

图文新解

泉志

张玉兴◎编著

钱

币

艺

术

品

鉴

江苏凤凰科学技术出版社

泉之兴，盖自燧人氏以轻重为天下。太古皆璽，其详已得。至黄帝，成周其法，薄具。秦、汉而降，踵岁益久，类多湮没。始为凡历代建立之原，若（按）

（一）大小轻重，皆有伦序，使后世此者可以概见。唐、宋、元、明，皆从而广之。国朝金光裘，幸著美、著、徒、纂录，始有疏略。今古泉百有餘品，则下述

神官所纪，摸拟大备，分汇推移，厘为十五卷，号曰《泉志》。呜呼！泉用于世旧矣，其始作之艰且劳者也。不幸则为水之所溺，人之所播，土之所性，又不幸则为金工所铸，航航

蜜船之所负，耗也危乎殆哉，幸其犹有存者，而世余窃惜之，此《泉志》之所为作也。

《泉志》之作，其兴废源流一准诸史矣，然其间形制之细巨，内质之丑好，晦晰，与夫篆隶殊画，亦犹夫壮者、滑、暗哑而叱咤者，莫不有神存乎其间，可称志



图文新解

泉志

张玉兴◎编著

钱

币

艺

术

品

鉴

图书在版编目 (CIP) 数据

图文新解泉志 / 张玉兴编著. — 南京: 江苏凤凰
科学技术出版社, 2019.2

ISBN 978-7-5537-9793-9

I. ①图… II. ①张… III. ①古代货币—研究—中国
②《泉志》—研究 IV. ①K875.64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 251758 号

图文新解泉志

编 著 张玉兴
项 目 策 划 凤凰空间 / 翟永梅
责 任 编 辑 刘屹立 赵 研
特 约 编 辑 段梦瑶

出 版 发 行 江苏凤凰科学技术出版社
出版社地址 南京市湖南路 1 号 A 楼, 邮编: 210009
出版社网址 <http://www.pspress.cn>
总 经 销 天津凤凰空间文化传媒有限公司
总经销网址 <http://www.ifengspace.cn>
印 刷 北京博海升彩色印刷有限公司

开 本 710 mm × 1000 mm 1/16
印 张 18.25
字 数 276 000
版 次 2019 年 2 月第 1 版
印 次 2019 年 2 月第 1 次印刷

标 准 书 号 ISBN 978-7-5537-9793-9
定 价 69.80 元

图书如有印装质量问题, 可随时向销售部调换 (电话: 022—87893668)。

前言



钱币作为固定充当交易媒介的特殊商品，是人类社会发展到一定阶段的产物。中国古代钱币文化源远流长，古人从最初的物物交换，到使用贝壳、布帛作为一般等价物，再到后来的铜、金、银、铁、铅等铸币，钱币种类可谓琳琅满目，形制可谓丰富多彩。一枚枚古钱币不仅能够反映当时的货币政策和经济发展状况，而且钱币本身的形制造型和铭文也具有很高的艺术价值。古代钱币是历史价值、艺术价值与经济价值的融合体，为后人留下了大量宝贵的钱币文化遗产。

根据文献记载，古代文人雅士很早就开始钱币的研究和整理，历史上留下许多相关著录和研究钱币的著述。早在南朝萧梁时期，顾烜就编有《钱谱》一书，总结了前代和当时的钱币。顾烜《钱谱》中还引用过一本《钱氏钱谱》，未载时代和作者，或许比顾烜还要早些。与顾烜差不多同时代的钱币著作也有一些，如刘潜的《泉图记》、顾协的《钱谱》等。刘潜、顾烜的著作在《隋书·经籍志》里都有收录，可惜年代久远，均已失传。隋唐至北宋之间，有关钱币的著作也不少，如唐代的封演撰有《续钱谱》、唐玄宗时宰相张说撰有《钱本草》、五代的张台撰有《钱谱》，北宋的金光裘、李孝美、董道等人都撰写过相似的专著，但都没能流传下来，今人难得其详。我们现在能够见到的最早、最完整的钱币学著作，当是南宋洪遵所撰的《泉志》十五卷。

洪遵，字景严，谥号文安，南宋鄱阳（今江西鄱阳）人，生于北宋宣和二年（1120年），卒于南宋淳熙元年（1174年）。洪遵出生于宦官家庭，父亲洪皓是当时的名臣，北宋时曾官任徽猷阁直学士、提举万寿观兼权直学士院，封魏国忠宣公，《宋史》收录了他的传记。

洪氏家风很好，洪遵博通文史，能诗善文，与哥哥洪适、弟弟洪迈三人都擅长金石文学，均以文章闻名于当世，享有“三洪”的美誉。南宋绍兴十二年（1142年），年仅二十三岁的洪遵就与哥哥洪适一同考中博学鸿词科，三年后，他弟弟洪迈也考中博学鸿词科。博学鸿词科是一项比普通进士科难度更大的科举考试科目，整个南宋一朝，一家同时考中博学鸿词科的也只有洪氏三兄弟，“由是三洪文名满天下”。朝廷赐进士出身，擢秘书省正字，由此步入仕途，后累官至翰林学士承旨、同知枢密院事、资政殿学士、提举洞霄宫，位至副宰相。洪遵的传记附于《宋史·洪皓传》之后。洪遵一生著述丰富，有《泉志》《订正〈史记〉真本凡例》《翰苑群书》《翰苑遗事》《谱双》《洪氏集验方》《洪文安公遗集》等。其中以《泉志》最为著名。

《泉志》成书于南宋绍兴十九年（1149年），是年洪遵只有三十虚岁。《泉志·自序》说：“余尝得古泉百有余品，则又旁考传记，下逮稗官所纪，拮据大备，分汇推移，厘为十五卷，号曰《泉志》。”泉即指钱，古代以泉代称钱。《周礼》中记载当时管钱的机构称为“泉府”，东汉郑玄注《周礼》解释说：“（钱币）其藏曰泉，其行曰布。取名于水泉，其流行无不遍也。”唐人司马贞《史记·平准书》的索隐也说：“本名泉，言货之如流泉也。”就是说钱像水泉一样无孔不入、周流四方。洪遵的《泉志》正是一本研究钱币的专门著作。

《泉志》全书大约 55000 余字，分为 15 卷，收录各类钱币 300 余品，每品钱币洪遵都尽可能地将它们的大小、轻重、钱文等特征加以记录。洪遵把这些钱币分为正用品（三卷）、伪品（二卷）、不知年代品（二卷）、天品（一卷）、刀布品（一卷）、外国品（三卷）、奇品（一卷）、神品（一卷）、压胜品（一卷），共九大类。尽管今天看来，这样分类方法还缺乏一定的科学性，例如天品、神品、奇品中有很多穿凿附会的内容，里面收录的某些品类严格来说并非真正意义上的钱币。但从当时所处的时代来看，已经是最为清晰的分类方法了，此后元明清时期的钱币著作基本承袭这个分类法，只是略有损益。《泉志》另一个重要的价值是引用稗官杂记或史志文献 90 余种，书中收录的钱币除洪遵本人所收藏的百余品实物外，其余多是从他人钱谱和史书中抄录而来，由此保存收录了大量前代亡佚钱谱资料，其中包括《刘氏钱谱》2 则、顾烜《钱谱》34 则、封演《续钱谱》4 则、张台《钱谱》28 则、陶岳《货泉录》3 则、金光袭《钱宝录》4 则、李孝美《历代钱谱》50 余则、董道《钱谱》13 则、著者无可考的《旧谱》60 则等。这些古谱原书绝大多数已经失传，借助洪遵的书，我们今天才得以窥之一二。不仅如此，《泉志》一书考订精细、论说有据，引文多注明出处，是一部集宋以前钱币学大成的总结性著作，具有承前启后的历史作用。当然，受时代的局限，《泉志》一书也存在某些疵弊，例如个别品类的钱币过多地宣扬驱灾辟邪、重男轻女等迷信思想，这些在今天看来没有科学依据的。因此，我们对于《泉志》一书需要择其精华、弃其糟粕，批判地欣赏与继承。

《泉志》原本并没有保存下来，仅在同时代藏书家陈振孙所撰目录书《直斋书录解题》中有提及。此后元代马端临《文献通考》以



及脱脱《宋史·艺文志》都著录《泉志》十五卷，但终元一代未见有刊本。明初修《永乐大典》收有《泉志》十五卷抄本，清朝乾嘉年间，钱币学家翁树培还曾据《永乐大典》抄本校注汲古阁重修本，但这个抄本目前并未见存世。现在能够见到最早的版本应该是明万历三十一年（1603年）胡震亨等人刻本，也就是常说的《秘册汇函》丛书本。此本附有万历年间画家徐象梅的摹图。明末崇祯三年（1630年），毛晋汲古阁刻印《津逮秘书》，据《秘册汇函》进行翻刻，这就是《津逮秘书》本。后人对《泉志》整理多以这两个本子为底本。现代学者的校注本重要的有两种：一是汪圣铎先生校注的《泉志》（中华书局，2013年），二是杜斌先生校注的《泉志》（山东画报出版社，2013年）。本次校注及解读是在前人研究的基础上，以《秘册汇函》丛书本作为工作本，重点在于疏通疑难词句、解释名物制度、增补图片资料，力争形成一个既通俗易懂又有知识趣味的本子。当然，由于学力有限，书中难免存在一些不足，敬祈读者不吝指正。

编著者

2018年10月

《泉志》序

泉¹之兴，盖自燧人氏以轻重²为天下。太古杳邈，其详叵得而记。至黄帝、成周其法寢具。秦、汉而降，制作相踵，岁益久，类多湮没无传。梁顾烜³始为之书，凡历代造立之原，若（按，原做“一”）大小重轻之度，皆有伦序，使后乎此者可以概见。唐封演⁴辈从而广之。国朝⁵金光裘⁶、李孝美⁷、董道⁸之徒，纂录蜂出，然述事援据颇有疏略。余尝得古泉百有馀品，则又旁考传记，下逮稗官所纪，摭摭大备，分汇推移，厘为十五卷，号曰《泉志》。呜呼！泉用于世旧矣，其始作之艰且劳者也。不幸则为水之所溺，火之所燔，土之所蚀；又不幸则为金工所铄，童孺所鑢，夷航蛮船之所负，其不耗也危乎殆哉。幸其犹有存者，而世或未之见。余窃惜之，此《泉志》之所为作也。绍兴十有九年秋七月晦日，鄱阳洪遵序。

- 1. 泉：**即指钱，古代以泉代称钱。古代为何称钱为泉，说法不一。《周礼》中记载当时管钱的机构称为“泉府”，东汉郑玄注《周礼》解释说：“（钱币）其藏曰泉，其行曰布。取名于水泉，其流行无不遍也。”司马贞索隐《史记·平准书》也说：“钱本名泉，言货之如流泉也。”就是说钱像水泉一样无孔不入、周流四方。同时“钱”与“泉”又音近，所以二者“古今异名”。也有人认为根据五行相生法则，水能生金，所以用水泉代替货币，古人希望自己的钱财能像水泉一样取之不尽、用之不竭。后来国家的铸币场所也称为“宝泉局”“宝源局”等。
- 2. 轻重：**原指物体重量大小，此指古代一种货币价格理论，即通过调节商品与商品、商品与货币之间比价来达到治理国家的目的，后人也称为“轻重理论”或“轻重之术”。古代轻重思想集中体现于《管子》一书中。
- 3. 顾烜（xuǎn）：**南朝梁吴郡人（今苏州人），正史无传。其所撰《钱谱》一卷，书目最早见于《隋书·经籍志》，本书多引，但可惜没有流传下来。
- 4. 封演：**唐代渤海蓆（今河北景县）人，生卒年不详，唐玄宗天宝十五载（756年）进士。据《新唐书·艺文志》记载，封演曾撰《古今年号录》和《续钱谱》各一卷，惜已亡佚。今存有《封氏闻见记》一书，以及《魏州开元寺新建三门楼碑》一文。



5. **国朝**：本书作者洪遵为南宋人，因称宋朝为国朝。
6. **金光袭**：北宋人，生平不详。著有《钱宝录》一书，本书有引。
7. **李孝美**：字伯阳，北宋赵郡（今河北赵县）人。宋哲宗绍圣年间撰成《钱谱》十卷，对前代南朝梁顾烜、五代张台的舛误多有订正，然书已亡佚。另著有《墨谱》三卷，今存。
8. **董道（yōu）**：字彦远，宋代东平（今山东东平）人。北宋末年考中进士，靖康末，官至权国子监司业，南宋初年为尚书礼部员外郎、中书舍人、迁徽猷阁待制，以精于鉴赏考据闻名。著有《续钱谱》十卷，本书多引，然亡佚。另著有《广川画跋》六卷、《广川书跋》十卷传世。

译文

钱币的出现，大概是从燧人氏通过发展商品贸易来治理国家时开始的。上古时代太过渺茫遥远，具体情形已经无从知晓并加以撰述记录了。到了黄帝、周朝统治的时代，钱币制度才逐渐成形。秦汉以后，各类钱币相继铸造，只是因为年代太久，许多铸币被历史淹没，后人不得而知了。南朝梁的时候有个人叫顾烜，他最早撰述有关钱币的书籍，大凡是历代铸造钱币的缘由、钱币的大小、轻重的范围，都一一记载，使后人可以了解钱币发展的概况。唐代的封演在此基础上推而广之。本朝的金光袭、李孝美、董道等人，又纷纷撰著，但是他们记述考证疏漏较多。我曾经收藏古代钱币一百多种，又对照经史典籍相佐证，下到野史小说，搜集全面，并进行分类汇总和考证研究，整理成十五卷，命名为《泉志》。唉！钱币为世人所用的历史已经很长了，最初铸造不仅艰辛而且耗费大量劳力。不幸的是，有些钱币被水淹没，被火烧毁，被土侵蚀；还有不幸的是有些钱币被金工熔化改造，被孩童打磨成粉，或被外国船只运到海外，最终即使没有全部消失也所剩无几了。有幸能够留存下来的，世人又不一定都能亲见，我常常暗自惋惜，这就是我撰述《泉志》的初衷。绍兴十九年秋七月三十，鄱阳人洪遵自序。

延伸阅读

古代钱币的趣味称呼

古人对钱的称呼除了洪遵自序里称的“泉”之外，至少还有十多种，常见的如铜

钱、货泉、阿堵物、孔方兄、青蚨、没奈何、金错刀、上清童子、白水真人、王者、不动尊、钞票等。这里介绍几则与此相关的趣事。

王莽时改称钱为货泉。因为王莽的政权是从西汉皇帝手里禅让而来的，王莽十分厌恶刘氏，而“刘”字的繁体为“劉”，是由“卯、金、刀”组成，而“钱”字繁体为“錢”，里面有“金、刀”，所以王莽便改称钱为“货泉”。又因为“泉”字由“白、水”两字组成，故又称“白水真人”。

秦始皇统一六国后，将钱币统一为圆形方孔钱，所以晋朝的时候有人将钱称为“孔方兄”。晋人鲁褒所著《钱神论》里面说钱“亲之如兄，字曰孔方”，称为“孔方兄”。并说钱的功用“失之则贫弱，得之则富昌”，“死生无命，富贵在钱”，“钱之所在，危可使安，死可使活。钱之所去，贵可使贱，生可使杀”，把钱看成是无所不能的东西，就像我们今天俗语常说“有钱能使鬼推磨”一样。

钱作为商品交换的媒介，可以说几乎人人都离不开，但南北朝偏偏有人觉得钱太肮脏，称钱为“阿堵物”。据南朝宋刘义庆《世说新语·规箴》记载：“王夷甫雅尚玄远，常嫉其妇贪浊，口未尝言钱字。妇欲试之，令婢以钱绕床不得行。夷甫晨起，见钱阁行，呼婢曰：‘举却阿堵物。’”说的是晋朝有个大臣叫王衍，字夷甫，比较清高，对钱更是嗤之以鼻，提都不愿意提一下。他的妻子想逗她说“钱”字，有一次乘他睡觉的时候，叫下人把铜钱弄成一串串的，把床围绕起来，想让王衍醒后无法下床行走，看看能否逼他说出“钱”字来。结果王衍醒来后看到到处是钱，指着钱说，把这些阿堵物给我扔了。“阿堵”是六朝隋唐时的常用语，相当于现代汉语的“这个”，王夷甫把钱称为“这个东西”。从此以后，阿堵物便成了钱的代名词，使用这个称呼的人，常带有一丝轻蔑之意。总之，古代每一种钱的称呼背后常伴随着有趣的故事，感兴趣的读者也可以找找看。

目 录



《泉志》序	009
卷一 正用品（上）	013
卷二 正用品（中）	037
卷三 正用品（下）	069
卷四 伪品（上）	089
卷五 伪品（下）	111
卷六 不知年代品（上）	125
卷七 不知年代品（下）	141
卷八 天品	157
卷九 刀布品	161

卷十 外国品（上）	185
卷十一 外国品（中）	197
卷十二 外国品（下）	215
卷十三 奇品	239
卷十四 神品	259
卷十五 厌胜品	273
《泉志》跋	285
刻《泉志》跋	289

图文新解

泉志

张玉兴◎编著

钱

币

艺

术

品

鉴

图书在版编目 (CIP) 数据

图文新解泉志 / 张玉兴编著. — 南京: 江苏凤凰
科学技术出版社, 2019.2

ISBN 978-7-5537-9793-9

I. ①图… II. ①张… III. ①古代货币—研究—中国
②《泉志》—研究 IV. ①K875.64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 251758 号

图文新解泉志

编 著 张玉兴
项 目 策 划 凤凰空间 / 翟永梅
责 任 编 辑 刘屹立 赵 研
特 约 编 辑 段梦瑶

出 版 发 行 江苏凤凰科学技术出版社
出版社地址 南京市湖南路 1 号 A 楼, 邮编: 210009
出版社网址 <http://www.pspress.cn>
总 经 销 天津凤凰空间文化传媒有限公司
总经销网址 <http://www.ifengspace.cn>
印 刷 北京博海升彩色印刷有限公司

开 本 710 mm × 1000 mm 1/16
印 张 18.25
字 数 276 000
版 次 2019 年 2 月第 1 版
印 次 2019 年 2 月第 1 次印刷

标 准 书 号 ISBN 978-7-5537-9793-9
定 价 69.80 元

图书如有印装质量问题, 可随时向销售部调换 (电话: 022—87893668)。

前言



钱币作为固定充当交易媒介的特殊商品，是人类社会发展到一定阶段的产物。中国古代钱币文化源远流长，古人从最初的物物交换，到使用贝壳、布帛作为一般等价物，再到后来的铜、金、银、铁、铅等铸币，钱币种类可谓琳琅满目，形制可谓丰富多彩。一枚枚古钱币不仅能够反映当时的货币政策和经济发展状况，而且钱币本身的形制造型和铭文也具有很高的艺术价值。古代钱币是历史价值、艺术价值与经济价值的融合体，为后人留下了大量宝贵的钱币文化遗产。

根据文献记载，古代文人雅士很早就开始钱币的研究和整理，历史上留下许多相关著录和研究钱币的著述。早在南朝萧梁时期，顾烜就编有《钱谱》一书，总结了前代和当时的钱币。顾烜《钱谱》中还引用过一本《钱氏钱谱》，未载时代和作者，或许比顾烜还要早些。与顾烜差不多同时代的钱币著作也有一些，如刘潜的《泉图记》、顾协的《钱谱》等。刘潜、顾烜的著作在《隋书·经籍志》里都有收录，可惜年代久远，均已失传。隋唐至北宋之间，有关钱币的著作也不少，如唐代的封演撰有《续钱谱》、唐玄宗时宰相张说撰有《钱本草》、五代的张台撰有《钱谱》，北宋的金光裘、李孝美、董道等人都撰写过相似的专著，但都没能流传下来，今人难得其详。我们现在能够见到的最早、最完整的钱币学著作，当是南宋洪遵所撰的《泉志》十五卷。

洪遵，字景严，谥号文安，南宋鄱阳（今江西鄱阳）人，生于北宋宣和二年（1120年），卒于南宋淳熙元年（1174年）。洪遵出生于宦官家庭，父亲洪皓是当时的名臣，北宋时曾官任徽猷阁直学士、提举万寿观兼权直学士院，封魏国忠宣公，《宋史》收录了他的传记。

洪氏家风很好，洪遵博通文史，能诗善文，与哥哥洪适、弟弟洪迈三人都擅长金石文学，均以文章闻名于当世，享有“三洪”的美誉。南宋绍兴十二年（1142年），年仅二十三岁的洪遵就与哥哥洪适一同考中博学鸿词科，三年后，他弟弟洪迈也考中博学鸿词科。博学鸿词科是一项比普通进士科难度更大的科举考试科目，整个南宋一朝，一家同时考中博学鸿词科的也只有洪氏三兄弟，“由是三洪文名满天下”。朝廷赐进士出身，擢秘书省正字，由此步入仕途，后累官至翰林学士承旨、同知枢密院事、资政殿学士、提举洞霄宫，位至副宰相。洪遵的传记附于《宋史·洪皓传》之后。洪遵一生著述丰富，有《泉志》《订正〈史记〉真本凡例》《翰苑群书》《翰苑遗事》《谱双》《洪氏集验方》《洪文安公遗集》等。其中以《泉志》最为著名。

《泉志》成书于南宋绍兴十九年（1149年），是年洪遵只有三十虚岁。《泉志·自序》说：“余尝得古泉百有余品，则又旁考传记，下逮稗官所纪，拮据大备，分汇推移，厘为十五卷，号曰《泉志》。”泉即指钱，古代以泉代称钱。《周礼》中记载当时管钱的机构称为“泉府”，东汉郑玄注《周礼》解释说：“（钱币）其藏曰泉，其行曰布。取名于水泉，其流行无不遍也。”唐人司马贞《史记·平准书》的索隐也说：“本名泉，言货之如流泉也。”就是说钱像水泉一样无孔不入、周流四方。洪遵的《泉志》正是一本研究钱币的专门著作。