

4

纺织服装高等教育“十三五”部委级规划教材
经典服装设计系列丛书



服装款式大系

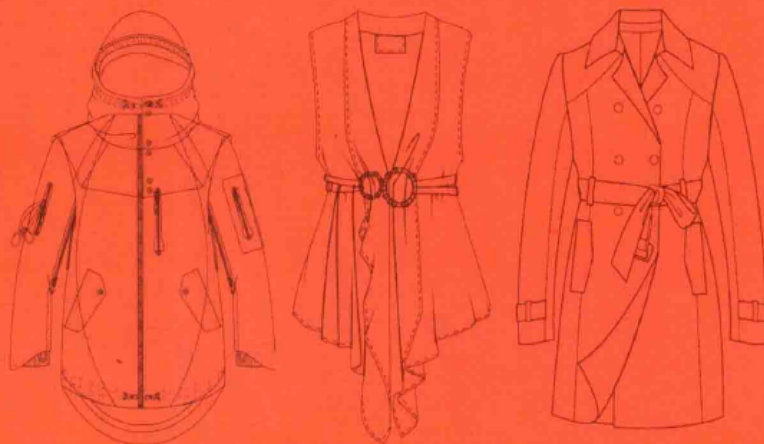
女上衣

款式图设计 1500 例

FASHION STYLE

主编 章瓯雁
著者 关丽

经典款式 / 款式图设计 / 细部设计 / 彩色系列款式



东华大学出版社

纺织服装高等教育“十三五”部委级规划教材
经典服装设计系列丛书

服装款式大系

——女上衣

款式图设计1500例

主 编 章瓿雁
著 者 关 丽

东华大学出版社
·上海·

图书在版编目(CIP)数据

女上衣款式图设计1500例 / 章瓯雁主编; 关丽著. —上海:
东华大学出版社, 2018. 3
(服装款式大系)
ISBN 978-7-5669-1233-6

I. ①女… II. ①章… ②关… III. ①女服—服装款
式—款式设计—图集 IV. ①TS941.717-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第157747号

责任编辑: 冀宏丽

封面设计: 李 静

彩图绘制: 程锦珊

服装款式大系

FUZHUANG KUANSHI DAXI

——女上衣款式图设计1500例

NVSHANGYI KUANSHITU SHEJI 1500 LI

主 编 章瓯雁

著 者 关 丽

出 版: 东华大学出版社(上海市延安西路1882号, 200051)

出版社网址: dhupress.dhu.edu.cn

天猫旗舰店: <http://dhdx.tmall.com>

营销中心: 021-62193056 62373056 62379558

印 刷: 苏州望电印刷有限公司

开 本: 889 mm × 1194 mm 1/16

印 张: 22

字 数: 780千字

版 次: 2018年3月第1版

印 次: 2018年3月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5669-1233-6

定 价: 78.00元

前言

服装款式大系系列丛书是以服装品类为主题的服装款式设计专业系列参考读物，以服装企业设计人员、服装专业院校师生为读者对象，尤其适用于全国职业院校服装设计与工艺赛项技能大赛的参赛者，也是服装企业和服装院校必备的服装款式工具书。

女装系列共分为6册，分别为：《女大衣·女风衣款式图设计1500例》《女裤装款式图设计1500例》《女裙装款式图设计1500例》《连衣裙款式图设计1500例》《女衬衫·罩衫款式图设计1500例》《女上衣款式图设计1500例》。该系列的每一册都分为四大部分：第一部分为品类简介，介绍该品类起源、特征、分类，以及经典品类款式等；第二部分为品类款式设计，绘制每一种品类一千余款，尽量做到款式齐全，经典而又流行；第三部分为品类细部设计，单独罗列出每一个品类的各部位的精彩细节设计，便于读者分部位查阅和借鉴；第四部分为该品类整体着装效果，用彩色系列款式图的绘制形式呈现，便于学习者观察系列款式整体着装效果，同时，给学习者提供电脑彩色款式图绘制的借鉴。

本书为《女上衣款式图设计1500例》，图文并茂地介绍了上衣的起源、特征、分类以及经典上衣款式，汇集一千多例上衣流行款式，确保其实用性和时尚性；以上衣廓型分类，便于学习者款式查找和借鉴；绘图规范，易于版师直接制版；单独罗列出上衣的领子、袖子等部位的精彩细节设计；最后，采用彩色款式图表现上衣的系列款式整体着装效果。

本书第一章由章瓯雁编写，程锦珊插图绘画，第二章至第四章由关丽、章瓯雁编写，图片由章瓯雁调整。全书由章瓯雁任主编，负责统稿。书中部分款式图由姜竹青、郑夏琪、李瑞凤、骆彬、郜笑言、吕玥琦提供，在此一并感谢！

由于笔者水平有限，且时间仓促，对书中的疏漏和欠妥之处，敬请服装界的专家、院校的师生和广大的读者予以批评指正。

作者

2018年1月18日于杭州

目 录

- 第一章 款式概述 / 1
- 第二章 款式图设计 (A型) / 11
- 第三章 款式图设计 (H型) / 23
- 第四章 款式图设计 (O型) / 113
- 第五章 款式图设计 (S型) / 151
- 第六章 款式图设计 (T型) / 199
- 第七章 款式图设计 (X型) / 237
- 第八章 款式图设计 (组合型) / 287
- 第九章 细节图设计 / 313
- 第十章 彩色系列款式图设计 / 337

第一章

款式概述

上衣，英文名 jacket。上衣的概念较宽泛，通常指齐臀前开襟的短外衣，也是女套装的重要组成部分。上衣是 19 世纪以来西方近现代男女装流行的重要品类，其衣长和款式随流行而变化，20 世纪后则影响更广泛（图 1、图 2）。



图1 1971年圣罗兰双排扣黄缎上衣



图2 1978年皮尔·卡丹红色羊毛外套

第一节 上衣起源

上衣起源于套装，一般可追溯到 16 世纪巴洛克时期的达布里特（double）或斯特尔（justaucorps）外衣，配套长坎肩（vest）和紧身半截裤（culotte）或长度及小腿的裙裤（ringgrave）。18 世纪洛可可时期，套装主要流行法国式外套（habit），配长坎肩（vest）和紧身半截裤（culotte）。

进入 19 世纪后，上衣慢慢成为西方近现代男女装流行的重要品类，如 19 世纪初斯潘塞外套（spencer）、19 世纪末 20 世纪初的诺福克外套（norfolk），于 20 世纪快速流行于社会各阶层的化妆外套、比尔外套、野战夹克、香奈尔外套和狩猎外套等。

第二节 上衣特征

作为现代女装的经典品类，上衣设计主要是由领型、袖型、前襟、下摆和口袋五个设计点构成，并由此五部分的造型变化形成丰富多彩的款式。在穿用组合形式上也较为灵活，可搭配衬衫、毛衣、T恤、连衣裙等穿着（图3、图4）。



图3 1890年运动外套



图4 1892年大翻驳领燕尾外套

第三节 品类分类

上衣一般以款式、用途、工艺特点、外来语或人名等命名，常见的有中山装、西装、学生装、军便装、夹克衫、两用衫、猎装、中西式上衣等各种外出服（图5～图18）。这类服装具有较强的实用性，也是人们从室内到户外的替换服装。可根据季节的变化，选择不同厚薄的面料设计制作。



图5 1920年宽驳领羊毛外套



图6 1940年青果领羊毛外套



图7 1947年迪奥合体上衣



图8 1953年粗花呢钟形外套



图9 1956年赫迪·雅曼窄驳领外套



图10 1957年波列罗式短上装



图11 1964年无袖方领外套



图12 1973年双排扣格纹外套



图13 1974年托迪·纳彼特尖领外套



图14 1979年蒂埃里·穆勒米白色外套



图15 1982年鲁思·安妮宽披肩领夹克



图16 1984年乔治·阿玛尼双排扣外套



图17 1986年双排扣短外套



图18 1987年垫肩造型外套

第四节 经典款式

化妆外套 (dressing jacket)，女士化妆时穿用的宽松长袖短外套。其特征：领口系带扣合，以免弄脏正装。通常以柔软的丝或尼龙类小碎花型面料缝制而成 (图 19)。

比尔外套 (beer jacket)，源于 20 世纪 30 年代美国普林斯顿大学男女大学生的外套。其特征：方廓型、翻领、衣长齐臀、贴袋和金属扣。常用斜纹棉布裁制。

野战夹克 (battle jacket)，衣长及腰短夹克，亦称艾森豪威尔外套。因在第二次世界大战 (1939~1945 年) 期间，1943 年盟军在法国诺曼底登陆时穿着而举世闻名。其特征：西装翻领、暗门襟、单排扣、盖式贴袋、袖口和门襟配金属扣。通常选用轧别丁和斜纹呢等坚实面料缝制。二战后，被男女休闲服大量模仿而广泛流行 (图 20)。

香奈尔外套 (Chanel jacket)，由箱式外套和合身齐膝裙组合而成。外套的设计风格为无领、前开襟、长袖、衣长至臀。可采用粗纺或精纺面料制作，也可用针织面料代替。领口、门襟、袋盖、袖口和衣下摆均有滚边，滚边多采用编结物。外套的胸部和腰部处有两个或四个盖式口袋 (图 21)。通常内配飘带式真丝衬衫。此外，贝蕾帽、颈链、小背包和高跟鞋等常作为配件。由法国高级女装设计师香奈尔于 20 世纪 50 年代推出而得名，为职业女性的经典服装。

狩猎外套 (safari jacket)，20 世纪 60 年代末法国迪奥品牌为丛林外套 (bush jacket) 女上装所取的别名。20 世纪 80 年代，则流行无腰带且加配肩章的变化款式 (图 22)。



图19 化妆外套 (dressing jacket)



图20 野战夹克 (battle jacket)



图21 香奈尔外套 (Chanel jacket)



图22 狩猎外套 (safari jacket)

第二章

款式图设计 (A 型)

