古诗的演变	69
第二节 初唐七言古诗的演变	76
第三节 盛唐七言古诗的全面繁荣	83
第二章 李白与七言古诗	94
第一节 诗人生平	94
第二节 诗人思想及其个性	101
第三节 李白的七言古诗	108
第四节 李白七言古诗的艺术个性	131
第三章 李白七言古诗的地位与影响	139
第一节 李白七言古诗的贡献及地位	139
第二节 李白七古对后世的影响	140

下卷 太白五古与七古之比较研究

第一章 相似而又不同的诗体体制	153
第一节 相似的诗体体制	154
第二节 截然不同的“古风体”“歌行体”	156
第二章 诗歌选取的题材大同小异	158
第一节 借乐府古题写现事	158
第二节 亲情友情爱民忧国情	162
第三节 乐观进取又充满理想抱负的李白	170

第三章 异曲同工的抒情方式	175
第一节 强烈的“李白式”的主观抒情方式	175
第二节 大相径庭的主观情绪宣泄方式	178
第三节 自信张扬的精神个性突显	181
第四章 迥然不同的风格特征	183
参考文献	191
后记	195

上 卷

上 卷

李白五言古诗研究

绪 论

李白是盛世大唐诗界的天之骄子，他和杜甫并称“李杜”。大唐的恢宏气度孕育出这位飘逸出尘的天才诗人，他那自信非凡的内在气质，独立狂傲的人格魅力，洒脱豪放的不凡气度以及率真自然的真实性情，都完美地内化为他诗歌的神、气与韵。而这些内在的特质更使其诗歌充满了澎湃的激情、神奇的想象、宏大的气势以及浪漫的情怀。其人、其诗的魅力，不仅映照盛唐，而且映照千古。

李白一生创作甚丰，有 1053 首诗歌传世，其中五言古诗 477 首，占其诗歌创作的 45%，所以从个人角度而言，研究李白五言古诗的创作对整体认识其诗歌成就无疑是十分重要的。另外，从整个五言古诗发展的历史来看，李白的五言古诗创作也占有重要地位。高棅在《唐诗品汇》中把陈子昂、李白列为唐代五古正宗，并在此书《五言古诗叙目》中说：“五言之兴源于汉，注于魏，汪洋乎两晋，混浊乎梁陈，大雅之音，几于不振……唐兴，文章承陈隋之弊，子昂始变雅正，夔然独立，超迈时髦……李翰林天才纵逸，轶荡人群，上薄曹刘，下凌沈鲍……今揭二公为正宗。”这段话清楚地说明了五古的发展脉络，同时点明李白在五古发展史上的正宗地位。可以说，李白的五古是最合汉、魏古诗标准，起着上承汉、魏之风骨，下启盛唐五古之高标的桥梁作用。所以，李白的五言古诗创作无论是对其个人还是对整个五古发展历史来讲，都具有重要地位。

从唐至今，李白的研究一直是热点，无论是诗话评论还是论文著作都不胜枚举，但就其研究现状来看，其五言古诗的研究还存在一定的空间。第一，从关于李白五古阐述的诗话中，我们可以发现，关于李白五古的研究还是比较零散的，很多诗话都是对李白五古的一个方面进行点评，从而导致研

究不够全面具体，这也让我们很难对李白的五言古诗形成整体的认识和感知。第二，从李白研究的论著和论文中，我们不难发现，关于李白的《古风五十九首》研究比较突出。但是，关于其五古的概况、五古这种诗体特征、诗史地位以及五古的特色等方面的研究存在关注不够的情况，甚至多有言之不详或模糊之处。第三，本书主要从李白五古体制的特点以及李白五古在整个诗歌发展史上的独特地位进行论述，通过对李白五古体制的分类、特点、渊源以及内容特色的微观研究和李白的五言古诗创作对后世五言古诗创作影响的宏观研究的结合，通过五古这一诗体研究达到对李白研究的深化。

我们在研究李白五言古诗之前，有必要先明确下五言古诗的定义、地位和特点。王力先生云：“古体诗是依照古代的诗体来写的。在唐人看来，从《诗经》到南北朝的庾信，都算是古，因此，所谓依照古代的诗体，也就没有一定的标准。但是，诗人们所写的古体诗，有一点是一致的，那就是不受近体诗的格律的束缚。我们可以说，凡不受近体诗格律的束缚的，都是古体诗。”^① 由古体诗的界定，我们可推知五言古诗，就是一种不受格律束缚的五言诗体。由于五言古诗的悠久历史和灵活形式，在中国诗歌史上具有特别重要的地位。锺嶸在《诗品·序》中云：“五言居文词之要，是众作之有滋味者也，故云会于流俗。岂不以指事造形，穷情写物，最为详切者耶！”胡应麟亦云：“四言简质，句短而调未舒；七言浮靡，文繁而声易杂。折繁简之衷，居文质之要，盖莫尚于五言。故三代而下，两汉以还，文人艺士，平生精力，咸萃斯道。至有以一篇之善，半简之工，名流华貌，誉彻古今者。曰雕虫小技，吾弗信矣。”^② 对于四言诗歌的简质，五言古诗可在叙事、写物、抒情、言志等方面做到确切而详细；相对于七言的浮华靡丽和行文繁冗，五言则显得文质相称，繁简相宜。五古一直以来都是备受文人推崇的诗体，清人施补华《岷佣说诗》“二四”条云：“五言古诗，厥体甚尊，《三百篇》后，此其继起，以简质浑厚为正宗。”^③ 清人冒春荣

① 王力，诗词格律[M]，北京：中华书局，2009：14。

② 胡应麟，诗数[M]，上海：上海古籍出版社，1979：22。

③ 王夫之等，清诗话[M]，上海：上海古籍出版社，1978：976。

云：“五言古，诗之根本也。其余诸体，诗之枝叶也。”^①近人，江西师范大学的老校长胡先骕先生在《评〈尝试集〉》中也认为五古是中国诗歌中的最佳一体。文中说“考之吾国则五言古诗实为吾国高格诗最佳之体裁”^②，并认为在整个诗歌发展中“五言古诗始终占第一重要位置”^③。为何在中国诗歌史上，文人们对五古如此推崇备至呢？我们不妨从五言古诗的发展历史及其特点来寻求答案。

我国第一部诗歌总集《诗经》，是以四言为主的，之后出现的《楚辞》突破了《诗经》的四言，成为杂言，是四言诗向五、七言诗过渡的桥梁。五言诗兴起于东汉，在汉以后唐以前，是文人叙事言志的最主要的诗体形式，并在长期的发展中逐渐奠定了其诗体地位。同以《诗经》为代表的四言诗相比，五言古诗虽然增加了一个字，但是诗歌句子在语法成分上增加了容量，使一个句子可以容纳主语、谓语或宾语，从而增强了句子的表现力。这样诗歌内容的含量也扩大了，有利于更好地抒情、叙事甚至状物。如谢朓《晚登三山还望京邑》中的“余霞散成绮，澄江静如练”，短短十个字就勾勒出一幅美丽的景致，这是四言诗无法做到的。再者，五言古诗在音节上，奇偶相配，也更富于音乐美。句式十分灵活多样，有“二、三”式和“三、二”式的两分法，也有“一、二、二”，“二、一、二”，“二、二、一”式的三分法。像《古诗十九首》中的“驱车上东门”（“上东门”为洛阳城门名）就是“二、三”式，赵壹的《秦客诗》中“富贵者称贤”是“三、二”式。《古诗十九首·去者日以疏》中的“出郭门直视”属于“一、二、二”式；“二、一、二”式有“松柏夹广路”“西北有高楼”“胡马依北风，越鸟巢南枝”（《古诗十九首》）等；“孟冬寒气至”“结根泰山阿”“青青河畔草，郁郁园中柳”（《古诗十九首》）则属于“二、二、一”式。因组合方式繁多，在同一首诗中可不断变换，所以五言古诗的句子同四言诗相比更加灵动而有韵致。另外，五言古诗之所以能取代四言诗而享有独尊的诗体地位，这和中国文人的审美心理是密切相关的。五言古诗节奏舒缓有度，质而有味和中国文人重“中庸”、重“滋味”的审美倾向不谋而合。如《长歌行》：“青青园中葵，朝

① 郭绍虞编选、富寿荪校点：《清诗话续编》[M]。上海：上海古籍出版社，1983：1615。

② 张大为，胡德熙，胡德焜：《胡先骕文存（上卷）》[M]。南昌：江西高校出版社，1995：30。

③ 张大为，胡德熙，胡德焜：《胡先骕文存（上卷）》[M]。南昌：江西高校出版社，1995：30。

露待日晞。阳春布德泽，万物生光辉。常恐秋节至，焜黄华叶衰。百川东到海，何时复西归？少壮不努力，老大徒伤悲。”这首诗没有直接劝说人要珍惜青年时代，发奋努力，有所作为，而是先从园中葵花写起，由园中葵而及整个自然界，春季都闪耀着生命的光辉，秋季则枯萎衰败，可谓万物盛衰有时，由此感叹光阴一去不返，人应及早努力。这样为诗十分自然而又舒缓有度，很合乎中国文人重“滋味”的审美倾向。

当然，五古这种诗体本身的优点也是确定其诗体地位的主要原因。第一，从体制上看，五言古诗有五言短古和五言长篇。篇制上的特色为：五古短篇词简意长，言不可尽；长篇铺叙中峰峦起伏，长而不漫。元代范德机著的《木天禁语》内篇“五言短古篇法”条中说：“辞简意味长，言语不可明白说尽，含糊则有余味，如：‘步出城东门，怅望江南路。前日风雪中，故人从此去。’‘床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。’‘开帘见新月，便即下阶拜。细语人不闻，北风吹裙带。’”^① 每首诗虽只四句，却韵味绵长。一位旅人从东门信步而出，在满怀惆怅中望向江南路，原来前日风雪中，曾送故人从此离去。用简短的语言给我们描画出美丽的场景，同时那言外的意蕴、惆怅的心绪又绵绵不绝，耐人寻味。第三首中这种意在言外的情韵更引人遐想：是什么让诗中的女子夜不能眠，要对月下拜并低声祷告呢？是远方游子，还是久别的郎君呢？透过诗句我们可以想象月下那孤单的身影多么寂寥、多么惹人怜爱……这正是用词简短却达到了意味绵长的表达效果。正如清人冒春荣《葑原诗说》卷四中说：“五言古长篇难于铺叙，铺叙中有峰峦起伏，则长而不漫。短篇难于收敛，收敛中能含蕴无穷，则短而不促。又长篇必伦次整齐，起结完备，方为合格。短篇超然而起，悠然而止，不必另缀。起结苟反其位，两者俱慎。”^②

第二，音韵方面的特色：五言古诗在用韵上可押平声韵，也可押仄声韵；可一韵到底，也可换韵。根据汤华泉先生《李白五古三论》中的统计用表格显示如下：

① [清]何文焕辑，历代诗话[M]，北京：中华书局，1981：746。

② 郭绍虞编选，富寿荪校点，清诗话续编[M]，上海：上海古籍出版社，1983：1616。

时代 \ 用韵	五古总数	平韵	仄韵	换韵
汉代	80	44	20	16
魏代	257	210	27	20

由上面表格可见，汉代五言古诗中押平韵的诗歌占诗歌总数的 55%，押仄韵的诗歌占诗歌总数的 25%，换韵的诗歌占总数的 20%。魏代五言古诗中押平韵的诗歌占诗歌总数的 81%，押仄韵的诗歌占总数的 11%，换韵的诗歌占总数的 8%。汉魏时期五古用韵的特点是：押平声韵和换韵的情况较多。那换韵和一韵到底的情况相比到底哪个更占主体地位呢？我们不妨来看下有代表性的选本中五言古诗的用韵情况。“五言诗已经达到成熟阶段的标志”^① 的《古诗十九首》的用韵情况：十九首古诗多不换韵，一韵到底的诗歌为 16 首，换韵的仅为 3 首，即《生年不满百》（尤、游//时、兹、嗤、期）、《行行重行行》（离、涯、知、枝//远、缓、反、晚、饭）、《冉冉孤生竹》（阿、萝//时、宜、陂、迟、辉、菱、为）。由此可见，东汉末文人五言诗用韵已渐趋严格，逐渐形成五言诗以不换韵为常态的韵例，也为后世的五言诗发展奠定了基础。如清人沈德潜编纂的《唐诗别裁集》中选取五古 386 首，一韵到底的五古有 262 首，换韵的仅为 124 首。由此可见，汉魏的五言古诗用韵体例对唐代的五言古诗用韵起重要的作用。另外，由上述两个选本的情况可知，五言古诗在用韵上多为一韵到底，而换韵的情况相对较少。清人郎廷槐撰的《师友诗传录》的“一四”条叙述：“问：‘五古亦可换韵否？如可换韵，其法何如？’阮亭答：‘五言古亦可换韵，如古《西洲曲》之类。唐李太白颇有之。’历友答：‘五古换韵，《十九首》中已有。然四句一换韵者，当以《西洲曲》为宗。此曲系梁祖萧衍所作，而《诗归》误入晋无名氏，不知何据也。’”^② 下面我们看下《西洲曲》和《古诗十九首》中的“生年不满百”的换韵情况。

西洲曲

忆梅下西洲，折梅寄江北。单衫杏子红，双鬓鸦雏色。西洲在何处，两

① 游国恩等，中国文学史 [M]，北京：人民文学出版社，2004：216。

② 王夫之等，清诗话 [M]，上海：上海古籍出版社，1978：136。

柴桥头渡。日暮伯劳飞，风吹乌臼树。树下即门前，门中露翠钿。开门郎不至，出门采红莲。采莲南塘秋，莲花过人头。低头弄莲子，莲子青如水。置莲怀袖中，莲心彻底红。忆郎郎不至，仰首望飞鸿。鸿飞满西洲，望郎上青楼。楼高望不见，终日栏干头。栏干十二曲，垂手明如玉。卷帘天自高，海水摇空绿。海水梦悠悠，君愁我亦愁。南风知我意，吹梦到西洲。

“北”“色”，职韵；“渡”“树”，遇韵；“前”“钿”“莲”，先韵；“秋”“头”，尤韵；“子”“水”，纸韵；“中”“红”“鸿”，东韵；“洲”“楼”“头”，尤韵；“曲”“玉”“绿”，沃韵；“悠”“愁”“洲”，尤韵。整首《西洲曲》换韵多为四句一换韵，联折而下，节拍甚急。

生年不满百

生年不满百，常怀千岁忧；昼短夜苦长，何不秉烛游？为乐当及时，何能待来兹？愚者爱惜费，但为后世嗤。仙人王子乔，难可与等期。

“尤”“游”，尤韵；“时”“兹”“嗤”“期”，支韵。《生年不满百》换韵一次，由开篇对人生的感慨转为及时行乐，使诗篇摇曳生姿。

第三，主导风格为：寓意深远，托词温厚。元代杨载在《诗法家数》的“五言古诗”条中云：“五言古诗，或兴起，或比起，或赋起。须要寓意深远，托词温厚，反复优游，雍容不迫。或感古怀今，或怀人伤己，或潇洒闲适。写景要雅淡，推人心之至情，写感慨之微意，悲欢含蓄而不伤，美刺婉曲而不露，要有三百篇之遗意方是。观汉魏古诗，蔼然有感动人处，如《古诗十九首》皆当熟读玩味，自见其趣。”^① 例如《古诗十九首》中的《冉冉孤生竹》：

冉冉孤生竹，结根泰山阿。与君为新婚，兔丝附女萝。兔丝生有时，夫妇会有宜。千里远结婚，悠悠隔山陂。思君令人老，轩车来何迟。伤彼蕙兰花，含英扬光辉，过时而不采，将随秋草萎。君亮持高节，贱妾亦何为。这首诗写婚后久别之怨。开篇以四句比喻起势：用“孤生竹”自比，以“泰山阿”比丈夫，以“兔丝”自比，以“女萝”比丈夫。“思君令人老，轩车来何迟”，正面申诉相思之苦，却用词温厚。接着用“伤彼蕙兰花，含英扬光辉，过时而不采，将随秋草萎”一套比喻，把相思所引发的忧愁幽思含蓄

^① [清]何文焕辑，历代诗话[M]，北京：中华书局，1981：731。