

2012

伍

SHANGHAI
P O E T

月光照疼了我

THE MOONLIGHT HURT ME

洛夫 唐诗解构
李耕 岁月：曙光·黑土及其他
孔林 鱼游进水的思念
宁明 春天里的荒原
陈韶华 中国管弦
孙毅 给妻
宗月 每一层颜色里生活着一群人
许军 与女儿书
语伞 雨的书法
陈仓 净身
邹岳汉 晚归图
毛国聪 猎物及其他
张同吾 俄罗斯诗歌之旅
韦泱 贺敬之早期诗歌旧著

上海诗人诗



上海文艺出版社



SHANGHAI METRICIAN

上海诗人

主 编 赵丽宏 执行主编 季振邦

月光照疼了我

 上海文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

月光照疼了我/赵丽宏主编.

-上海:上海文艺出版社,2012.10

ISBN 978-7-5321-4664-2

I. ①月… II. ①赵… III. ①诗歌-中国-当代

IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 238513 号

责任编辑:徐如麒

美术编辑:雨辰(特约)

封面设计:赵小凡

月光照疼了我

赵丽宏 主编

上海文艺出版社出版、发行

地址:上海绍兴路74号

新华书店经销 上海昌鑫龙印务有限公司印刷

开本 700×1000 1/16 印数 123,000

第1次印刷

定价:12.00元

ISE

告读

印刷厂质量科联系

[诗人手迹]

江上

王辛笛



江上

一九六二年四月作

雨近清明味似芹，更从江上乐知闻。
青山到处多新貌，烟突

高于塔顶云。

有

赠

一九九九年八月作

题诗作画胜闲歌，笔走龙蛇奈梦何。
薄酒不曾常买醉，只缘煮茗夜谈多。

左录旧作七绝两首以应

辛笛诗家雅属

九旬病翁王辛笛





SHANGHAI METRICIAN

上海诗人

主 编 赵丽宏 执行主编 季振邦

月光照疼了我

上海文艺出版社



顾 问 赵长天 臧建民

主 编 赵丽宏

执行主编 季振邦

副 主 编 田永昌 朱金晨
杨斌华 徐如麒

编辑部主任 孙 思

首席编辑 李天靖

编 辑 路 鸿 杨秀丽
钱 涛 王亚岗
张沁茹 征 帆
张健桐 罗 琳

上海诗人

2012 年 10 月 伍

主办单位：上海市作家协会
上海文艺出版社

协办单位：上海市卢湾区文化馆

编辑：《上海诗人》编辑部

地址：上海重庆南路308号628室

邮政编码：200025

电话：021—64450318

电子信箱：shsrbb@hotmail.com

shsrbbjb@163.com

名家专稿

- 004 唐诗解构（续稿） 洛 夫
010 岁月：曙光·黑土及其他 李 耕
014 鱼游进水的思念（组诗） 孔 林

华夏诗会

- 016 春天里的荒原（组诗） （辽宁）宁 明
020 中国管弦（四首） （安徽）陈韶华
022 长安（外三首） （重庆）黄先清
025 北纬22度（外四首） （广东）嘉错未央
027 牛背梁的生活（组诗） （陕西）陈瀚乙
029 第一瀑（外三首） （浙江）李建军
030 石榴（外三首） （河南）雷 超
032 十月诗选（四首） （云南）杨 斌
033 秋天一支飞白的苇（外二首）
（江苏）郑中顺
036 青海湖 （青海）胡不度

上海诗人自选诗

- 037 给妻 孙 毅
039 每一层颜色里生活着一群人（组诗）
宗 月

- 042 黄河鲤鱼 陆 飘
- 044 月光照疼了我（外七首） 王冬青
- 047 陕西南路咏叹调 钱 涛
- 049 土地情思 孟好转

特别推荐

- 051 与女儿书（组诗） 许 军
- 054 雨的书法（外七章） 语 伞
- 059 风雨忆（组诗） 古 马

长诗选载

- 063 净身 陈 仓

散文诗档案

- 073 晚归图（外七章） 邹岳汉
- 080 猎物及其他 毛国聪

诗人随笔

- 086 俄罗斯诗歌之旅 张同吾

浦江诗风

- 096 风吹甘南（组诗） 唐 泳
- 099 走过梅雨季的蜻蜓（外一首） 汤朔梅
- 100 歌词二首 蒋 帅
- 102 宁静一种 吴险峰
- 103 走进菜花（外一首） 叶兴华
- 104 玉树礼赞 孙建平
- 105 海的分婉 孔强新

诗邂逅

- 106 仲夏夜之梦 李天靖

人书俱老

- 109 贺敬之早期诗歌旧著 韦 泱

诗人手迹

- 封二 王辛笛

读图时代

- 封三 应鹤光/画 仲青露/诗



唐诗解构（续稿）

洛 夫

枫桥夜泊（张继）

原作：

月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠；
姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。

解构新作：

到岸了
船缓缓驶入午夜的钟声

灰瓦的落月
灰瓦的枫桥
灰瓦的半睡半醒的渔火
灰瓦的愁

钟声
似乎是从唐肃宗那年传来
啊，满江的霜，在寒鸦
晦涩不明的啼声中

船靠了码头
寒山寺的小和尚推开庙门



对着半夜来客

哈啾哈啾

江 雪（柳宗元）

原作：

千山鸟飞绝，万径人踪灭；

孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。

解构新作：

翻开唐诗

的一声掉下一把钥匙

以一根绳系着，想必是

用来开启封冻了的江水

千山有鸟没有翅膀

万径有人没有足印

那垂钓的老者瞪我一眼

瞪什么瞪

反正饲养在我心中的那尾鱼

决不许上你的钩

至于江中的雪

在它化为春水之前

你要钓就钓吧

寻隐者不遇（贾岛）

原作：

松下问童子，言师采药去；

只在此山中，云深不知处。

解构新作：

比松树更高的

是一个问号

比问号更费猜疑的

是童子懵懂的嗫嚅

谁知道师父去了哪里

采药？未必

药锄还在门后瞌睡

云里雾里

风里雨里

就是没有猜到

他正大醉在

山中一位老友的酒壶里

登乐游原（李商隐）

原作：

向晚意不适，驱车登古原；

夕阳无限好，只是近黄昏。

解构新作：

他静静伫立在

夕阳

与黄昏之间



待月待醉待紧握怒拳待冷水浇头

他心事重重

他扬眉，穿过一层薄雾

踟蹰在

美

与死之间

锦瑟（李商隐）

原作：

锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年；庄生
晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。沧海月明
珠有泪，蓝田日暖玉生烟；此情可待成追
忆，只是当时已惘然。

解构新作：

重要的是你那毫无杂质的

痴

琴也好弦也罢

你的曲子总教人想起三月的桃花

五月石榴内部的火焰

教人无悔地把前生卖给你

又无怨地把今世赎回来

五十弦，岂仅仅代表

五十年华，五十又如何？

庄生迷乱中变成了蝴蝶

月亮从大海中捞上一滴泪

是泪，还是寒玉的前身？

在蓝田中埋了千年

就等那

惘然的追忆

如烟升起

下江陵（李白）

原作：

朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还；
两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。

解构新作：

从白帝城倾泻而下

他的轻舟

正从千载读者的心中

扬帆远去

一夜便到了江陵

船行之速

吓得两岸的猴群惊叫不已

他因获赦不去夜郎而豪兴大发

我因服多了晕船药

而昏昏欲睡

月下独酌（李白）

原作：

花间一壶酒，独酌无相亲。举杯邀明月，
对影成三人。月既不解饮，影徒随我身，
暂伴月将影，行乐须及春。我歌月徘徊，
我舞影零乱，醒时同交欢，醉后各分散，

永结无情游，相期邈云汉。

解构新作：

独酌是对酒的一种傲慢

可是，除了不解饮的月亮

我到哪里去找酒友？

天上也月，地上也月

花间也月，窗前也月

壶里也月，杯中也月

我穿上月光的袍子

月亮借去了我全身的清凉

举杯一仰而下

一个孤寒的饮者月下起舞

下酒物是壁上零乱影子

他喘息，他冒汗，他脚步踉跄

他把酒壶摇呀摇

摇出了一个寂寞的长安

摇呀摇，摇出了一个醉汉

一卷熠熠生辉的盛唐

九月九日忆山东兄弟

（王维）

原作：

独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲；

遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。

解构新作：

在异乡登高

有异样的晕眩属于九月

天很蓝，鞋子上的灰尘随我而起

这时我想起远方的兄弟

想起一盏盏

从风雨中走来的马灯

和大门上被风撕去半边脸的

春联

佳节欢聚，阖家喜乐

可就少了我这杯酒

一盏在异乡摇晃的灯

就少了那么一株

在异乡还没有发芽

便已老去的茱萸

鹿柴（王维）

原作：

空山不见人，但闻人语响；

返景入深林，复照青苔上。

解构新作：

总以为无人

无人岂不使宇宙更为纯净

让空虚充塞我们的心灵更有藉口

而时不时

深山中却传来游客的喧哗



多么深邃的岑寂

你听你听

那路旁青苔的一声几不可闻的轻响

多么荒寒的一抹夕阳

秋 夜（韦应物）

原作：

怀君属秋夜，散步咏凉天；

空中松子落，幽人应未眠。

解构新作：

秋夜真好

我的散步款款而寂寂

猛然听到咚的一声

一颗松子跌落我的心湖

水花四溅

我的思念湿湿的

一时也拧不干

这时，想必你还没有睡吧

滁州西涧（韦应物）

原作：

独怜幽草涧边生，上有黄鹂深树鸣；

春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。

解构新作：

这场春雨下得是非不明

树上黄鹂的鸣叫更费猜疑

听来有一种欲泪的

心慌

有人在岸边穷叫

我要渡河

无人搭理

眼看着

野草紧抓住汹涌而来的涧水不放

任那只半死不活的渡船

在急流中六神无主

一会儿直，一会儿横

钉子们

咬得船板格格作响

乌衣巷（刘禹锡）

原作：

朱雀桥边野草花，乌衣巷中夕阳斜；

旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。

解构新作：

乌衣巷口的夕阳

向秦淮河作45度的倾斜

浮贴在

带烟的暖暖河水上

打瞌睡的朱雀桥上

以及陪伴

诗人刘禹锡一同老去的花花草草上

仍是春寒三月

一群燕子

从昨日干涸了的沧海

穿越今天荒芜的桑田

最后入驻

与王谢两家只隔了三条巷子的

寻常百姓家

旧是旧了些，但

堂上的壁钟仍在摆荡

凉州词（王翰）

原作：

葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催；

醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回。

解构新作：

饮吧

马背上的琵琶早就不耐烦了

铮铮猛催

唱吧

太阳即将升起

准备好你出征的靴子和干粮

干杯吧

醉死在酒壶里

总比从战场上

被一辆板车拉回来

有趣

芙蓉楼送辛渐（王昌龄）

原作：

寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤；

洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。

解构新作：

一早赶来送你

以一身夜雨未干的衣裳

临别时你我对坐无言

无味无觉无烟无酒之

诸多无奈

这几年俺混得不怎样

混不出一个像样的春天

洛阳亲友如问起俺的近况

你就说

说什么呢

就说

就说……

说俺正在一把壶里酝酿一场大雪



岁月： 曙光·黑土及其他

李 耕

曙光，在咀嚼暗黑

曙光，在黑暗的墙角咀嚼暗黑。不是让暗黑变形，是让黑暗隐遁。

曙光嚼碎暗黑之后，将黑暗一点点嵌入墙缝，自己，便融入了黎明之曙。

有些剩余的暗黑，欲潜入梦。

暗黑不知，虚幻的梦，比暗黑更黑暗……

黑 土

黑土，将一切生命之生机，孕育在自己的山山水水之间且仁慈到不求回报。

黑土，所孕育的岂止是鸟的飞，蛙的鼓，百草蓬勃，百虫低吟，稻穗香熟。

黑土，从不鄙弃丑陋的石，怪异的老树或卑贱的蝼蛄、蝎子、蜈蚣。

黑土，被知恩者塑造出的黑的陶罐。

黑土的陶罐腆起肚皮，和佛尊在一起……

有感情的，是锚

船离岸时，锚的手指，扣住岸滩，扣住泥土。船迫锚松开手指时，手指粘满泥沙，留有血痕。

锚，苦于惜别。

船，何以冷漠？船，泊靠过的岸太多。

帆，又是跟着风走的……

蛇

爬行的声音，铁笔刻写簟竹的哧哧的声音。蛇的爬行，阴森森，寒气逼人。

爬行出冷的文字，文字的踪迹，是怀素的狂草。蛇的书写方式，异于怀素。

爬行出一种风，飞在草的叶上。

爬行的风，只有草叶能表达风的形状并让出无路的路……

泥屋

清末诗人遗下五绝《旧屋》。四行小诗，让泥的小屋在战乱中未朽于战乱。

瓦檐垂残阳，梧桐鸟几声。残阳依旧，鸟声依旧，旧屋瓦檐依旧，诗，依旧。

墨迹依旧，

吟哦之声依旧……

夜空的比喻

夜，欲困死星，终未困死。星，欲戳破黑夜，终未戳破。夜与星，终年齟齬不休。

夜，终又让出版面，让星闪烁。星，终以自己的灿烂，灿烂出辽阔夜空。

彼此明白，往昔的齟齬。

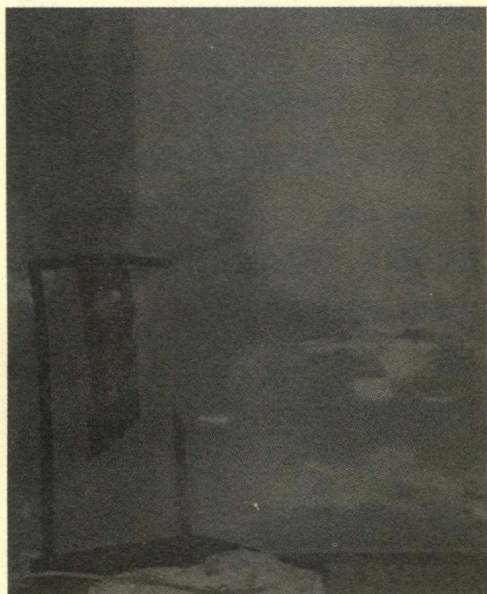
蹉跎了太多的岁月……

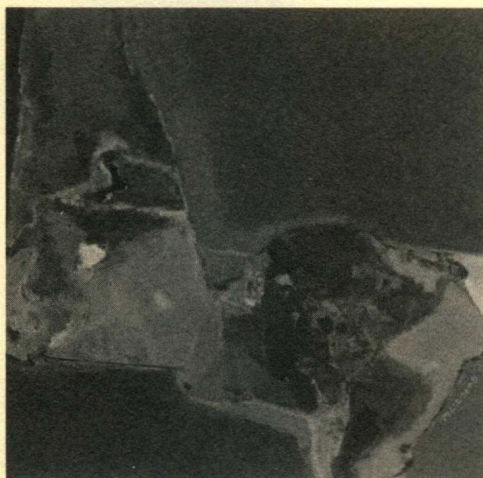
鸟的选择

鸟选择的，是飞的天空。天空，自由无羁。

鸟选择的飞的伴，是万里天风无疆。鸟之翅，漂泊出风之无形无迹。

鸟的终末之末，选择泥土葬于泥土。





风，没有故乡，
只有自己野茫茫的梦……

时光中的过客

墙上草，先于墙隅之草沐浴阳光谷雨，在
风中摇曳出欲隐忍得欣喜。

墙隅之草寂然。

鸟从墙边飞过，冷笑：暮秋，汝将枯于秋
矣。

鸟，欣然飞过四季。飞过高楼时识鸟者
之：鸟命三年，飞之翅将腐朽矣！

识鸟者识鸟，识鸟者能识己之命运否？

鸟看草，识鸟者看鸟，

上帝，

在看识鸟者……

蝼蚁的梦

蝼蚁搬迁，梦，也一起搬迁。

蝼蚁之穴，筑在墙角。虽是墙角，但温馨
祥和。在此安家，有何不可！

蝼蚁，不听邻居之劝，还是迁徙走了，并
说：我寻求的，是自己的墙角，不是在别
人的墙下檐下。

你，有你的梦，

我，应该有我的梦……



蜈蚣小事

蜈蚣蜇我，不伤害它：小虫！

蜈蚣又蜇我，仍未伤害它：小虫！

蜈蚣再蜇我，有意回避它：小虫！

夜有梦。

梦出箴言：蜇人小虫，本可轻易毙之，汝
不与小虫敌，君子之风也！蜇人的小虫，
最终还是小虫……

泅与囚

缅怀郑雨

枕边枕一本《暮雨之泅》。生死界边徘徊
的一付瘦骨，欲伴“暮雨”雨之，不愿远
去，终还远去。

“暮”了，暗黑。雨，是徘徊的过客。

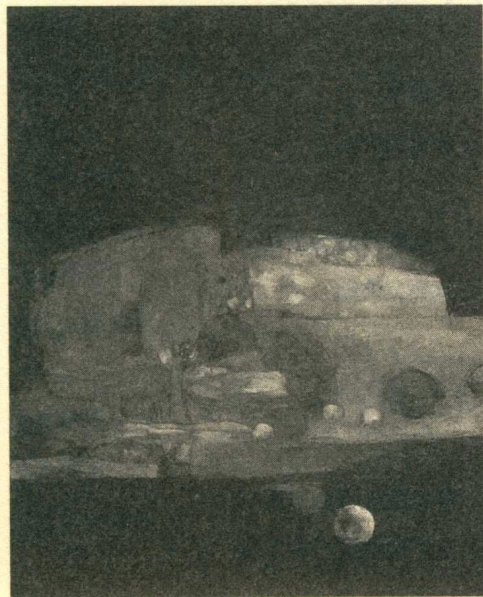
“泅”不过生命的最后，不泅了。将

“泅”之水抹净，剩下一个“囚”。

骨灰，囚人骨灰盒。

盒，

囚入墓中……



门

程门立雪，圣门拜经或衙门诉讼。

难进又难出的门。

城堡的门，刀枪之痕太深太血。皇宫的门，太
奢太淫太贪。贫寒柴门太苦，难忍饥渴。

驾黄鹤西去，有门否？

浮云之飘浮处，有门否？

空门，不也有门吗？有门，便有锁。

钥匙呢……

太 远

潜龙在天。龙，无首无尾，何样的爬虫。

天上掉下个林妹妹。林妹妹，落于天外何一角
落？象外之象，莫非是潜龙之遣？

天外

太远。

梦外，也太远。太远的天外梦外，无非是无。

佛，又在哪儿？南无阿弥陀佛！

南无。无佛。

无，不就是空吗……