

中日文化与文学的比较研究

李妮娜 / 著



 吉林大学 出版社

中日文化与文学的比较研究

李妮娜 / 著

 吉林大学 出版社

图书在版编目(CIP)数据

中日文化与文学的比较研究 / 李妮娜著. —长春 :
吉林大学出版社, 2018.9
ISBN 978-7-5692-3410-7

I. ①中… II. ①李… III. ①比较文化—文化研究—
中国、日本②比较文学—文学研究—中国、日本 IV.
① K203 ② K313.03 ③ I206.7 ④ I313.065

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 229706 号

书 名: 中日文化与文学的比较研究

ZHONG-RI WENHUA YU WENXUE DE BIJIAO YANJIU

作 者: 李妮娜 著

策划编辑: 邵宇彤

责任编辑: 邵宇彤

责任校对: 云 宇

装帧设计: 优盛文化

出版发行: 吉林大学出版社

社 址: 长春市人民大街 4059 号

邮政编码: 130021

发行电话: 0431-89580028/29/21

网 址: <http://www.jlup.com.cn>

电子邮箱: jdcbs@jlu.edu.cn

印 刷: 定州启航印刷有限公司

开 本: 710mm × 1000mm 1/16

印 张: 14

字 数: 250 千字

版 次: 2019 年 1 月第 1 版

印 次: 2019 年 1 月第 1 次

书 号: ISBN 978-7-5692-3410-7

定 价: 53.00 元

比较文学兴起于 19 世纪末 20 世纪初，是在世界各个国家不断发展、互相进行文学交流影响的基础上萌芽的。比较文学不但是对作家或作品的跨越国界的影响或接受情况以及阐述某种文学现象的外来渊源的研究，也是对跨国度或跨学科的文学生关系和文学规律的研究。所以，比较文学研究绝非单纯的作品比较，而是在这一比较中加深对两国历史、社会、人性和人的心理等诸多方面的理解，从而明确认识到彼此之间的异同，从中寻找到理解和接受的妥善方法。基于这样的认识和大前提，展开本书的以下论述。

日本十分重视比较研究，其经济腾飞和发展也与比较研究的不断深入有着极其密切的关系。日本的日中比较文学与文化研究是日本学者以日本文学史的演变和发展为起点和着眼点的探索，也是把中日文学和中日文学的关系当作对象的一项研究和思考。原因在于无论在立足点、研究视角、指导思想还是方法论上，日本在中日比较文学的研究上都存在着一定的与众不同的特色，这样的特点在我国的中日比较研究中也存在。

中国与日本文学文化的交流源远流长，可以追溯到千年以前。在已经过去的千年时间里，中国的古典文学影响到了日本文学的方方面面。而在近一百年以来，日本的现代文学极大地影响了中国的现代文学。自从 20 世纪 80 年代以来，学界关于中日比较文学，特别是有关中日文学关系的讨论和探索引发了很多学者的重视和积极研究，并取得了一系列重要的研究成果，其中严绍璦的研究成果最为突出。但在研究成果之外，我们也发现了一些不足之处。例如，几乎全部的作品大多是以广泛散布、互相影响的关系为主，在这种互动关系的基础上对中日文学及两国文化中包含的带有各自民族特征的平行研究还有待于进一步深化。

本书即以这一“研究不足”为努力方向，根据中日文化交流的史实和日本日中比较文学研究的基本状况，把比较的内容放在中日古典文学及古代时期，尽量从它们的初始期和发展期来探讨二者的相同与不同之处，分析相同之处的共有经验，理清不同之处的外部环境，以此来明确两种文化背后的民族特征。本书共由七章组成，运用历史考证、作家论、作品论等多种研究方法，按照时间发展的顺序，对两国相

同类型的文学作品和思想意识进行较为详尽的比较分析，总体为神话、诗歌、前言小说、哲学、近现代交流、戏曲文化发展这六部分内容。不同于绝大多数服务于日语专业的日本文学或中日比较文学作品，本书较为系统和基础地为一些中文系学生和喜欢日本文学及文化的读者打开了一扇门，既可以用于对外汉语研究教学，也适用于中日两国从事比较研究的学者进行参考。虽然在文学与文化中还有诸多的侧面和类型，本书所做的只不过是一些小小的“点”，但“面”的工作总是先从“点”开始的，希望通过对“点”的研究能够使越来越多的学者对这方面的兴趣增长，并且希望在学习和研究汉语、日语的征途中，能够探索怎样把对外汉语与比较文学研究合理有效地紧密联系在一起的问题，把对日文化研究和对外汉语教学推向一个更加成功的台阶，使我国的对日研究朝着高水平方向持续性地向前发展。

李妮娜

2018年4月

目 录

CONTENTS

第一章 日本文学史简述 / 001

第一节 上代文学 / 002

第二节 中古文学 / 005

第三节 中世文学 / 011

第四节 近世文学 / 018

第五节 日本文学向现代的转型 / 027

第二章 中日神话比较 / 030

第一节 日本“二神创世”神话与中国“独身传世”神话的异同 / 031

第二节 日本始祖神话“天孙降临”中的中国元素 / 038

第三节 再生神话与民间志怪故事的交流 / 047

第四节 中日神话在审美角度的差异 / 054

第三章 中国古典诗歌在日本的流变与再创造 / 062

第一节 以《怀风藻》为代表的日本早期汉诗 / 063

第二节 中国古代文化影响下日本早期和歌的形成与发展 / 081

第三节 日本俳句与中国的现代小诗 / 093

第四节 白居易诗歌在日本的兴盛 / 101

第四章 日本物语小说中的中国成分 / 112

第一节 盛唐文化影响下的日本早期汉文小说 / 112

第二节 《斑竹姑娘》与《竹取物语》 / 118

第三节 《白氏文集》和《史记》对《源氏物语》的影响与渗透 / 123

第五章	中日两国的哲学文化交流	/ 140
第一节	日本平安时代道教思想的传入	/ 140
第二节	五山汉文学与新儒学	/ 149
第三节	日本文学中的隐逸精神	/ 157
第四节	川端康成的禅宗哲学文风	/ 165
第六章	近现代时期中日文学与文化交流	/ 174
第一节	日本近现代文学的繁盛	/ 174
第二节	日本的鲁迅研究	/ 177
第三节	大正时期文化背景下创造社的发展	/ 183
第四节	芥川龙之介作品中的中国文学	/ 188
第五节	日本白桦派	/ 194
第七章	中日戏曲文化的交流与发展	/ 198
第一节	中日戏剧艺术概说	/ 202
第二节	日本能乐与中国戏曲	/ 206
参考文献		/ 215

第一章 日本文学史简述

因为在接下来的论述中会用到一些日本文学史的专用名词，所以在正式展开论述前先简要概述一下日本文学史的发展、标志以及特点。

日本学界有着数不胜数的有关本土文学的研究论著，从整体和宏观上观察日本学界惯用的研究评述方式之后，我们不难看到，除少部分作品是依照文学体裁进行分类评述的著作之外，大多数都是依照着划分历史时代来进行研究的，这中间最通用的时代划分方式如下：

上代（大和、奈良时代），被称为是文学萌芽期，一直延续到 794 年迁都平安；

中古（平安时代），从迁都平安一直到 1192 年镰仓幕府成立；

中世（镰仓、室町时代），自镰仓幕府成立一直到 1603 年江户幕府成立；

近世（明治、大正、昭和、平成时代），从明治维新直到现在。

以上提到的划分时代的方法是最稀松平常的，也是在日本研究界和读者中被认可的一种归类方法。可是，这种划分方法虽然简单方便，却并不包含“现代”这一概念。这一现象也是合理的，因为日本学界对“现代文学”在时间上的划分是模糊不清的。大致来说，近代文学的这一概念中其实就隐含着“现代”的意思。所以，也存在一些将明治维新时代往后的文学总括起来称为“近现代文学”的说法。

当然，这种划分方式实质上是按照政治历史来划分的方法，其主要特征就是依据日本历史上政权更替之类的历史事件来区分。这样一来我们就能够理解，为什么在研究日本文学史的作品时会出现一些处于分界点的作家或作品被划分在不同的时间段了。

第一节 上代文学

一、上代文学及其特征

上代文学就是日本文学的萌芽期至 794 年这一阶段所出现的文学现象。按照划分的历史年代来说，它跨越了大和时代、飞鸟时代、奈良时代这三个时期，大和时代的显著特点是古坟文化，飞鸟时代的特点是飞鸟、白凤文化，而奈良时代则是天平文化；从精神史的角度来讲，上代文学以抒发自身感情为主；而从阶级论的方面来说，上代文学也可以称为贵族文学。

二、上代文学的表现形式

日本的上代文学大致可以划分成两个部分：一是口承文学时代，另一个则是记载文学时代。口承文学时代是文学还没有正式产生时，以口耳相传为主要传播形式的一段时间，与所有带有民族特性的文学的产生形式如出一辙。这一时期日本文学是通过“语部”来传播的，以叙事文学为主要的表现形式，是后来日本神话、传说、古歌谣及祭祀用的祈祷文“祝辞”的原型。这一时期文学的作者并非是哪一个人，而是集体。因为在传播的过程中，会有所增减和加工改造，所以每个故事都有非常漫长的演化过程。

在公元 4、5 世纪左右，中国汉字慢慢传到了日本。从此，生活在日本的贵族逐步地利用汉字来记载所发生的事件或创作出来的文学作品，而也正是从此时开始，日本文学拉开了“记载性文学时代”的序幕。

记载文学时代的文学表现形式主要呈多元化的特征，其创作特色则可以用「まことの精神」来概括，「まことの精神」通常是指《万叶集》一书中所展现出的纯正朴素、率真雄健的精神品质，即「明き浄きき誠き心」。正是因为存在文字这一媒介，作家才能够将自身蕴藉着的情感体验充分具体地表露无遗。这也就让作者层产生了较大的变化，也就是说由口承文学时代的机体创作演变为个体或集体创作。概括来说，此时的文学形式可以简易地分类成下述几种情况：

1. 《古事记》《日本书纪》与《风土记》的完成，标志着日本神话与传说的集成统一；
2. 《万叶集》一书的面世，为当时日本诗歌的基本形式奠定了基础；
3. 《怀风藻》一书初登文学舞台，展现出了汉代文学在日本的盛行；

4.《祝词》和《宣命》两本书的问世，宣告了祭祀文学的诞生和发展；

5.《歌经标式》的问世，开创了《歌论》的先河，而《日本灵异记》则被视为日本说话文学的先驱之作；

6.《古语拾遗》与《高桥氏文》的价值则体现在它们作为有历史意义和研究价值的书籍，对上代时期部族神话传说的详明真实的记述。

三、史书、地志与祭祀文学

1.《古事记》一书完成于奈良朝初期的和铜五年，是日本目前公认的最早的一部传记体史书，全书共有3卷。《古事记》的编者太安万侣是一位记录历史的官员，他将职业叙古师稗田阿礼叙述的日本皇族产生的根源、族谱和历史神话与传说等用文字记录整理出来，为子孙后代创造了一笔极有价值的文化财富。

《古事记》尽管是一部传记体例的史书，但太安万侣应用了汉字的音训共用的表述方法。正是因为与众不同的记录方式使这本书成为了日本文学的始祖，其中尤为特殊的是神话部分的描写非常具有文学色彩。所以，它也被称为日本后世文学的开始。

2.《日本书纪》的问世比《古事记》要晚8年，成书于公元720年，是日本第一部敕撰编年体史书，亦称《日本纪》。编者以舍人亲王为主，太安万侣等人协助编写。与《古事记》不同的是，《日本书纪》一书全部是由汉字写成的，这样写的目的是为了广泛传播大和朝廷的名望声威。也正是因为如此，《日本书纪》带有比较强烈的“对外倾向”。与之相反，《古事记》中却致力宣扬日本皇室的正统性，主要面对的读者是国内民众，所以它的“对内倾向”比较明显。

3.《风土记》是一本成书于和铜六年（713）的地志书。它是元明天皇敕命编撰的，大体上记载了大和时期朝廷领属下各小国的由来、物产、地理等内容。其中的一些内容是由附属国自己编写后献上的，所以并不能确定本书的作者。目前，整本书中仅保存下来出云、常陆、播磨、肥前、丰后这5个小国的记载。

4.《祝词》和《宣命》的问世，彰显着日本祭祀文学的初步形成。《祝词》其实就是一种祭祀时应用的祈祷文书，它的出现是因为民众对神灵与英雄的尊崇、佩服与信仰。而祭祀文学源自对“语言的灵力”的深信不疑，所以《祝词》显露出明显的“言灵信仰”倾向。《宣命》所采纳应用的文体被称为“宣命体”或“宣命书”，是古代日本一种完全使用汉字的文章体裁。

四、歌谣、和歌与汉诗

1. 记忆歌谣。上古时代，人们在斗争、打猎、劳动和喜宴等事件和场合，大

多会通过吟咏歌唱的方式来抒发自身的喜怒哀乐，这样就诞生了歌谣。而学界所说的“记纪歌谣”便是收录于《古事记》和《日本书纪》中的上代歌谣。上代歌谣的曲风明白流畅、敦厚质朴，满盈着古代人粗野的性情，并无任何虚假不实的文辞。这其实是一种十足的内心情感的自由阐释，是后世和歌形成的基础。

2.《万叶集》。它是日本现存的最古老的和歌集，成书于770年左右。由于《万叶集》中所收录的和歌中时间最晚的一首是创作于天平宝字三年（759）的作品，所以学界推断这本和歌集的最终完成大约是在公元759年以后。

《万叶集》一共20卷，收录和歌4500余首，由大伴家持统编定稿而成。从作品来看，《万叶集》是在较长时间段里编撰增减而成的，所以这种非一时一地形成的文学作品，其作者和编者也不可能是一个人。作品中收录的和歌体裁不一：其中短歌最多，约4200首；长歌次之，约260首；旋头歌约60首；伋足石歌1首。《万叶集》以著名的“万叶假名”书写而成，“万叶假名”是一种独一无二的书写方法，主要方法是采用汉字的音训阐释日语的语意，但其实与汉语的原意并没有什么关系。

《万叶集》的形成是一个长久的历程，其中所收录的作品创作的时间横跨了450余年。所以，《万叶集》歌谣的风格特色也显现出4个不同阶段，即形成期、确立期、鼎盛期和衰退期，日本的研究者常常将这四个阶段简称为第一期、第二期、第三期和第四期。总体来说，《万叶集》的风格雄健浑厚且有力量，展现出比较强烈的男性色彩。

3.汉诗文。汉字和汉文陆续流传到日本之后，在天智天皇当政时期，作为基本素养，这些宫廷贵族开始热衷吟咏诵读汉诗文。在如此的社会大环境之下，日本历史上现存最古老的汉诗集《怀风藻》应运而生。

《怀风藻》问世于751年，没有准确的作者，但经过推测应该是生活在上流社会具有较高文学修养的文人学士。这本诗集依照年代先后的顺序，收集整理了从天智天皇时代至奈良时代的64位诗人所创作的汉诗，代表诗人如文武天皇、淡海三船等。诗作大部分是五言诗，基本上都是宴会与浏览时的应合之作。

另外，具有重要价值的是《歌经标式》，它是日本最早的歌论，为藤原浜成所作，成书于772年。这是一部专门研究记录歌学的书，藤原滨成效仿中国诗歌批评理论中的“四声八病”学说^①归纳出创作和歌时常见的7种弊病和3种歌体，并举用了一些实际例子做了充足的辨析与批评研究。

① “四声八病”是“永明体”声律论的具体内容，我们说的“四声”，其实就是中古汉语中的“平上去入”四声，所谓“八病”，即在作五言诗时，运用四声、声韵所防止发生的八种毛病，“八病”就是“平头、上尾、蜂腰、鹤膝、大韵、小韵、旁纽和正纽。”

第二节 中古文学

一、中古文学及其特征

所谓中古文学，学界一般认为是迁都平安至镰仓幕府成立这一时期所出现的文学现象，由于中古文学产生时间正好处在日本的平安王朝，所以这一文学时段也被称为“平安时代的文学”。日本中古文学的主要特征可归纳为以下5点：①もののあはれ；②をかし；③国风文化；④贵族文学；⑤宫廷女流（女房）文学。

有关这5个方面文学特点的详尽内涵，笔者会在剖析各个时期文学表现形式时，进行具体而细致的说明。

二、中古文学的四个时期

第一期是汉诗文的鼎盛发展时期。这一阶段大致横跨了60年左右的时间，也就是从迁都平安至9世纪中叶这一历史阶段。迁都平安的主要目的就是推行从中国唐代引进的律度法令和政治手段。鉴于此，不论是天皇还是宫廷权贵都竭尽全力地汲取和吸收汉文化，并且引以为傲。在政治外交这一方面，体现在日本政府连续不断地派遣遣唐使；而在文学创作方面则体现为汉诗文的广泛传播。也就是在这样的社会环境之下，催生了《凌云新集》《文华秀丽集》《经国集》的问世。

第二期是和歌文学的绽放发展时期，也就是人们所说的和歌文学开花期。这一阶段大概从9世纪中叶持续到了10世纪中叶，纵贯了百余年，其文学特征是对效仿大陆文化的回顾思考和对日本传统文化的重新认识。一是体现在“歌合”的广泛传播和日本第一部奉敕命编撰的和歌集《古今和歌集》的问世；二是体现为《竹取物语》《伊势物语》以及《土佐日记》这三种形态各异的散文文学的确立；三是神乐歌、催马乐等歌谣的产生和发展。日本文学史上提到的散文，虽然和现代汉语中的散文同字，却有着不一样的地方。在日本文学中，散文是与韵文这一概念相对而言的，广泛地指那些除和歌、歌谣、俳句、现代诗等具有固定格式或音律之外的各种文学形式，日记、随笔、物语以及近现代的小说等都可以划分到散文这一类。

第三时期是宫廷女流文学发展的黄金时期，大概延续了100年左右的时间。从10世纪中叶至11世纪中叶，随着藤原氏提出的摄关政治的不断稳定与强化，宫廷女官及宫中妃子们表现出了古代日本女性特有的文学才华，宫廷中的“文学

沙龙”显现出前所未有的盛况：紫式部《源氏物语》的诞生，证明了女流物语文学到达了鼎盛阶段，并且对日本的后世文学产生了难以估计的影响；清少纳言《枕草子》的登场，开创了日本随笔文学的先河；《蜻蛉日记》《和泉式部日记》《紫式部日记》以及《更级日记》等日记文学的相继登场，证明了宫廷女流日记文学的空前盛况。

第四时期是庶民文学的初步兴起时期，我们称之为庶民文学的萌芽时期。这一时期从11世纪的后半叶至镰仓幕府成立为止，与之前三个时期相比较时间最长，大概持续了140余年。一直到了平安时代的后期，宫廷贵族的权势一点点地由兴盛转向没落。当年盛极一时的贵族文学也逐步失去了曾经的光芒，取代它的就是庶民化的几种文学形式的兴起。以追忆贵族政治盛世期为题材的历史物语《大境》与《荣华物语》的诞生，证明了贵族政治与贵族文学已是过时的事物；主人公为新兴武士与平民的《今昔物语》的登场，标志着当时文化庶民化倾向的形成；《梁尘秘抄》的出版，表明庶民歌谣和平安时期的流行歌“今样”已成了一股文学创作中不容忽视的潮流。

三、敕撰集与个人和歌集

1. 敕撰汉诗集。在9世纪初期的前14年里，日本文坛受到了同一时期我国唐代文化的影响，有三部敕撰汉诗集问世，即《凌云新集》《文华秀丽集》与《经国集》。这三部诗集标志了日本的汉诗文学已经达到了从未有过的高度。

《凌云新集》也被称为《凌云集》，成书于814年，这部诗集只有一册，是小野岑守等人在嵯峨天皇的授意下编辑选定的，有较高的文学地位，是日本现存的第一部汉诗集，共收录了自782年以来的24位日本诗人的91首诗作。

《文华秀丽集》共有三卷，问世于818年，也是在嵯峨天皇的授意下编辑选定的。本集编辑选用了《凌云新集》一书中所遗漏的汉诗以及在《凌云新集》出版后创作出的新诗共148首，编纂人员包括藤原冬嗣等人。

《经国集》成书于827年，全书共20卷，是奉淳和天皇的旨意编选的，编者为良岑安世等人，诗集中的主要代表作者有嵯峨天皇、淡海三船、空海、安倍仲麻吕、小野篁等。

此外，11世纪中叶问世的《本朝文粹》收录了中古时期以后的汉诗文472篇，可视为日本中古时期汉诗文的精选作品，编者是藤原明衡等人，共由14卷组成。

2. 敕撰和歌集。858年，藤原良房摄政以后，日本的传统和歌代替了汉诗在日本文坛的主导地位，中世文坛进入了国风文化复兴期。贵族之间日趋流行的和歌催促了优美高雅的和歌作品问世，与此同时，它也孕育了以六歌仙为代表的许

多歌者。在中古时期产生的敕撰歌集有《古今和歌集》敕命醍醐天皇，编者纪贯之等；《后撰和歌集》敕命村上天皇；《拾遗和歌集》敕命花山院，编者花山院；《后拾遗和歌集》敕命白河天皇，编者藤原通俊；《金叶和歌集》敕命崇德院，编者源俊赖；《词花和歌集》敕命崇德院，编者藤原显辅；《千载和歌集》敕命后白河院，编者藤原俊成。

上述和歌集中，最著名的是《古今和歌集》《后撰和歌集》《拾遗和歌集》《千载和歌集》这四部，其中《古今和歌集》《后撰和歌集》《拾遗和歌集》在文学史上通常被称为“三代集”，再加上所列举的其余四部以及中世时代问世的《新古今和歌集》，合称“八代集”。同时，日本文学史上常将《……和歌集》简称为《……集》，如《古今和歌集》常简称为《古今集》。

3. 个人和歌集。即是所谓的“私家集”或“家集”。中古文坛上出现的“私家集”的代表作品为歌僧西行的《山家集》。《山家集》共有3卷，并没有具体的成书年代和编者。这部个人和歌集中选用了歌僧西行的1567首和歌，其中大部分是西行赞颂大自然及感怀自身的抒情之作。

除此之外，个人和歌集中比较具有典型性的还有和泉式部的《和泉式部集》、曾根好忠的《会丹集》、源俊赖的《散木奇歌集》以及藤原俊成的《长秋咏藻》等。

4. 《古今和歌集》。诞生于延喜五年（905），它是日本的第一部奉敕命编撰的和歌集，编者为纪贯之、纪友则、凡河内躬恒、壬生忠岑四人，由20卷组成，内容分为序文与和歌两大部分，和歌部分分为13个种类，即春、夏、秋、贺、离别、羁旅、物名、恋、哀伤、杂、杂体、大歌所御歌，序文又分为用假名书写的“假名序”和用汉字书写的“真名序”。和歌体裁基本上都是短歌，也有少数长歌（5首）和旋头歌（4首）。

从和歌的韵律方面来看，《古今和歌集》中的和歌基本上以“七五调”为主。日本和歌以“五七五七七”为基本形式。通常来说，第一句的“五”叫作“初句”，处于第二句“七”称为“二句”，第三句“五”称为“三句”，第四句“七”称为“四句”，第五句“七”则称为“结句”。如果说处在和歌中的第一句就足以传达出一个相对完整的表意时，就可以称它为「初句切れ」；第二句之后可表达完整意思时，则称之为「二句切れ」，以下类推。当然，有时候也有一首和歌中，两个「句切れ」并存或是根本没有「句切れ」的例子。

5. 歌谣与歌论。平安时代的歌谣起源于民间小调，这些「民間の謡い物」逐渐被宫廷采用，并以“神乐歌”“催马乐”“风俗歌”等名称出现在祭神及贵族们的宴会与游玩中。除此之外，平安时代的歌谣还包含“朗咏”和“今样”两种。所谓的“朗咏”从本质上来说是一种吟咏歌唱形式，是拣选汉诗与和歌中的一些

佳句美句，在笙、笛等传统乐器的奏乐配合下，单人独自吟唱或几人一起吟唱的一种表演形式，主要代表作品是《和汉朗咏集》。《和汉朗咏集》成书于长和二年（1013），编者为藤原公任，它共收录了适用于吟唱的和歌、中国和日本的汉诗共804首。其中，收录的大多数汉诗是白居易《白氏文集》中的诗作。“今样”代表着平安时代末期的一种广泛传播的歌谣，比较重要的作品是“后白河院”编选的《梁尘秘抄》。这本书的成书年代大概在嘉应元年（1169）左右，一共有20卷，是以“今样”为主体的现世各类歌谣。对后世子孙研究当时社会现况与风俗习惯，特别是研究当时的平民生活提供了不可或缺的素材。平安时代的前段时期，从藤原良房代理政权时开始，世代相传的和歌文学走向了复兴时期，作为一种温和有礼貌的“消遣活动”，在贵族之间兴盛起来了一种叫作“歌合”的和歌沙龙。“歌合”是一种简单的文学游戏，需要把与会歌人划分成左右两组，各组在席上即兴献诗一首，由担任“判者”的评委在现场评叙歌作的高下好坏。虽然这原来是一种文学游戏，但是这种由评委评述歌作好坏的“判词”却逐渐演化为“歌论”，并由此催生了诸多的歌论书，其中比较著名的有藤原公任的《新撰髓脑》、源俊赖的《俊赖髓脑》、藤原清辅的《奥仪抄》以及藤原俊成的《古来风体抄》等。

6. 物语文学。平安时代初期，伴随着假名文学的诞生与广泛应用，民众能够相对容易地利用假名文学来描绘自身内心的情感世界，由此“物语文学”产生。这一时期所衍生出来的物语文学，可以划分成两大系列：一个系列是将民间传说当作创作题材的「作り物语」，即“传奇物语”；另一个系列是以和歌为题材的「歌物语」，也就是和歌物语。

《竹取物语》是日本的第一部传奇物语，在民间传说故事的基础上创作出来的，带有非常强烈的虚构性和传奇色彩。另外，《宇津保物语》和《落洼物语》也同属传奇系列，《伊势物语》则是日本和歌物语的开山之作，同属这一系列的有《大和物语》和《平中物语》。

11世纪初，绝代才女紫式部完成了《源氏物语》，这本书的问世是日本物语文学发展的里程碑，也为后世学者留下了无限的景仰。到了中古时代的后期，贵族社会日渐式微，物语文学一点点地丧失了它曾有的光彩。在传奇物语的现存作品中，主要有《浜松中纳言物语》《夜半不能寐》《狭衣物语》以及《真假鸳鸯谱》等。此外，《堤中纳言物语》也是中古文学史上浓墨重彩的一笔。

7. 《源氏物语》成书于11世纪初的宽弘年间（1004—1012），作者为日本绝代才女紫式部，全书由54卷组成，总体来说可分为三大部分。

第一部从“桐壶”到“藤里叶”共33卷，这部分讲述了主人翁光源氏的出世和他获得荣华富贵、达到兴盛顶峰的整个过程。从“若菜”到“幻”的8卷构成

了《源氏物语》的第二部，着力描绘了光源氏的人生烦闷和苦恼，也在侧面暗示了他的死期马上就要到达。第三部一共有13卷，从“勾宫”到“梦浮桥”，这一部分主要以光源氏之子熏君为主人公，侧重描写他与「宇治の姫君」之间的恋爱悲剧。全书后半部分以宇治为舞台的10卷通常被称为“宇治十帖”。《源氏物语》是日本文学史上最杰出的文学作品之一，具有鲜明的创作特色。

首先，这是一部集大成之作，贯穿着写实主义色彩；其次，创作构想宏伟，全书描述了4代帝王，共70余年的历史，出场人物共有400余人；再次，书中人物的各种恋爱方式的细致描写，呈现出了当时贵族阶层的恋爱观和人生百态，无情地展露了理想与现实之间的矛盾，充分体现了日本文学避离世俗物欲的情趣。

8. 历史物语与神话故事。中古时期，贵族阶层慢慢地失去了对权势的掌控，开始写文感叹自身衰败，追忆曾经的荣华富贵。所以，后期的物语文学在题材单一而且重复的双重困境中无法挣脱出来。面对这样的局面，人们开始选取一些历史题材来进行创作，由此便催生出了历史物语。

日本历史物语的第一部作品是《荣华物语》，之后又创作出历史物语的杰出作品《大镜》。12世纪后半叶，另一部历史物语《今镜》也悄然登场。《大镜》《今镜》和中世文学里的《水镜》《增镜》这四本书在日本的文学史上共同被誉为“四镜”，还有部分学者将这一类的文学题材叫作“镜物”。所谓的“镜物”即历史书，“镜”含有“以史为鉴”之意。

在日语中，神话故事总是被叫作“说话”，“说话文学”一般是指以古代神话和传说为题材而作的文学作品。“说话文学”可上溯至上代的《古事记》，中古初期采用了汉语所作的《日本灵异记》，这是一部以奉劝世人皈依佛教为目的的佛教说话集。到了中古阶段的中期和后期阶段，日本文坛前后诞生了《三宝绘词》和《打闻集》。12世纪的前五十年，民间与佛教传说的集大成者《今昔物语》横空出世，它的诞生确立了“说话文学”在日本文学史上的重要位置，而且对后世文学产生了重要影响。

《三宝绘词》成书于984年，作者为源为宪，它是第一部用假名书写的佛教说话集。全书配以插图，讲述了佛、宝、僧三宝的真谛与尊严。《打闻集》的作者不详，大约成书在1134年之前，也是一本佛教的说话集。一些参佛的僧侣为了宣传佛教，劝人入道，将当时听闻到的佛教传说如实地记录下来，经过汇编和整理形成了《打闻集》。

《今昔物语》亦称《宇治大纳言物语》，其完成时间大约在1120—1156年之间，并没有详细的作者说明。在全书的31卷中，总共收录了大概一千多篇神话传说。内容大概分为三部分，分别是「天竺の部」（印度）、「震旦の部」（中国）与

「本朝の部」(日本)。「本朝の部」又可以进一步地分为“佛教说话”和“世俗说话”两大部分。“佛教说话”这一部分大约占据了整本书的三分之一,它的选取内容大都出于中国的各种书籍,主要内容是诵读讲解因果报应和礼佛的功业与德行。“世俗说话”这一部分具备较高的文学价值,生动形象地描摹了浮游于世俗社会的每一个阶层的不同身份人的喜怒哀乐和悲欢离合。

9. 日记与随笔。“日记”最早是男性贵族们用来登记一些宫廷日程的“记事本”“备忘录”,大都是用汉文书写,因此“日记”具备了比较强的实用性,但是也有着不少缺点,如文学性较少。到了平安时代,由于假名文学的普及度得到了快速的提高,这时候宫廷里面的女官或者一些身份地位比较高的贵族女眷们就开始应势用假名文字来记录日记,借此来将自己的心情、体味与认识保留。日本学界将这时的“日记”称为“日记文学”。

中古时期的“日记文学”大多是以女性作者为主,女性作者因其自身特点,创作出的作品内容大都是对内心世界的描绘与思考。这些作品给人们一种比较强烈的自省性情感倾向,也就是我们所说的“自照性”,主要代表作品有《土佐日记》《蜻蛉日记》《和泉式部日记》《紫式部日记》《更级日记》以及《成寻阿闍梨母集》等。《土佐日记》是日本第一部用假名书写的旅途日记,成书于953年,作者纪贯之虽然是一名男性,但他却借女性的口吻,将自己从土佐太守卸任后,回到京都的漫长的55天的路程翔实地写了下来。《蜻蛉日记》由3卷组成,成书时间大概是在10世纪末,作者藤原道纲母是一位兼具美貌与诗才的女性作家,这本闻名于世的作品是一部写实色彩非常浓厚的日本第一部自传体女流日记,书中大量描述了一个已为人妻、兼有才貌的女性的烦恼和思考。日记中所记录的心理描写部分更是广泛地受到了后世研究者的赞誉和夸奖。《和泉式部日记》成书于1007年前后,内容以女流歌人和泉式部的150余部赠答歌为主,描述了她与亡夫敦道亲王之间存在的仅仅10个月的短暂婚姻生活,具有极强的抒情色彩。《紫式部日记》问世于公元1010年左右,全书包括2卷,作者紫式部原是随侍中宫彰子的女官,所以日记内容主要是当时宫廷中的详细生活。《更级日记》成书于1016年前后,作者菅原孝标女是《蜻蛉日记》一书的作者藤原道纲母的侄女。这本书作为一部自传体的日记,以回忆的方式描绘了长达40年的生活经历,抒发了憧憬着浪漫和幸福的女性对现实生活产生的绝望之感,因而转向将希望寄托于带有宗教信仰的世界,并渴望通过这样可以真正脱离苦恼,因此我们不难体味到为何作品中既具有浪漫主义精神又充溢着感性悲伤的色彩。《成寻阿闍梨母集》成书于1073年左右,共2卷,是一部和歌日记体作品,记录了一位慈母对游子成寻阿闍梨的思念之情。《讚岐典侍日记》成书于1110年前后,是一部记录体日记,作者讚岐典侍