

美丽花束

BUNCH UP!

意大利花艺师
创意插花指南

[意] 艾琳·库扎尼蒂 著
张迎辉 译



花卉、枝叶、果实，
新视角激发创意灵感

捧花、花束、佩饰，
全方位提供实操指南

美丽花束

意大利花艺师创意插花指南

BUNCH UP!

〔意〕艾琳·库扎尼蒂 著
张迎辉 译



中国轻工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

美丽花束 : 意大利花艺师创意插花指南 / (意) 艾琳·库
扎尼蒂著 ; 张迎辉译. —北京 : 中国轻工业出版社, 2018.9

ISBN 978-7-5184-1991-3

I . ①美… II . ①艾… ②张… III . ①插花 - 装饰美
术 - 指南 IV . ① J535.1-62

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 122823 号

© 2016 24 Ore Cultura srl - via Monte Rosa, 91 - Milano

© 2018 for this book in **Simplified Chinese** language - China Light Industry Press

International Rights © Atlantyca S.p.A., via Leopardi 8 - 20123 Milano - Italia -

foreignrights@atlantyca.it - www.atlantyca.com

Original Title Fatti il mazzo!

Text by Irene Cuzzaniti

Original cover and internal illustrations by Irene Rinaldi

No part of this book may be stored, reproduced or transmitted in any form or by any means,
electronic or mechanical, including photocopying, recording, or by any information storage
and retrieval system, without written permission from the copyright holder. For information
address to Atlantyca S.p.A.

责任编辑 : 朱启铭 责任终审 : 李克力 封面设计 : 奇文云海

版式设计 : 锋尚设计 责任监印 : 张京华

出版发行 : 中国轻工业出版社 (北京东长安街6号, 邮编: 100740)

印 刷 : 北京富诚彩色印刷有限公司

经 销 : 各地新华书店

版 次 : 2018年9月第1版第1次印刷

开 本 : 787 × 1092 1/16 印张 : 12

字 数 : 120 千字

书 号 : ISBN 978-7-5184-1991-3 定价 : 98.00元

邮购电话 : 010-65241695

发行电话 : 010-85119835 传真 : 85113293

网 址 : <http://www.chlip.com.cn>

Email : club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请与我社邮购联系调换

170121S8X101ZYW



目录

序言 7

前期准备 10

工具 12

探索 18

发现 22

空间 26

花卉和枝叶 29

四季常有花卉 30

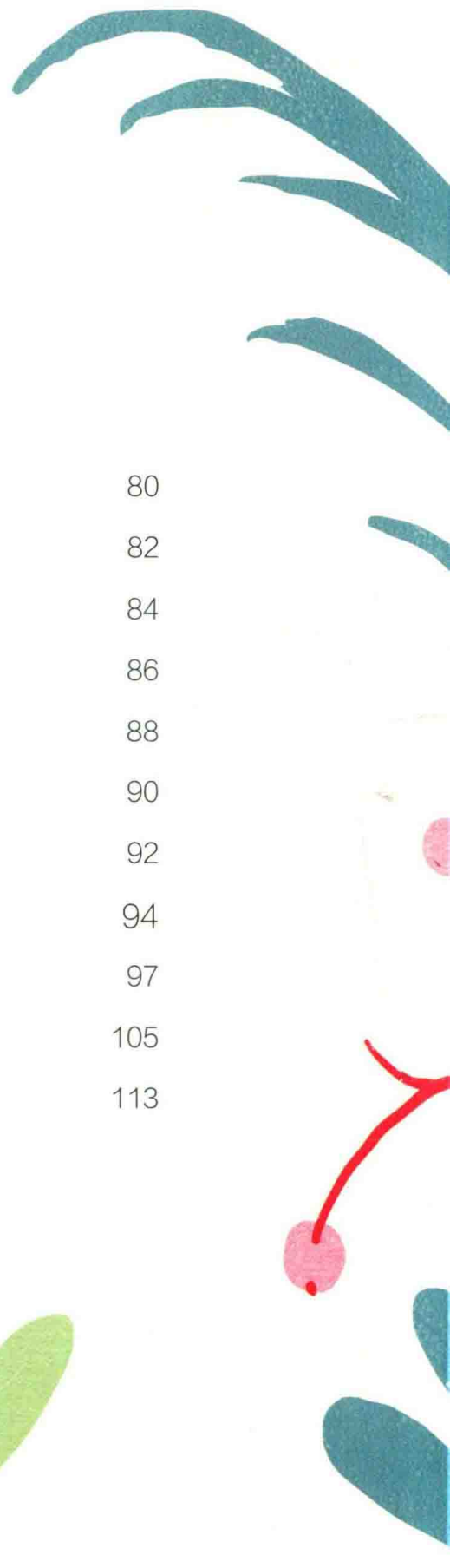
春季花卉 38



夏季花卉	44
秋季花卉	50
冬季花卉	56
枝叶	62

自己动手 70

捧花、花束与装饰	72
单种花的捧花	74
花卉与枝叶组合的捧花	76
单色捧花	78



混合花卉的捧花	80
长的花束	82
不对称花束	84
扇形花束	86
松散的花束	88
襟花	90
精美的花冠	92
作品	94
无与伦比的夏天	97
飞逝的夏天	105
美妙的秋天	113



自然就在此时此地	123
银莲花和对比色	131
感受色彩	139
彻底的花	149
光的触摸	159
事物的秩序	167
出人意料的优雅	175
书中花、枝叶及果实索引	184
参考书目	187

美丽花束

意大利花艺师创意插花指南

BUNCH UP!

[意] 艾琳·库扎尼蒂 著
张迎辉 译



中国轻工业出版社



目录

序言 7

前期准备 10

工具 12

探索 18

发现 22

空间 26

花卉和枝叶 29

四季常有花卉 30

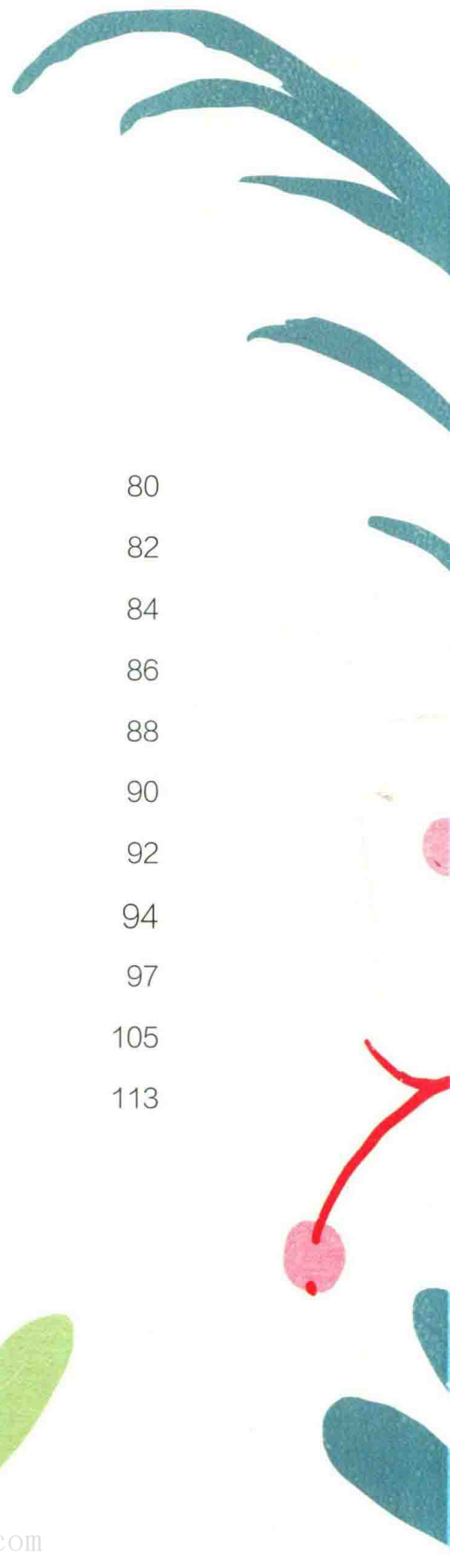
春季花卉 38



夏季花卉	44
秋季花卉	50
冬季花卉	56
枝叶	62

自己动手 70

捧花、花束与装饰	72
单种花的捧花	74
花卉与枝叶组合的捧花	76
单色捧花	78



混合花卉的捧花	80
长的花束	82
不对称花束	84
扇形花束	86
松散的花束	88
襟花	90
精美的花冠	92
作品	94
无与伦比的夏天	97
飞逝的夏天	105
美妙的秋天	113



自然就在此时此地	123
银莲花和对比色	131
感受色彩	139
彻底的花	149
光的触摸	159
事物的秩序	167
出人意料的优雅	175
书中花、枝叶及果实索引	184
参考书目	187





序言

Introduction

在准备写作这本你即将阅读的小作之前，“花束物语”还只是一家开在布鲁克林书店中的工作坊，它位于米兰的斯帕齐奥。后来，在米兰的卡希纳库卡尼亚，我又开了一间同样的花店。

当刚有写书的念头时，我想象着与人分享我职业中的小秘密是一件多么美妙的事——我确信它对人们的精神是有益的：它能让人们与花儿们更愉快地相处，教会人们如何去辨别它们，学会欣赏它们的不同，从而更明智地加以选择。此外，我希望为我的学生提供方法，让他们能够用新的视角观察自然，并将这种新的观念注入到花卉设计的作品中。这本书就是在这些希望的激励下诞生的。我们或许对“美”“均衡”和“和谐”具有天生感悟的能力，也或许没有；对“组合搭配各种颜色、形状和结构的天赋”也是或许有，或许没有。但幸运的是，我们总有一些规律可循。其中一个最应该忠实遵循的规律，就是要顺应时节，这也意味着要物尽其用。为达到这个目的，你需要考虑景观、气候，以及所有来自植物世界的信息。你必须睁大眼睛，并且向各个方向拓展你的感官：首先观察那些树木，然后再看那些花圃、墙体和人行道；捡起一些枝条、一块石子、一片羽毛和若干浆果。为了我们的作品，我们将会利用一切激发起我们的创意或者打动我们情感的物品。在每一件作品中，我们都将投入我们的感情、我们探索的结果、我们的理念和我们独有的个性。当然，还有许许多多的花朵。

依照花卉的自然属性去获取鲜花，必然会受到季节的限制。但是，市场可以为我们提供更广泛的选择。作为购买季节性花卉的指南，本书是按照季节来细述每一种花卉特点的，这将使它们的名字更容易被记住。你还会从中获得它们的历史和故事传说。但千万不要忘记这一点：花卉可能是每种植物的“杰作”，但豆荚、叶子、花枝，甚至是植物的根部都可能成为你作品的完美装饰物。

当你有了一些想法，并且已经获得想要的花卉时，就是构思的时候了。但是，该怎样构思呢？你会很快意识到，花瓶和你试图将作品放置的空间，将会在你创作的过程中一直影响你。没错！继续仔细、深入地观察。此外，为了制作出漂亮的花束，你也需要一些特定的技巧，它们是形成每种装饰造型的基础，这需要一些练习。所有的行业秘密都能在本书中找到。但是与往常一样，重要的是你要确保使用正确的材料，并且不能使用过度或者过于强调每个单一元素的特征。每一种元素都是独特和美丽的，甚至它的瑕疵也有其独特的作用。你可以努力地把自己想要的任何一支柔软、弯曲的枝条变直，但它总会试图回到原始的样子。同样地，花茎也是如此。因此，为什么不去顺应自然的样子呢？

花卉本身的形状、颜色和色调都可以启发灵感，但其他一些看上去似乎无关的、能够触发情感的事物，比如一本书或者一段旋律，也能够激发灵感，并能被转化到花束作品中。我很幸运地出生在罗马的中心地带，自小就浸润在无处不在、永无休止的美好事物中。但这经常也是矛盾的。确实，他们拥有所有经典中的经典，以及大规模古罗马的建筑、壁画、装饰和露天广场，但是，这是一座并不那么把自己当回事儿的城市，罗马人可能最在乎的是如何享受生活。

不管怎样，在罗马，你总能发现些什么，尤其是大量的不可思议的绿地。要想逃离城市的喧嚣，你总能在众多公园中选择一个避难所。每个公园都有它鲜明的特点：一棵弯曲的老树——虽然有病但仍然坚实地挺立着；一片茂密的树林，在那里你可以收集一点儿树皮、松果、沼生植物、有毒植物、外来入侵植物、散落的花朵和盛开着的鲜花。正是在这里，我的热情诞生了。因此，为什么我大学时选择了景观和园艺专业，乃至日后把它作为我职业的中心内容，就一点也不奇怪了。

今天，我对它们的爱仍然持续着，就像我小时候一样，出于本能与热情。

对于我来说，花艺包含了太多的内容：自发的操控和有计划的生产、技巧与灵感、规律与情感。

“每一次都好像是我们正要进入一个深埋在心底的被隔绝的世界，那就是园艺送给我们的礼物。”哲学家和园艺家乔恩·迪·庇雷希这样说。同样地，这本书的终极目的就是为了帮助我们了解自己，同时也了解花卉。

艾琳·库扎尼蒂



前期准备

Pre-preparation

