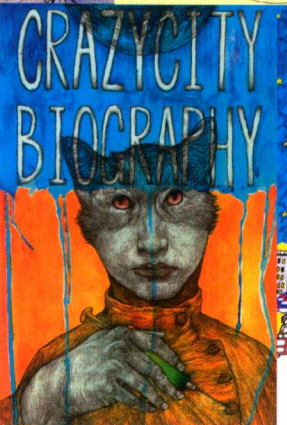
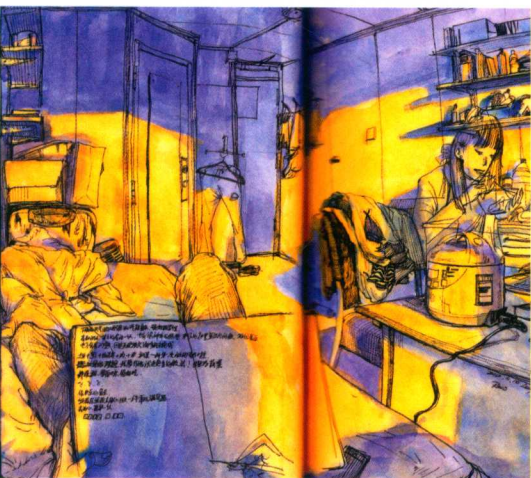


# 手绘的力量

设计师、艺术家创意手绘草图1000

刘庆 编著

胡一毕（《谁家的可可》作者）、叶忠（北邦）、陈英杰、林琨皓（大悲宇宙）、潘慕文、张诗浩（擦主席）、刘庆等知名设计师、艺术家、插画师的手稿大揭秘！





设计师的好帮手

# 手绘的力量

设计师、艺术家创意手绘草图1000

刘 庆 编著

上海人民美術出版社

---

## 图书在版编目(CIP)数据

手绘的力量：设计师、艺术家创意手绘草图  
1000 / 刘庆编著. -- 上海：上海人民美术出版社，  
2019.1

(设计邦：设计师的好帮手)

ISBN 978-7-5586-1079-0

I. ①手… II. ①刘… III. ①绘画创作 IV. ①J204

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第250380号

---

## 手绘的力量

设计师、艺术家创意手绘草图 1000

编 著：刘 庆

责任编辑：孙 青 张乃雍

封面设计：徐盛珉

版式设计：刘 庆

排版制作：朱庆荧 李永腾 刘 庆

技术编辑：程佳华

出版发行：上海人民美术出版社

上海市长乐路672弄33号

邮编：200040 电话：021-54044520

网 址：[www.shrmms.com](http://www.shrmms.com)

印 刷：上海中华商务联合印刷有限公司

开 本：889×1194 1/16 15印张

版 次：2019年1月第1版

印 次：2019年1月第1次

书 号：978-7-5586-1079-0

定 价：148.00元

<b>007</b>	曾翔立	<b>063</b>	马元豫
<b>019</b>	郭贝蒂	<b>071</b>	林琨皓
<b>023</b>	正好实验室	<b>075</b>	张海雪
<b>031</b>	于虹呈	<b>079</b>	张威莽
<b>039</b>	贾 宽	<b>087</b>	吴广林
<b>047</b>	杨晟晟	<b>091</b>	苏亚妮
<b>051</b>	夏晓丽	<b>095</b>	孙迪逊
<b>055</b>	隋 超	<b>101</b>	张胡昌
<b>059</b>	项 昊	<b>107</b>	潘慕文

# CONTENTS

113	吴 盈	159	刘 涌	207	吴 穷
119	胡一毕	165	叶 忠	211	刘学哲
127	李 晴	169	王心磊	215	沈焱君
133	汤 米	175	俞 杨	221	刘 庆
137	贺长红	181	林文心	231	张益磊
141	张诗浩	187	陈英杰		
147	滕 磊	191	邱天天		
151	谭 帅	195	杨 静		
155	张立明	201	谁的国		



设计师的好帮手

# 手绘的力量

设计师、艺术家创意手绘草图1000

刘 庆 编著

上海人民美術出版社

---

## 图书在版编目(CIP)数据

手绘的力量：设计师、艺术家创意手绘草图  
1000 / 刘庆编著. -- 上海：上海人民美术出版社，  
2019.1

(设计邦：设计师的好帮手)

ISBN 978-7-5586-1079-0

I. ①手… II. ①刘… III. ①绘画创作 IV. ①J204

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第250380号

---

## 手绘的力量

设计师、艺术家创意手绘草图 1000

编 著：刘 庆

责任编辑：孙 青 张乃雍

封面设计：徐盛珉

版式设计：刘 庆

排版制作：朱庆荧 李永腾 刘 庆

技术编辑：程佳华

出版发行：上海人民美术出版社

上海市长乐路672弄33号

邮编：200040 电话：021-54044520

网 址：[www.shrmms.com](http://www.shrmms.com)

印 刷：上海中华商务联合印刷有限公司

开 本：889×1194 1/16 15印张

版 次：2019年1月第1版

印 次：2019年1月第1次

书 号：978-7-5586-1079-0

定 价：148.00元





<b>007</b>	曾翔立	<b>063</b>	马元豫
<b>019</b>	郭贝蒂	<b>071</b>	林琨皓
<b>023</b>	正好实验室	<b>075</b>	张海雪
<b>031</b>	于虹呈	<b>079</b>	张威莽
<b>039</b>	贾 宽	<b>087</b>	吴广林
<b>047</b>	杨晟晟	<b>091</b>	苏亚妮
<b>051</b>	夏晓丽	<b>095</b>	孙迪逊
<b>055</b>	隋 超	<b>101</b>	张胡昌
<b>059</b>	项 昊	<b>107</b>	潘慕文

# CONTENTS

113	吴 盈	159	刘 涌	207	吴 穷
119	胡一毕	165	叶 忠	211	刘学哲
127	李 晴	169	王心磊	215	沈焱君
133	汤 米	175	俞 杨	221	刘 庆
137	贺长红	181	林文心	231	张益磊
141	张诗浩	187	陈英杰		
147	滕 磊	191	邱天天		
151	谭 帅	195	杨 静		
155	张立明	201	谁的国		





# REED

“手稿对我来说不仅意味着联系，还意味着生活的一种积累。”



## 曾翔立 REED

出生于福建，毕业于中国美术学院影视广告系，现留学英国伦敦艺术大学主修插画。自由插画师、动画制作人。

喜欢的画家：James Jean、Andrew Hem。

[WWW.REED.WEEBLY.COM](http://WWW.REED.WEEBLY.COM)

说到手稿，我相信每一个有心的设计师或者绘画工作者都会有，只不过形式可能会随着个人的喜好有所不同。我就很喜欢原始的绘本，很直接，可以让我记录任何的灵感和经历，把搜集到的有趣的东西全都合并在里面，比如电影票、机票和朋友的照片，抑或只是捡到的树叶。手稿对我来说不仅仅意味着联系，还意味着生活的一种积累。

正式开始完整地记录手稿是在刚进大学的时候，很偶然的一次作业，竟让我完全醉心于这种绘画形式，之后渐渐就开始越来越花心思在画手稿上了。

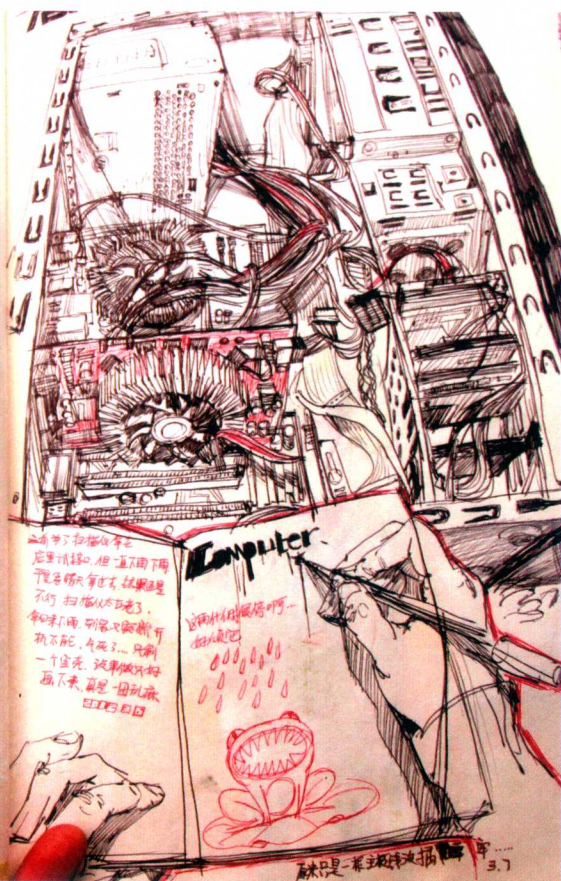
画手稿的时候我会很随意，怎么画要看作画的目的。如果要设定一个完整作品的概念，我

会连续快速地进行各种尝试，甚至为了能第一时间抓住感觉，会直接在上一份草稿上换个颜色继续来过。如果是搜集创作素材，我会尽量用上各种媒介，比如我看到了一样东西，觉得这能激发我的创作灵感，最好的方法就是直接把它放进去，当然大部分时候没法做到，那我就拍下来贴上去，又或者直接停下来记录，任何能保留下这样东西的方式我都会竭尽所能地用上。

说到风格，我的风格一直很不稳定，即使是现在，大概因为我毕竟还不成熟。但是我觉得不固定画风能让创作更有激情，因为我可以不断地去尝试和结合。不过说实话，个人觉得现在谈风格还太早了，只能说画法是不是

够新鲜、够特别。风格是要经过很漫长的岁月积累出来的一种成熟稳定而富有构架的表达方式，一开始画画的人，一定都是在不断地尝试与模仿，也许要过很多很多年以后才会慢慢形成自己的路线。我希望年轻的朋友千万不要急于过早地就定下某种风格，因为你绝对不知道之后会怎么变化，也无法完全地控制住它的走势。风格从某种意义上说也就像盒子里的巧克力糖，你永远无法知道下一颗的味道，但惊喜往往是在你最放松最心无旁骛的情况下突然来到。

我的手稿本是随身携带的，很多时候走在外面，看到某个场景，就会控制不住地停下来写生。我觉得画照片和现场写生真的完



全是两回事，记录那种鲜活的、充满动感的景象是珍贵的体验。生活中有趣的事太多了，经常会在和朋友去旅行的时候画沿途的风景，以至于他们不得不停下来等我，有时为了减轻自己的“负罪感”，就索性改走自己的路线啦！也有的时候我会突然坐在台阶上就开始写生，常常有路人很好奇地观看，我早已习惯自己成为路人眼中的风景，但一起去写生的朋友会很害羞，其实只要真诚地把心融入绘画过程，无论是不是有人在看你，都不会觉得不自在。

我对绘画工具没有太多苛刻的要求，我有一个笔袋，一般我就携带一支喜欢的彩铅、圆珠笔、MINI 的马克笔、MINI 的固态水

彩盒，还有可以放进笔袋的清水瓶子。我觉得工具其实都是一样的，很多网友会一直追问我使用的是什么牌子的笔，我想说这些都不重要，顺手的就是好的，画画是用手，而不是用牌子。不过，我对纸张的要求却高得无止境，记得曾经有一次，我自己准备了做本子的材料，打算做一本独特的本子，但是由于我的材料太复杂而直接被拒绝了，因为我连软木都用上了。我觉得好的纸张就像一方坚实平滑的土地，当你踏上去的时候，有一种无比的踏实与安心。

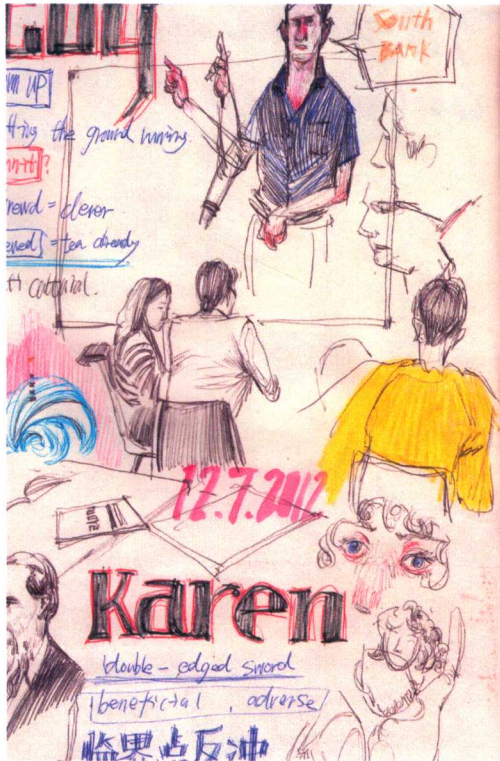
画手稿让我的生活变得充实而快乐。我的很多创作灵感就是来源于手稿之中，因为手稿里的每一根线条、每一种色彩，都是

我以一颗虔诚之心描绘下的，保留了我对生活最真实的体验。

**最近我常在思考，为什么现在国内的设计抄袭成风，可能就是因为这些设计者没有自己生活的沉淀。抄袭设计其实就是等于过别人的人生，迷失了自己，这和一个人从来没有活过是一样的。**

Reed





**RA Royal Academy of Arts**  
2012 7.10

另地址在伦敦，有人投票差到了那，于被限制单 2012 为一个机关共到及材料，看到以后就向每年给区里空家先于的允限 看到与西港河 海中鱼深地真迹，只能记本样了如

Camilia Batmangeldji, Kids Company Founder and CEO  
Reg. Charity 1068298  
5206672

**Royal Academy of Arts**  
Summer Ex  
2012  
Ticket  
Investment  
2012  
2:00 pm



**COWLING & WILCOX**  
NOT JUST A FINE ART SHOP

London: 75-81 Broadwick Street, London W1W 7PA  
Essex: 18-19 High Street, Chelmsford, Essex CM1 1RN  
South: 11-12 High Street, Chelmsford, Essex CM1 1RN

critic's job: first reaction, not  
language: should die to revive  
modern job: adaptive

...body or long understood in a period of 50 years  
...and not across continents in stock, especially for artists  
...and operations related to render and to render roles

2012.7.12



