

浩睿 小岛 著



# 三天两夜

指南

· 北京

· 上海

· 纽约

· 伦敦

· 巴黎

· 东京

· 香港

· 曼谷

· 南京

· 成都

· 厦门

· 哥本哈根

· 伊斯坦布尔

· 罗马

· 布拉格

· 仰光



中信出版集团

浩睿 小岛 著



# 三天两夜

指南

· 北京

· 上海

· 纽约

· 伦敦

· 巴黎

· 东京

· 香港

· 曼谷

· 南京

· 成都

· 厦门

· 哥本哈根

· 伊斯坦布尔

· 罗马

· 布拉格

· 仰光

中信出版集团 | 北京

#### 图书在版编目(CIP)数据

三天两夜指南 / 浩睿, 小岛著. — 北京: 中信出版社, 2019.4

ISBN 978-7-5086-9368-2

I. ①三… II. ①浩… ②小… III. ①旅游指南—世界 IV. ①K919

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 187737 号

#### 三天两夜指南

著 者: 浩睿 小岛

出版发行: 中信出版集团股份有限公司

(北京市朝阳区惠新东街甲 4 号富盛大厦 2 座 邮编 100029)

承 印 者: 鸿博昊天科技有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16 印 张: 17.25 字 数: 300 千字

版 次: 2019 年 4 月第 1 版 印 次: 2019 年 4 月第 1 次印刷

广告经营许可证: 京朝工商广字第 8087 号

书 号: ISBN 978-7-5086-9368-2

定 价: 78.00 元

版权所有·侵权必究

如有印刷、装订问题, 本公司负责调换。

服务热线: 400-600-8099

投稿邮箱: author@citicpub.com

出品: 北京三天两夜科技有限公司

策划: 何浩睿、张通人(小岛)

主编: 何浩睿

执行主编: 张通人

助理编辑: 马婷、高原、田梦

特约摄影师: Harry Zhang

艺术指导: 文俊

装帧设计: 1204 设计工作室(北京)

新媒体美术编辑: 彭月晴

商务 & 合作: contact@32travel.cn

策划编辑: 李静媛 贾博涵

责任编辑: 马春曦

营销编辑: 罗文悦

## 三天两夜:

获取最新指南, 尽在“三天两夜指南”

微信公众号(SantianliangyeTravel)

回复“私人定制”, 获取作者微信号,  
将免费获得一次旅行私人定制咨询。



三天两夜指南

三天两夜|CITY 135|特辑|探店  
为短期停留的进阶旅行者提供地道的旅行指南。

三天两夜的悉尼：

逃去南半球过个大写的冬天

悉尼歌剧院中的10个大贝壳并不是现在流行的类似鸟巢的钢结构或类似水立方的薄膜结构，而是在现场浇制的水泥贝壳，这在当时施工难度极大，甚至需要开发新的建筑工艺，也难怪当时的政府失去耐心，最后设计师乌松绝望地离开澳大利亚，直到剧院落成都没有再回来。这座历时14年建成、最终费用超预算1457%的歌剧院，也永远成为不可替代的澳大利亚标志，屹立在悉尼贝尼朗岬角。



浩睿：

面对动辄上百澳元的门票，参加37澳元的后台体验团或许是最具性价比的进入悉尼歌剧院的方式。



小岛：

乌松曾经说，每一个建筑学的大奖，都是对他才华的褒奖，他以此抵御设计时外界的非议。

没看过瘾？

微信扫描小程序码，

进入轻芒杂志，

阅读完整的“三天两夜的悉尼”，

了解浩睿、小岛对悉尼旅行的

更多看法。

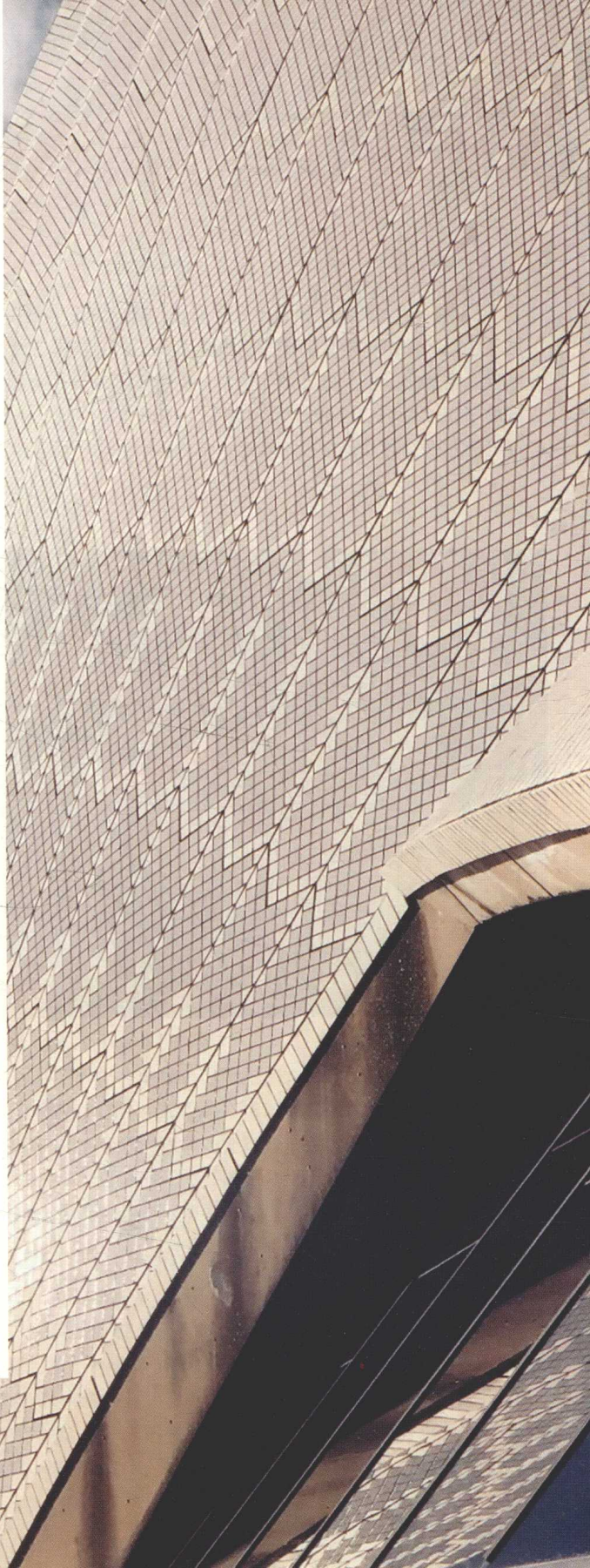




图 / 文俊

# 三天两夜

## 推荐

**孙赛赛** | 前《悦游》杂志主编、资深生活旅行博主（赛 LaVie）

不同于其他的旅行指南，《三天两夜指南》更注重旅行中的体验与品质，以及当地文化给旅行带来的新感受。这是一本为热爱生活的旅行者打造的中高阶旅行指南，他们不仅讨论“去哪里”“玩什么”这两个旅行中亘古不变的问题，更在这个过程中带我们发掘地道的美食、新奇的展览，获得独一无二的体验。

**北石** | 著名旅行博主（北石同学）

一个目的地，到底值得花多长时间去了解？或许每一个旅行者都有不同的答案。而一份精致且地道的旅行指南，会让我们的每一分钟旅行体验时间用得精准且有价值。《三天两夜指南》为我们开启了一种模式，让我们在不错过经典景点的同时，找到当地人的玩法。这是一本指南，更是一种旅行生活方式。

**小鹏** | 职业旅行家、旅行作家，《背包十年》《我们为什么旅行》作者  
只要时间安排得好，三天两夜实在可以做太多事情。著名的博物馆、当地人的菜市场、年轻人的酒吧夜店，还有必须打卡的餐厅和酒店……光是这样一个清单，说不定能让你在旅行前就被自己带起节奏。

**小小莎** | 著名旅行博主（小小莎老师）

这个世界玩法太多了！同样的城市，历史、文化、美食、时尚，每条路线都可以发现不一样的惊喜。《三天两夜指南》就是很清晰地告诉你这个城市精华的攻略书，在打卡景点之外，把附近一些我们不知道的地方分享出来。这本书里有很多我去过的城市，读完之后，我又在心里暗想，可以记下来留着下次再去……对，旅行博主出门也是需要攻略书的，而且得是有品位的那种。

**孙晴悦** | 媒体人、原央视驻外记者（大大的世界和小小的人儿）

年轻的时候很难说清楚一座城市对一个人的改变，但在往后漫长的人生里，你的三观、思维方式、情感表达，甚至你会选择和什么样的伴侣共度一生，都浸润着这些城市的气息。《三天两夜指南》这本书里有几乎所有我喜欢的城市，有我热爱的剧院、痴迷的餐厅，或者是简简单单的一段路途，推荐给你们。



## 万物 生长定律

之前朋友圈曾经转过一张图，用来展示每个人去过多少个地方，超越了百分之多少的参与者。我没有参与，因为好多地方我已记不得自己是否去过。有时我会觉得，世界上有多少人每天在记录着自己精致、完美的生活，就有多少人根本不在乎他们每天是怎么过的。

其实，旅行的意义就是只对自己有意义。

那么，你去过多少地方？爱过多少人？

在旅途中，住哪里重要吗？其实从日本的虹夕诺雅到纽约的红顶摩托旅馆，我都住过。我过去曾认为，如果这趟旅程以逛街、逛博物馆为主，白天都在外奔波，晚上回酒店就是短暂休整一下的话，住哪里便无所谓……可后来，当经济条件越来越好，尽管只是睡一觉，我还是想住好酒店。而好的酒店，就像旅途中的家。所以，家不重要吗？

那玩什么重要吗？玩，是人生很重要的事情，人生只活一场，当然要玩个尽兴。

那看什么重要吗？如果没有看过大英博物馆，我们可能无法切身感受，他们曾强取豪夺那么多文物。如果没有看过蓬皮杜，我们可能就不会发现五层的楼梯外有另一番风景。如果没有了解过村上隆的作品，那他和LV的合作款我们可能就只是跟风购买，对他的设计理念一无所知……俗话说得好，走过的路也是风景，我们观摩过、丈量过、体验过的每一个地方，都会变为别人无法偷走、无可替代的人生财富。

那吃什么重要吗？人这一辈子，有多少时间花在了为不知道吃什么而发愁上？

那和谁一起去重要吗？如果两个人没有一起旅行过，就像拼图缺少了重要的一块，你们可能对彼此的了解永远不完整。当然，大部分的旅行其实就是一个人的事，那么多独自上路的人，后来都发现了新的自我。

万物的生长、世界的变幻和人类的渺小，究竟是何种关系？在大自然面前，我们会感慨人类的可悲，整个世界和万物虽然都在与人共处，但其实他们都会抛下人类独自永存。

万物眼前过，知识留心底。三天两夜，人生一瞬。

by 郝鑫

“星球好事者”创始人、  
资深媒体人、旅行 KOL



## 从心出发， 不问归期

by 浩睿



“三天两夜指南”创始人。

曾任马蜂窝攻略编辑、商业定制攻略编辑，负责目的地路书撰写编辑工作。《纽约时报》旗下的旅行杂志《新视线》编辑、《36小时》中文版编辑、《时尚旅游》新媒体编辑，酒店、航空资深常客。

《三天两夜指南》就如同一个野蛮生长的孩子，始于新媒体，却比我们想象的走得更远。如今，禁锢在显示屏幕里的它，终于有了新的载体。在经历了大半年的筹备后，“三天两夜指南”这个年轻的旅行指南品牌终于有机会成为一本真正看得见摸得着的旅行指南。

我们一直在思考，能为读者提供什么样的旅行体验。多少个彻夜深谈的夜晚，我们一次又一次地修改指南的调性与标准。每一篇文章初稿落笔后，最艰难与痛苦的阶段才刚刚开始：对每一个景点的“质疑”与筛选，讨论每一张图片的视角与感觉，对行程可行性的调整与修改，我与小岛互为责编，相互挑刺，才有了现在大家看到的《三天两夜指南》。

究竟什么是“三天两夜指南”，或许我们也无法给它一个标准的定义，但是在茫茫人海中，一定有一群与我们志同道合的人，再繁忙的工作也无法阻挡他们对于旅行和生活的热爱；每一次出发，心中都有着属于自己的坚持与不妥协；相比那些热门景点，更愿意去探寻和体验城市中触碰灵魂的目的地。

希望有一天，《三天两夜指南》可以帮助每一个禁锢在城市里的不羁灵魂，逃离到心底最向往的地方。

很庆幸，在写下这句话时，我和小岛共同进入了各自人生中的新阶段，拥有更多的时间为每一位旅行者提供更好的旅行指南。对于我们而言，从媒体到自媒体，从编辑到作者，从主流旅行内容的生产机器到创造进阶旅行者想要的指南，每一次转变都是一次新的挑战，每一个角色都是一轮新的开始。

希望 24 岁的我，不负韶华，希望《三天两夜指南》，不问归期。

## 自序

# 翻开这本书， 旅行才刚刚开始

by 小岛



“三天两夜指南”创始人。

英国谢菲尔德大学新闻系毕业，原《孤独星球》杂志新媒体编辑，也曾混迹于新浪网。乐旅行（LE Travel）市场经理，资深欧美目的地专家，几乎走遍整个欧洲。

这篇文章，是我在回北京的高铁上写下的。我翻着本书的16篇书稿，回想起这大半年写稿子的一点一滴，看到公众号的第一篇文章——《破壳快乐》时，颇有感慨又欢欣雀跃。那篇文章陈述了创立“三天两夜指南”的初衷和两位主创之间的故事。文章发表于2017年12月1日，这一年来，沧海桑田，但初心仍在。

这本书以文艺、设计、生活方式等为关键词，《三天两夜指南》将陪大家从北京出发，去南京鸡鸣寺看雪，去伦敦眼上拍全城的彩灯过圣诞，去上海迪士尼看烟火倒数跨年，在东京迎接今年一片樱花的烂漫。

在路上，重要的除了车窗外的风景，还有坐在旁边的TA。我们带着爸爸妈妈一起去仰光拜佛塔，去秦淮河听评弹演奏，去伊斯坦布尔看蓝色清真寺……不管国内国外，这一次，我愿意带着他们看世界，像当年他们带着我蹒跚学步那样，带他们穿过高山大海。

现在我身旁坐着的，是正在低头玩手机的朋友。从学生时代开始，我们便一起去迪士尼乐园，去香港网红墙打卡拍照、扮鬼脸，去纽约布鲁克林的小酒馆看嬉皮士……勇敢的男孩女孩，在路上学会了包容与放下，学会了敢爱敢恨。

旅途中更多甜蜜的回忆，属于陪我一起看世界的伴侣。我们只拖着一个行李箱，穿着同色系的运动鞋上路。旅行是一个相互了解、加深感情的过程。我们在罗马的许愿池前许下爱情的誓言，在巴黎的爱墙前面合影留念，在布拉格的查理大桥来回走了九次，希望爱情天长地久……

或者有时候，我只拿着一本护照，就独自去了机场。我曾经一个人在哥本

# 三天两夜

哈根的克利斯钦自由城和一群酷酷的外国人喝酒聊天；也曾经一个人在伦敦眼上看全城的夜景，感觉自己就站在世界中心。

2018年夏天，我和浩睿又一次去了曼谷，那个“三天两夜指南”开始的地方。这里几乎具备“三天两夜指南”这个品牌的所有气质：大皇宫的华丽庄重，设计中心的干净与创新，夜晚酒吧的自由不羁，更有火车夜市的热情奔放……曼谷就是这样一个神奇的地方，它有太多面，无论你是传统还是热情，都能在这里找到属于自己的气质。

就像《三天两夜指南》一样，无论你是第几次出发，我们都能给你一个不一样的旅行指南。

翻开这本书，这一次三天两夜的旅行，才刚刚开始。



图 / 文俊





# 陪着爸妈 去旅行

### 陪着爸妈去旅行

|                              |    |
|------------------------------|----|
| 北京：胡同 + 传统文化 + 京腔 + 设计       | 3  |
| 南京：秦淮 + 民国 + 市井 + 南京菜        | 21 |
| 缅甸 / 仰光：佛系 + 淳朴 + 思考         | 31 |
| 土耳其 / 伊斯坦布尔：宗教 + 纯粹 + 美食 + 猫 | 43 |

### 和朋友一起看世界

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| 上海：迪士尼 + 老洋房 + 创意 + 时尚      | 59  |
| 香港：港剧 + 中西文化 + 粤菜 + 买买买     | 73  |
| 泰国 / 曼谷：佛教 + 创意 + 欲望 + 泰餐   | 85  |
| 美国 / 纽约：时尚 + 大都市 + 冲撞 + 亚文化 | 103 |

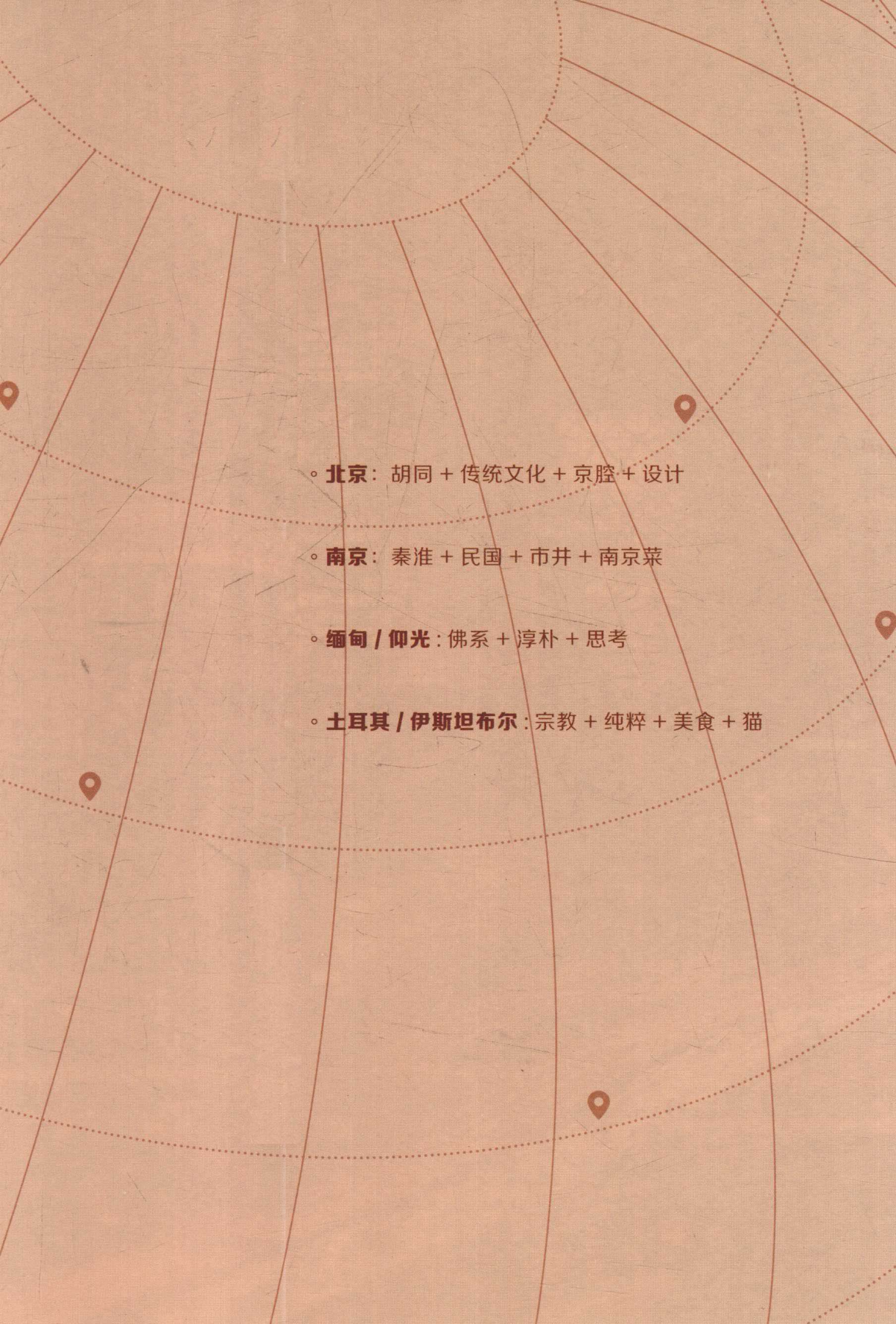
### 因为刚好遇见你

|                                 |     |
|---------------------------------|-----|
| 厦门：文艺 + 设计 + 美食 + 摄影            | 123 |
| 意大利 / 罗马：教堂 + 电影 + 时尚 + 艺术 + 美食 | 135 |
| 法国 / 巴黎：艺术 + 电影 + 时尚 + 甜品       | 147 |
| 捷克 / 布拉格：浪漫 + 拍照 + 卡夫卡 + 电影     | 171 |

### 在路上，一个人

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| 成都：火锅 + 慢生活 + 设计 + 熊猫       | 193 |
| 日本 / 东京：设计 + 艺术 + 日式美学      | 205 |
| 丹麦 / 哥本哈根：设计 + 艺术 + 建筑 + 童话 | 223 |
| 英国 / 伦敦：英伦气质 + 高冷 + 艺术 + 时尚 | 239 |





◦ **北京**：胡同 + 传统文化 + 京腔 + 设计

◦ **南京**：秦淮 + 民国 + 市井 + 南京菜

◦ **缅甸 / 仰光**：佛系 + 淳朴 + 思考

◦ **土耳其 / 伊斯坦布尔**：宗教 + 纯粹 + 美食 + 猫



夜晚的CBD，尽管从建成开始就饱受争议，但央视新大楼仍可以称为北京新地标之一。图/郭大卫