

玩色彩

我的草木染生活手作
张学敏 著

WORLD
HANDCRAFT
SERIES

世界手工艺
丛书

认识草木染

浅谈草木染

染材取得及收藏

取得方式

收藏处理

草木染料的分类

纤维的染前处理

草木染色与媒染剂

染色工程的步骤

染色小帮手

染色工具及材料

染色工具

染色材料

染后加工工具及材料

染后加工工具

染后加工材料

手作小学堂

个人风格 茜草染手帕系列

食在安心 山黄栀粉祭

弥月之喜 苏木染蛋

天然打印 血桐叶拓短帘



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>



玩色彩

我的草木染
生活手作

张学敏
著



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

中国·武汉

图书在版编目 (CIP) 数据

玩色彩：我的草木染生活手作 / 张学敏著. — 武汉：华中科技大学出版社，2018.8
(慢生活)

ISBN 978-7-5680-4476-9

I. ①玩… II. ①张… III. ①植物—天然染料—手工艺品—制作 IV. ①TQ611

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第185048号

湖北省版权局著作权合同登记 图字：17-2018-244号

中文简体字版©2018年由华中科技大学出版社发行

本书由厦门凌零图书策划有限公司代理，经晨星出版有限公司授权，同意经由华中科技大学出版社，出版中文简体字版本。非经书面同意，不得以任何形式任意重制、转载。

玩色彩 我的草木染生活手作

Wan Secai Wo de caomuran shenghuo shouzuo

张学敏 著

策划编辑：郭善珊

责任编辑：陈锦剑

封面设计：傅瑞学

责任校对：梁大钧

责任监印：徐 露

出版发行：华中科技大学出版社（中国·武汉） 电话：（027）81321913
武汉市东湖新技术开发区华工科技园 邮编：430223

录 排：北京欣怡文化有限公司
印 刷：北京印匠彩色印刷有限公司

开 本：880mm × 1230mm 1/32

印 张：7.5

字 数：202千字

版 次：2018年8月第1版第1次印刷

定 价：62.00元



华中科技大学出版社

本书若有印装质量问题，请向出版社营销中心调换
全国免费服务热线：400-6679-118，竭诚为您服务
版权所有 侵权必究



多染多尝试

植物会向你呈现出不同的颜色

早先因为从事昆虫生态调查，所以跑遍了中国台湾地区的山林，对许多植物由陌生变得熟悉。认识植物后，仿佛在山林间多了许多朋友，知道植物们何时开花，何时会结果实。因为对植物有所了解，我在进入草木染的世界后也变得得心应手许多。

植物的奥妙在于在不同地域生长以及在不同时节会产生不同变化，曾经有北部的染色同好在冬天染福木，结果始终染不出所需的黄色，得由中南部的同好快递所需的福木到北部，因此从事天然染色的人，得清楚地知道何时该取染材，并且配合季节进行染色。

植物可染色的部位分为花、果、根、茎、叶子和种子，有的植物全株都可用于染色，其中枝叶和树皮也能够染出相同或者不同颜色。举例来说，相思树的假叶可染出土黄色，树皮却能染出红豆沙的颜色，而树干则能染出褐色，因此整理染色色票资料相当重要。

平常我在住家附近散步、爬山时，都会习惯地观察周遭环境有什么植物，且会随身携带塑料袋，一看到有成熟的染材果实可摘采时，便会进行采集作业。例如，我到台中地区大坑步道去爬山，发现了一棵果实累累的大青，当下便动手采集成熟果实。由于果实成熟的时间点不同，因此我会配合果实成熟的时间来安排爬山运动，如此一来，既能够健身又可采集染材。

然而，特殊染材需知道它们生长在何种环境，若是遇到台风天后，我便要去关注一下它们，看老天爷是否送礼物来。1994年，我曾经在台风过后，在雾峰地区那些被风连根拔起的五六十年的老树身上，收集到许多墨水树的干材及大叶桃花心木的干材。

举凡庭园中的花草树木皆可作为草木染的染材，生活周遭的种种事物是永恒的题材，这些身边的小事物在不断地发生改变，只要愿意静下心来认真体察，它们或许就能成为我们的创作题材。以我为例，因为很喜爱欣赏中国

台湾地区的红砖墙，在墙角下和缝隙里努力生存的植物就引发了我的兴趣。红砖墙一直都在，但植物来来去去，生生不息，于是红砖墙与植物的关系便成为我创作经常用的素材。

我的染织技术来源于简玲亮老师和冯琼珠老师，两位老师对染织工艺的执着深深影响了身为后辈的我们。老师要求染织的每道工序按部就班，不可躁进或省略，且要对植物心存尊敬，植物才会回报其美丽的色彩。草木染色工艺基础理论更需深植于技法中，理论与实践互为印证，对产品品质的讲究，才能激发我们工艺人的永续精神。而染织之路得以持续不间断，则要感谢中国台湾地区工艺研究发展中心的黄淑真老师时时给予我练习的机会，老师鼓励我多创作，教导我如何待人处事，不放弃任何学习的机会。我也会将老师们教导的技术与精神传承下去。

在草木染的世界走过十年寒暑，两年前我就一直想将所学的知识整理成书，所以当出版社上门洽谈出版事宜时，我爽快答应了，但实际执行后才发现困难重重。幸亏有摄影和设计经验丰富的好友陈岱铃帮忙，一路完成植物和手作过程的拍摄，使得本书有机会问世。

对于初次想要接触草木染的朋友，不妨随着本书的示范内容一起动手做，多染多做，相信植物会给各位好“颜色”看的。不要想太多，“做，就对了。”很高兴与朋友们分享！

張學敏

目 录

作者序……1

第1部分 认识草木染

浅谈草木染……2

染材取得及收藏……3

取得方式……3

收藏处理……4

草木染料的分 类……5

纤维的染前处理……6

草木染色与媒染剂……7

染色工程的步骤……8



第2部分 染色小帮手

染色工具及材料……10

染色工具……10

染色材料……13

染后加工工具及材料……15

染后加工工具……15

染后加工材料……17





第3部分 手作小学堂

- 1 **个人风格** 茜草染手帕系列……20
- 2 **食在安心** 山黄栀粉粿……46
- 3 **弥月之喜** 苏木染蛋……52
- 4 **天然打印** 血桐叶拓短帘……58
- 5 **祝福** 姜黄染纱布衣……62
- 6 **疗愈** 墨水树染羊毛毡耳机塞……68
- 7 **祈愿** 荔枝叶染幸运手环……78
- 8 **初紫** 柚木叶染方丝巾……90
- 9 **逐风** 洋葱染围脖头巾……98
- 10 **保护** 洋葱染蚕丝袖套……106
- 11 **落地生根** 菱角壳染五指袜……110
- 12 **流动** 乌桕染棉长巾……118





- 13 **原形** 桉叶夹染羊毛长巾……126
- 14 **滴答滴答** 榕树染时钟……132
- 15 **安心穿** 槟榔籽染T恤……144
- 16 **好眠** 茶叶染枕头套……152
- 17 **随行** 福木染束口后背包……162
- 18 **怀抱** 大叶榄仁染抱枕……172
- 19 **层层相思** 相思树皮染手提袋……182
- 20 **缘食** 相思树皮染餐垫筷套组……190
- 21 **喜闻** 相思树叶染书衣……198
- 22 **茶之道** 薯榔热染桌旗……206
- 23 **水载** 薯榔热染杯垫……216
- 24 **拙点** 薯榔冷染桌巾……224





第1部分

认识草木染



浅谈草木染

草木染是采集植物的花、果、根、茎、叶子及种子为染材，萃取它的汁液染在天然纤维上。植物体内本来就含有色素，只是大部分植物的色素容易因氧化而被分解消失。若植物所含的色素能够与纤维结合，或是经由媒介再与纤维结合，所呈现出的颜色色素浓郁稳定且坚牢度佳，就将它们归类为“染料植物”。

“染料植物”中，有一些植物的某个部位的色素特别饱和，且与纤维结合的能力强、固色性佳、坚牢度高，或可干燥使用，因而最常被用于染色，我们将它们归纳为“传统染料植物”，比如，槟榔、薯榔、相思树、乌桕、福木、苏木、杨梅、大青、木蓝、石榴皮、山黄栀、茜草根、洋葱皮、黄蘗、姜黄、果树等。有些植物染材不易取得或非本土生长，也可在从事批发的中药行购买。

所有的植物都含有色素，差别只在于色素的多寡，以及染出的颜色是否为自己所喜爱。因此若要将草木染发展成产业，就得十分了解植物的特性及染料成分。例如，以前早期婴儿的尿布、纱布衣都是以姜黄染过后再使用的，因为姜黄有消炎杀菌的药效，可使婴儿不易感染疾病。中国台湾地区由南到北，从平地到高山，因地域性及海拔不同，可利用的植物染材非常多，但直接取自生活周边的现成植物来染色，不仅方便且具地域性特色。

季节的交替、气候的变迁、环境的改变，这些因素不仅影响了我们，连带也影响了植物。多年从事草木染的我们可以知道自己惯用的植物染材大约何时会落叶、何时会开花或结果，但这两年来，我们发现，植物常在不该开花的时间开花，该结果实的时间却不结果实，植物怎么了？这种现象说明什么呢？这是非常值得我们所有人深思的问题。此外，植物无条件地提供给我们日常生活所需，我们也必须使其生命延续。采集木本植物时不可连根拔起，只能修剪所需的分量。除非是采集一年生的草本植物才可连根拔起，比如，大花咸丰草、小花蔓泽兰等。了解并根据植物的生长特性采集，才是尊重和使植物的生命延续的表现。

染材取得及收藏

1. 取得方式

● 户外采集

生活周遭有很多植物，我们都可以从中萃取颜色，比如，可以在公园及校园内收集剪下的枝叶、因台风而倒下的枝干、自然落下的大叶榄仁叶，以及一些果实的种子。

在近郊踏青时，随身携带袋子，可收集野生的龙船花及大青的果实。



公园内满地紫红色的大叶榄仁落叶，扫一扫它们，就可收集到一大袋。



夏天的山区经常可见野生的龙船花结满靛蓝色的果实。



随身携带袋子，随时都可以收集染材。



对于所需要的染材，要记录它生长的地方，以便日后采集。

要点 采集工具



锯子
用于将树干锯短，便于进行细碎处理。



柴刀
用于将树干做细碎处理。



花剪
用于细碎枝叶。



棉手套
处理染材时，请戴安全手套。

● 中药行

不易取得或非本土生长的植物染材，则可在中药材行（批发商）购买，如苏木、茜草、石榴皮、五倍子、紫草、黄蘗、红花、槐花米等。

● 特殊产地

农田、果园、菱角与莲子等的产地都是很好的收集染材的地方。农民通常会在休耕的农地上种植万寿菊作为绿肥，花期过后，便会用机器进行翻土，因此可在翻土作业之前先采集花朵用于染色。从菜市场或是大卖场则可收集到废弃的洋葱皮。

● 自行栽种

大部分的植物染材都适合在庭园栽种，如香草植物、姜黄、胭脂、山黄梔等，兼具赏花、赏果及用于染色等优点。

2. 收藏处理

● 自然风干法

剪回或拾回的生鲜染材，尽可能将它们放在通风有热度的地方阴干。若是天气不佳时，可配合使用电风扇或除湿机，使之干燥后仍保留生材的原色，减少日后染色时变化的可能性。干燥后的染材，用麻布袋或黑色袋子打包，贮藏在阴凉处，且在布或纸上写上染材名并挂在口袋，以便日后管理。时时关注收集的染材状况，尤其在梅雨季过后，要将染材拿到室外通风除湿，以免发霉。

● 杀青干燥法

将山黄梔果实、紫胶采回后，用 80℃ 的热水快速杀青，去除虫子后将它们平铺在盘子或地上，让它们自然干燥，并且隔一段时间就要翻动它们，防止潮湿发霉。



花海展览结束后，在翻土作业前把握时间，采收万寿菊。



从市场买来的洋葱，剥掉的外皮可当作染材。



收藏的染材，记得标注染材名称，以便日后管理。



生鲜染材要阴干制成干材，一定要等它们彻底干燥后再收藏，否则容易发霉。

●冷冻保鲜法

龙船花及大青的果实，一次性采集无法采集到可供染色的足够数量时，可先将其打包置于冷冻库中，待收集到足够数量后再一同染色。

●土埋保湿法

薯榔往往需请专人上山去采集，一次采集到的数量会达20~30千克以上，短时间无法全部使用完毕，可将薯榔放入保丽龙盒或塑料盒后，置入可盖过薯榔的土或培养土，以保持其湿度，这样薯榔便可继续生长。对姜黄也可以用同样的手法处理。



未使用的根茎类染材，如薯榔、姜黄等，可埋入土里保湿。



特殊类，薯榔。

草木染料的分类型

草木染料可依染后在纤维上所呈现的色彩，分成单色性染料与多色性染料。

●单色性染料：纤维不需经过媒染即可直接染着上色，但若与不同媒染剂结合后再染色，染出的色相是单一的，只是明度、彩度的不同而已，这类的植物有蓝草、红花、姜黄、黄蘗、山栀子、胭脂等。这些植物染材属于直接性染料，特性是色彩鲜艳，容易染着上色，但坚牢度不佳，但可以通过多次复染增加坚牢度。

●多色性染料：纤维与不同媒染剂结合后再染色，染后所呈现的颜色除明度、彩度不同外，染出的颜色也会呈现两种以上。这类的植物有洋葱皮、福木、杨梅、槟榔、薯榔、石榴皮、红茶、相思树、茜草、苏木、五倍子、墨水树、果树等。这些植物染材的特性是色调较浊，色彩不够鲜艳。

草木染材比 | 被染物与草木染材之间的对应比例，称为“染材比”。

	被染物	染材
〔干燥类〕中药材、不含水分的染材	1	1
〔特殊类〕薯榔	1	2
〔生鲜类〕含水分的染材	1	4
〔草本类〕可连根拔起的草类染材	1	8

纤维的染前处理

草木染色的材质主要以天然纤维为主，化学纤维难以染着上色，而尼龙纤维虽易染着上色，但也会因色素未能染至纤维内部而容易褪色。

天然纤维又可分为动物性纤维与植物性纤维，在未处理前，它们都含有杂质或丝胶，染着力较差，所以染色之前要依据纤维的材质选择适合的染前处理方式。

●植物性纤维

特性是耐碱性不耐酸性，用火烧其纤维，能完全燃烧成灰且无臭味。这类纤维有棉、麻（亚麻、苧麻、大麻、黄麻、苧麻）、芭蕉、凤梨、葛等。染色时需要以媒染或多次复染来增加其坚牢度，且对于染着力或颜色稳定度不佳的染材，可以在染色前先用媒介染料打底，比如，五倍子、石榴皮、九芎等植物。

●动物性纤维

特性是耐酸性不耐碱性，用火烧其纤维并不会完全燃烧，且会有一股蛋白烧焦的味道。这类的纤维有羊毛（山羊毛、羊驼毛、绵羊毛）、蚕丝（家蚕、柞蚕、天蚕）等。染色时因纤维富含蛋白质，且植物染液大多偏酸性，易染着于动物蛋白纤维，所以吸色效果佳，稳定度高。

购回的天然纤维含有杂质、油污或丝胶，需用精练剂及洗剂加以“精练”，去除干净，并让纤维膨润，增加染色时的染着力。

植物性纤维所使用的精练剂为氢氧化钠（俗名苛性钠）、碳酸钠，使用量是被染物净重的1%~5%，由于氢氧化钠为强碱，加水搅拌时，水量为钢杯的八分满，且需置于通风处，预防吸入性呛伤。而动物性纤维所使用的精练剂则为碳酸氢钠（俗名小苏打），使用量是被染物净重的1%~5%。

另外，洗剂（不含荧光剂及香精的中性洗剂）的用量以水1L加0.5g~1g为计算方式。

在染前处理或染色工程进行前都得先将纤维泡水打湿，且在这过程中都要使用到水，染色中水的用量多寡称为“浴比”。浴比为被染物净重的 20 倍至 80 倍以上，一般棉、麻布所需的浴比约为被染物净重的 30 倍，而轻薄的布料或蚕丝布所需浴比约 60 倍以上，原则上让被染物在水中可轻易地被搅动即可。

草木染色与媒染剂

媒染剂的功用是“发色”及“固色”。有些染材的发色不佳，或是不易染着于纤维，所以需要借由溶于水的媒染剂当作媒介，让浸泡过媒染剂的纤维与色素结合，使其发色稳定且不易氧化，褪色。或者是使用不同的媒染剂，可以产生不同的颜色变化。

媒染剂有天然与合成两种。泥浆或铁浆中含有铁的成分，有些地下水或河水则含有铝、钙、铁等金属离子，而稻草灰汁或桩木灰汁也含有铝的金属离子，石灰则含有钙的成分，也可自行用生锈的铁加糯米醋煮出铁剂，这些都是天然的媒染剂。而在化工行业可买到试药级的醋酸铝（或明矾粉）、醋酸铜及醋酸铁等合成的媒染剂。

将媒染剂溶于水中制成“媒染液”后，便可进行“媒染工程”，而染色的浓度可借由媒染液与染液浓度来调整。以动物性纤维来说，淡色的媒染剂是被染物重的 1%~5%，中浓度则是 5%~10%。如果是参加展览的染色作品，才可能需要用到重浓度是 10%~20%，但使用浓度过高时，容易致使作品的纤维断裂。若是植物性纤维，它的媒染剂浓度则是动物性纤维的 1.5 倍。

染色工程的步骤

将染料加压或是涂抹在纤维上，使染料固着而呈现颜色，或是将纤维浸泡于染料溶液中，使色素染着固定在纤维结构里而呈现出色彩，这种技法称为“染色”。而草木染色最基本的技法是以浸染为主，且是热染，但会因染料成分的不同而有一些特殊染法，如红花、蓝染是冷染，薯榔也可用于冷染，而紫草则需用 60℃ 以下的中温染色。

染前处理

将精练剂及中性洗剂放入水中溶解，与泡湿的被染物同煮至沸腾 30 分钟至 60 分钟，逐步兑水降温后，在清水中搓洗干净、脱水，此为“精练工程”。

媒染处理

媒染剂的作用为“发色与固色”。

●先媒染：在染色之前，将被染物浸泡于完全溶解的媒染液中 2 个小时，且需时常搅拌，使媒染液中的金属盐与纤维能够充分结合。媒染后尚会有金属盐残留在媒染液中，只需依比例再加入新的金属盐即可继续使用。

●后媒染：在染色之后，将有色的被染物浸泡于媒染液中 20 分钟，让金属盐与染料结合，使发色安定。媒染后尚有金属盐残留在媒染液中，只要依比例再加入新的金属盐即可继续使用。相同染料可以重复使用，但避免使用不同染料，以免影响染色。

萃取染液

确定染材比后，计算出所需染液量为被染物重的 20~60 倍。先将染材称重，细碎清洗后放入不锈钢锅中，加入所需染液量一半的水，同煮至沸腾 20 分钟后过滤为第一次染液。相同萃取方法，再过滤为第二次染液，两次染液混合降温到 40℃ 以下。

进行染色

被染物脱水后放入常温的染液中，充分搅拌并加热至沸腾后转小火持温 20 分钟，熄火，降温到 40℃ 以下，取出被染物用清水漂洗干净、脱水，进行复染的程序；将已染色脱水后的被染物，放入媒染液（可用不同的金属盐）中 20 分钟，清水漂洗脱水，再放入染液（可用不同的染液）中进行染色。在降温的过程中，被染物在温度降至 70℃ ~60℃ 时会第二次吸色，所以自然降温的染色效果优于快速降温。

染后加工

被染物染色完成，放置于阴暗处贮藏至少 3 个月后，才能运用加工技术制成成品。染后的线材可运用梭织、钩针或棒针编织和编结编制成品。布料则用手缝或车缝的方式拼缝成家饰品、生活服饰品等。洗涤成品时最好用中性洗剂，清洗后，以清水漂洗阴干。

第2部分

染色小帮手

