

播音名家

BOYIN ZHUCHI
MINGJIA



刘卓 喻梅 ◇ 主编

本书涉及的播音名家的播音创作历程，从一个侧面展现了中国播音事业的优良传统，让后人通过文字来重温当年的播音历史，感受一代播音人的敬业精神，真正做到不忘初心、牢记使命、继承借鉴、创新发展，也祝愿大家不断取得更多更高质量的成果。

播音主持名家



吴 刘
倩 卓
孙 喻
琰 梅
洁 梅
◇ ◇
副 主
主 编

BOYIN ZHUCHI
MINGJIA



中国广播影视出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

播音主持名家 / 刘卓, 喻梅主编. --北京: 中国
广播影视出版社, 2019.4
ISBN 978-7-5043-8298-6

I. ①播… II. ①刘… ②喻… III. ①播音员—列传
—中国—现代②主持人—列传—中国—现代 IV.
①K825.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第061428号

播音主持名家

刘卓 喻梅 主编

责任编辑 毛冬梅

封面设计 文人雅士

出版发行 中国广播影视出版社

电 话 010-86093580 010-86093583

社 址 北京市西城区真武庙二条9号

邮 编 100045

网 址 www.crtv.com.cn

电子信箱 crtv8@sina.com

经 销 全国各地新华书店

印 刷 天津顾彩印刷有限公司

开 本 710 毫米 × 1000 毫米 1/16

字 数 216(千)字

印 张 16.25

版 次 2019 年 4 月第 1 版 2019 年 4 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5043-8298-6

定 价 58.00 元

(版权所有 翻印必究 · 印装有误 负责调换)

序

我在20世纪80年代就关注和研究播音主持风格，一直鼓励我的硕士和博士研究生们在这方面能够多进行探索，不断丰富播音创作与艺术风格的研究样本，把播音名家创作的研究继续推向深入。今获悉，我的学生们将他们对播音名家创作和艺术风格研究的案例进行了梳理总结，汇集成书，很高兴。

喻梅是我带的中国播音学博士后，也是早年在中国传媒大学带的硕士生，从那时开始，她本人就积累了大量关于齐越老师的研究资料。如今她已担任中国传媒大学播音主持艺术学院副院长的职务，尽管事务繁忙，但对于本书的章节写作仍然倾尽心血。刘卓是我在中国传媒大学的博士生，在中国传媒大学播音主持艺术学院已从教近20年，在播音主持教学和研究岗位上表现颇为优秀，是中国传媒大学的首批青年拔尖创新人才，当年她的博士论文就是关于方明的播音创作研究，博士毕业后她出版了专著《方明的播音创作》，获得了广泛的好评，并多次获奖。我的博士生吴倩和硕士生孙琰洁分别选择了播音代表人物沈力和赵忠祥的风格进行研究，相关毕业论文也都得到了专家们的一致认可。

本书作为刘卓的中国传媒大学科研项目的重要成果，体现了刘卓以及我的研究生们对于播音风格研究的辛勤付出。他们当年读书时在选择播音名家的创作作为研究对象时，一直致力于实地考察、采访，获取大量的一

手资料，很多人和自己研究的名家建立了良好的人际关系，这也为他们研究其播音创作和艺术风格提供了重要的保证。风格的研究归根结底是对人的研究，是对历史的折射。攻读硕士、博士的时间毕竟是有限的，但研究的深入性是无限的。值得欣慰的是，我在本书中看到他们在各自当年论文基础上丰富并融合了新的内容。我的研究生们对于播音名家创作的研究没有止步于毕业这个时间节点，他们在研究名家的播音创作中收获了快乐与新的认知感悟，在毕业后他们仍然在不断完善自己的研究，并努力搜集更多新的史料与素材。书中所涉及的中国著名播音主持艺术家代表作品及语料库内容都将成为播音历史上宝贵的财富。

今年是中华人民共和国建国70周年，距离早期的播音风格提法已经过去了半个多世纪，把播音作为美学研究也应赋予新的时代内涵。习近平总书记在十九大报告中指出，我国社会主要矛盾已经转化为人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾。时代的发展为播音主持事业带来了新的机遇与挑战，播音创作的艺术风格也正在向自信、坚实、审美与丰富的内涵迈进。站在历史的角度来看，可以说，本书的出版具有里程碑的意义。书中涉及的播音名家的播音创作历程从一个侧面展现了中国播音事业的优良传统，让后人通过文字来重温当年的播音历史，感受一代播音人的敬业精神，真正做到不忘初心，牢记使命，继承借鉴，创新发展，也祝愿大家不断取得更多更高质量的成果。

姚喜双

2019.3

目录

CONTENTS



齐 越 / 1

齐越，原名齐斌濡，河北高阳人，1922年2月23日生于内蒙古满洲里，1942年，齐越就读于西北大学外国语文学系，1947年8月，齐越从新华总社语言广播部的编辑部调到了播音组，开始了他在话筒前的播音生涯，创作出了大量的播音精品。



方 明 / 65

方明，本名崔明德，1941年4月6日生于北京。中央人民广播电台播音员，播音指导，播音与主持指导委员会副主任，中国广播电视协会播音主持委员会理事长，国家语委普通话审音委员会委员，中国传媒大学、天津师范大学等院校兼职教授。



沈 力 / 141

沈力，原名沈立环，1933年生，江苏人。1949年参加中国人民解放军南下工作团随团南下至桂林第廿四兵学校文工团，1953年调至北京总政歌舞团，1957年进入中央人民广播电台担任播音员，1958年调到新创建的北京电视台（中央电视台前身）工作，成为新中国第一位电视播音员。



赵忠祥 / 197

赵忠祥，1942年1月生于北京。1960年2月正式成为北京电视台（中央电视台前身）第“78”号工作人员。从1960年到1985年，赵忠祥播报新闻25年；1979年随邓小平同志访美并采访卡特总统，成为新中国第一位进入白宫采访的记者。

齐越



齐越，原名齐斌濡，河北高阳人，1922年2月23日生于内蒙古满洲里。1942年，齐越就读于西北大学外国语文学系，1947年8月，从新华总社语言广播部的编辑部调到了播音组，开始了他在话筒前的播音生涯，创作出了大量的播音精品。“文革”期间，齐越曾一度离开播音岗位，1972年重新回到话筒前，继续创作。1975年6月，齐越由中央人民广播电台播音部调北京广播学院新闻系播音专业任教师，1993年11月7日上午9时在北京逝世，享年71岁。齐越是中国共产党的优秀党员，是我国著名的老一辈播音艺术家、第一位播音学教授，中国播音学学科的主要奠基人。

翻开中国广播史，齐越的名字熠熠生辉。作为我国播音艺术的一代宗师，他的播音开创了人民广播的一代新风，他的播音理论和艺术精品永存于我国播音艺术宝库中。

齐越的播音创作生涯是一个不断丰富、不断提高的漫长过程，在跨越不同历史时期的播音创作过程中，齐越都紧跟时代需求，主动调整自己的播音创作，从而体现出一种对时代精神和时代氛围的精准心理把握。在战火纷飞的岁月，齐越刻苦练习基本功，打下了良好的语言基础，逐渐适应了话筒前的播音工作，准确流畅、爱憎分明、抑扬顿挫、震慑人心，很好地完成了党和组织交给的任务，《1948年的土地改革工作和整党工作》《人民解放军总部向黄维兵团讲话》《人民解放军解放济南》《开国大典》等作品都是这一时期的经典之作。和平建设时期，齐越的播音创作更加成熟，他积极调整自己的播音创作以适应新的播音要求和时代需求，在创作上有了细腻的变化。他的新闻消息播报更

加稳健，通讯播音更加动人，评论播音更加鲜明，体现出较高的政治性和艺术性，分寸到位、张弛有度、深入人心，其中《谁是最可爱的人》《县委书记的榜样——焦裕禄》最为大家熟悉，不仅是齐越播音风格的代表之作，更是那个时代的经典。1972年齐越重新回到话筒前，以更饱满深厚的情感播出了一系列长篇报告文学作品，如《大地的儿子——周恩来》《在彭总身边》《巍巍昆仑》等，使人们听到了深沉朴实的感人作品。齐越播出的作品不仅在不同的历史时期引起了广大人民群众的强烈反响，赢得了千百万听众的赞誉和尊敬，更对我国爱憎分明、刚柔相济、严谨生动、亲切朴实的播音风格的形成产生了重要影响。1975年6月齐越调到北京广播学院新闻系任教，他在教学上倾注了巨大的心血，对理论经验进行了进一步总结，成为我国第一位播音学教授，带领学生们进行了广泛实践，培养了一大批优秀的播音人才，为新时期的广播电视发展培养了大批的后备人才。

一、齐越的播音生涯

启蒙时期（1947年之前）

齐越1922年生于满洲里的一个封建家庭，“九·一八”事变以后，他父亲不愿做日寇统治下的工具，不当汉奸，不做亡国奴，弃官逃亡，全家辗转来到北平。父亲始终将那种不甘心为敌寇效力的民族意识坚持到底，最后因为国难当头，没有工作，再加上身体不好，郁郁而终。齐越从父亲那里继承了这种强烈的民族意识，在中学读书时，他开始接触进步书刊，读了鲁迅、茅盾、巴金等进步作家的作品。在进步思潮熏陶下，爱国主义思想开始在齐越年轻的心中生根。高中毕业，齐越给家里留了封信，离家出走，和三位同学一起从日伪统治下的北平奔向大后方。1942年，齐越被西北大学外国语文学系录取，开始学习俄语，他经常大声朗读俄语，刻苦勤奋，很多俄罗斯古典名著片段都能背诵下来。在校期间，齐越和志同道合的同学们一起参加了中共地下党组织领导的秘密读书会“北方学社”，投身到了当时轰轰烈烈的学生运动中。齐越协助筹办《流火》杂志，后来又参加了西北大学比较大型的文艺团体“星社”。当时，“星社”经常举办进步文艺作品讨论会、诗歌朗诵会等活动，齐越的朗诵引起了同学们的强烈共鸣，他的朗诵才华得到展现。在西北大学学习期间，在文学和朗诵方面的实践为齐越以后走上播音岗位打下了良好的基础。



齐越身穿灰色棉军衣，左臂带着白底蓝字“军管会”臂章播音时的照片



1946年10月，齐越冒着生命危险，穿过国民党的封锁线，来到晋冀鲁豫解放区，加入了革命队伍，在晋冀鲁豫《人民日报》和新华总分社担任编辑工作。在这里齐越看到了自己一直以来追求的希望和光明，他一头扎进了革命事业中，并且坚信他的理想一定会在这里实现。由于革命形势的发展，广播战报、对国民党官兵讲话等广播内容不断增多，当时陕北新华广播电台的宣传工作需要刚劲有力的男播音员，经过挑选，1947年8月，齐越从新华总社语言广播部的编辑部调到了播音组，开始了他在话筒前的播音生涯。从此，齐越就把播音事业看成是党的事业，对党的事业怀着绝对忠诚之心，始终把党和国家的事业放在第一位来考虑。

积累时期（1947年—1949年）

战争年代，由于发射设备和收听设备的限制，再加上敌人的干扰，广播的质量并不是很好，因此语言清晰准确，让听众听清楚、听明白是传播的首要任务。1948年下半年，陕北新华广播电台相继制定了《播音手续》《编播发稿工作细则》《口播清样送审办法》等规定，对播音工作加以规范。齐越和大家一起刻苦练习基本功，锤炼语言功力，体现出精益求精的钻研精神和一丝不苟的工作作风。播出对字音要求尤其准确，连声调都不能出问题；对于发音不准的字词，大家互相纠正，平时加强练习。为了力争做到不出错或者尽量少出错，播音组经常组织传达重要文件精神，加强政策和时事政治学习，坚持从如何传达好稿件的思想内容和精神实质出发进行创作，不去想表现技巧、表现个人。每天收到稿件后大家经常一起备稿，注意力高度集中，一字一句都不放过，遇到疑难词句，坚持查字典，并标注在稿件上，遇到有错漏的文字，时间如果来得及就打电话给编辑部更正，否则，就改正播出。大家一起听播读，互相提意见，注意语言的锻炼。播出中，组织监听，如果有错漏或不流畅的地方都要认真记下来。每月把这些情况做出总结汇报编辑部，成了播音组的一种工作制度。

由于自身的刻苦练习，齐越的播音水平提高很快，不仅打下了良好的语言基础，而且很好地适应了话筒前的播音工作，他的播音准确流畅、爱憎分明、抑扬顿挫、震慑人心，出色地完成了党和组织交给的任务。在《中共中央关于一九四八年土地改革工作和整党工作的指示》的播音中，他准确流畅、一气呵成，没有播错一个字；在《对国民党军广播》节目中，他态度鲜明、语气到位，对敌军产生了强大的震慑力；在《人民解放军解放济南》《我三十万大军胜利南渡长江》播音中，他气势磅礴，展现了必胜的信心，鼓舞全国人民夺取最后的胜利；在《开国大典》直播中，他激情澎湃、声情并茂，把全国人民心中的喜悦和自豪传递给了全世界，体现出了大国风度和气派。经过这一时期的历练，齐越高效地完成了播音工作学习和适应的阶段，在创作上体现出了非凡的天分，并迅速走向成熟。

成熟时期（1949年—1966年）

新中国成立之后，国家进入和平建设时期，经历了战争年代的历练，伴随着建国十七年广播电视事业的大发展，齐越的播音创作渐入佳境，愈加成熟，迎来了事业的黄金时期。由于时代的不同和社会环境的改变，整个播音创作有了细腻的变化。齐越在这个时候也积极调整自己的播音创作以适应新的播音要求和时代需求。他的新闻消息播报更加成熟稳健，播出的很多消息深入人心，至今都脍炙人口，当时甚至是“齐越播新闻一呼台号就知道今天有多么重要的新闻”。同时，随着通讯稿件以及政论性稿件的增多，齐越很快掌握了播讲技巧，他的播音感情更加真实厚重，分寸更加准确鲜明，赢得了一致好评。他播出的《西藏的革命和尼赫鲁的哲学》《蒋匪窜犯大陆》等稿件分寸到位、张弛有度，具有高度的政治性和艺术性。



20世纪50年代，齐越和中央人民广播电台播音员潘婕在天安门城楼转播国庆节实况

1951年4月11日，《人民日报》头版刊登了作家魏巍采写的通讯《谁是最可爱的人》。文章发表后，引起了强烈的社会反响。齐越播出的《谁是最可爱的人》从战士的角度出发，体现着那一代人的风骨和血气方刚，为我们展现了一幅抗美援朝的立体画卷，极大地鼓舞了前方将士的斗志，也推动了后方人民的支前活动，“最可爱的人”成为大家对志愿军最亲切的称呼。1958年，齐越被下放劳动，农村的生活对他的身心是一种很好的磨炼。在那里，他和广大劳动人民接触更多了，贫苦的劳动人民朴实直率、坦诚敦厚，深深打动了他的心。进一步的深入群众，使齐越获得了新的生活体验，也为他的播音创作更上一层楼做了良好的积累。1966年2月6日，齐越播出了《县委书记的榜样——焦裕禄》，他饱含深情，全心投入，把焦裕禄身患重病还坚持战斗到最后一息的英雄事迹告诉全国人民，感人至深，打动了亿万人民群众的心。《谁是最可爱的人》《县委书记的榜样——焦裕禄》成为齐越播音生涯中经典的通讯代表作品。

曲折时期（1966年—1975年）

1966年5月，“文化大革命”开始，齐越被迫离开了心爱的话筒，停职反省，检查交代，并被安排在广播局设在京郊房山的农场劳动，离开了心爱的播音岗位，饱受身心的煎熬。

1972年，经周总理关心，齐越终于重新回到话筒前。经历了“文革”的磨炼以后，齐越的播音融入了更饱满更深厚的特殊情感，这些情感由内向外通过有声语言流露出来，他的播音除了热情、真挚以外，更加凝重深沉，激情中多了内敛，



20世纪60年代，齐越深入生活，在农村
与农民群众亲切交谈

深情中多了含蓄，可以说是倾尽心血，情声一体，整体把握，浑然天成。齐越先后播出了《王若飞在狱中》《把一切献给党》《大地的儿子——周恩来》《在彭总身边》《巍巍昆仑》《赤橙黄绿青蓝紫》《陈毅军长》等长篇革命回忆录、电影小说，《天安门诗抄》《挥手之间》《古罗马的大斗技扬》等诗歌、散文等，这些深刻厚重、朴实感人的作品犹如一股清泉滋润着人们干涸的心灵，满足了当时人们心理的需要，在社会上引起了强烈的反响。由于有了切身体会，齐越对于历史回顾性题材创作把握更加深刻。在播《在彭总身边》时，齐越联想到自己的经历，感同身受，引发了自己的思考，深刻理解了彭德怀在大的政治变革当中所受到的打击和挫折。齐越的情感真实而厚重，把思想、感情、语言融为有机的整体，播出的内容有骨有肉。《在彭总身边》的播出获得了巨大的成功，齐越用他深