

韩诗三百首

言意象观照中的
原创中国汉语诗歌

韩陈其 著



江苏大学出版社
JIANGSU UNIVERSITY PRESS

韓詩三百首

言意象观照中的原创中国汉语诗歌

韩陈其 著



江苏大学出版社
JIANGSU UNIVERSITY PRESS
镇江



图书在版编目(CIP)数据

韩诗三百首：言意象观照中的原创中国汉语诗歌 /
韩陈其著. —镇江：江苏大学出版社, 2018. 3
ISBN 978-7-5684-0785-4

I. ①韩… II. ①韩… III. ①诗集—中国—当代 ②诗
歌理论 IV. ①I227 ②I052

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 061963 号

韩诗三百首：言意象观照中的原创中国汉语诗歌

Hanshi Sanbai Shou; Yan Yi Xiang Guanzhao Zhong de Yuanchuang
Zhongguo Hanyu Shige

著 者/韩陈其

责任编辑/董国军 汪亚洲

出版发行/江苏大学出版社

地 址/江苏省镇江市梦溪园巷 30 号(邮编：212003)

电 话/0511-84446464(传真)

网 址/http://press. ujs. edu. cn

排 版/镇江文苑制版印刷有限责任公司

印 刷/南京艺中印务有限公司

开 本/890 mm×1 240 mm 1/32

印 张/11

字 数/260 千字

版 次/2018 年 3 月第 1 版 2018 年 3 月第 1 次印刷

书 号/ISBN 978-7-5684-0785-4

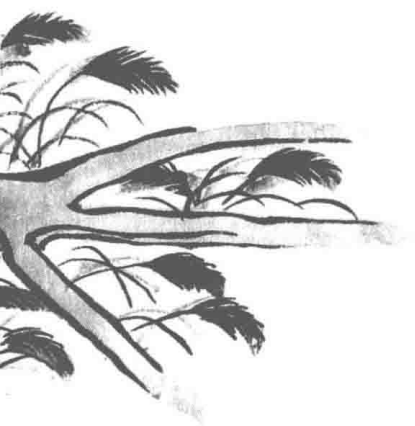
定 价/66.00 元

如有印装质量问题请与本社营销部联系(电话：0511-84440882)

清矣，健矣！鹤鸣九皋，声闻于天，况双鹤鸣乎！

谨以此书献给亲爱的吾儿、美国特拉华大学韩槌夏博士：

全额资助者、第一品评者！



自序

吾忝列高校讲席凡近四十年，而中国人民大学，则为吾永远之大学！吾所招博士生专攻汉语史、中国语言学史，而所招硕士生则专攻中国古代诗词的语学释读。

吾本属牛，乳名大牛通行于故乡京口，走牛运矣！平生唯耕而已：弱冠农耕，可谓地牛；而立笔耕，可谓字牛；在言意象的大天地里，默默耕耘四十载，可谓默牛！孜孜矻矻，白首穷经；春兰秋菊，堪以告慰：近四十年的汉语研究能独自形成一个独特的基于传统又新于传统的“言一言意一言意象”的研究发展轨迹，构拟设置了一个基于语象感官互通的汉语的言意象系统，运用独创的观象、取象、立象的汉语言意象观照理论，而创作了《韩诗三百首——言意象观照中的原创中国汉语诗歌》。

汉语之魂者，象也；汉字之魂者，象也！汉语汉字交合之魂者，象也哉！

天下之妙，莫妙于象；汉语之美，莫美于象；汉字之奇，莫奇于象。汉语融象于声（声象），汉字示象于形（形象）：肇始于象，浸染于象，孕育于象，光大于象，神乎其象。

诗者，象也！象为汉语诗歌之永远灵魂！

愚以为：一言明而可以终身受益者莫胜于象！明象者，明己、明人、明事、明物、明心、明理、明诗、明文、明今、明古、明夷、明夏、明乎天下也。而《韩诗三百首》者，观象而思，依象而想，

明象而作，驭象而行，其或可谓明乎天下矣！

《韩诗三百首》发轫于京华，斟酌于南北，雕琢于东西；推敲于字里行间，切磋于唇吻齿牙，蒸蔚于云飞霞飘；观象则尽诗象至广，取象则尽诗象至美，立象则尽诗象至幻！诗象至广，诗象至美，诗象至幻，汉语诗歌之大象幻象也！殚精竭虑，蔷薇泣血而希冀字字珠玑；登山观海，冰心寻象而渴望篇篇瑶璋，其或可谓尽心尽力焉耳矣！

汉语传统格律诗的“格律”，最为人诟病者当为“平仄”，现代汉语的普通话，入声消失归并为阴阳上去后而再去讲究所谓的“平仄”，则往往会显得格格不入，而且甚至可以说是风马牛了。其实，就汉字的韵律而言，就是在入声没有归并变化的状态下，平仄也就仅仅只是一种调律而已！

汉语现代诗，在某种意义上似乎走到了一个无拘无束的极端：几乎完全没有章法，完全没有诗法，完全没有规制，随心所欲而丧失了作为诗歌存在的基本形式条件！

有鉴于此，《韩诗三百首》在传统诗歌（《诗经》《楚辞》及格律诗词）的基础上，以“象”为诗歌灵魂，创制一种新型的汉语诗歌的表达形式或者说是汉语诗歌新格律。

就汉语诗歌的形式要素而言，《韩诗三百首》所创制提倡的汉语诗歌的形式要素或者说是汉语诗歌新格律如下：

其一，齐正体、方正体，即韩氏齐正律、韩氏方正律，这是汉语诗歌的基础形式新格律。汉语最早的诗歌是两言诗（即：断竹，续竹，飞土，逐肉），后来是四言诗、六言诗、五言诗、七言诗。汉语诗歌的齐正律或者说是方正律，是由汉语语音结构特点尤其是汉字的齐正方正的特点而决定的。

其二，宽骚体，即韩氏宽骚体（含韩氏骚赋体），也可以说成韩氏宽骚律，这是汉语诗歌形式的新格律。就汉语诗歌而言，其长度在理论上应该可以是无限的，而其宽度则往往是有限

的,《诗经》的四言、五言,《楚辞》的六言、七言,律绝的五言、七言,仅此而已。韩氏宽骚体,由于吸纳了诗骚赋各有特色的句式,加以宽化和变造,相对而言则句式显得比较丰富宽泛:既有常规的四言句(陕北公学,丹丹初心)、七言句(东西南北江河汇,天下此处最动情),也有九言句(鬻宫巍峨兮青青子衿)、十一言句(人民人本人文兮唯人为魂)、十四言句(潇潇洒洒兮贾史王薛上演红楼梦)、十五言句(临一勺池而感阴阳以叹春风飘荡兮)。一般而言,韩诗宽骚体多为九言诗,最长为十四言诗、十五言诗,算是对汉语诗歌宽度的一种创吟极限的尝试。

其三,宽韵体,即韩氏宽韵体,也可以说成韩氏宽韵律,这是汉语诗歌形式的新格律。《韩诗三百首》宽大为韵的出发点,强调与齐正性、方正性相适应的或者说相呼应的是中文诗歌的韵律性。所谓韵律性,不是指平仄的调度(因为入声消失而显得毫无意义),而是指韵脚的选位与选择。中文诗歌的韵律性,既坚持双句押平声韵,韵的选择与确定以韩陈其《现代诗韵与平水诗韵对照表》(韩陈其《中国古汉语学》第913—939页,台湾新文丰出版社1995年)为准;又体现鼓励押韵的宽大为怀的风格,在齐正性和韵律性的基础上,对韵位和韵脚的安排也做出了种种选择和尝试。比如:既可押同部平声韵,又可押相邻相近的在韵感上比较吻合的异部平声韵;既可押同部平声韵,又可分别押同部的上声韵、去声韵,也可阴阳上去四声通押;既可一韵到底,也可任意换韵;既可异字为韵,也可同字为韵;既可双句为韵,也可单句为韵。《韩诗三百首》对韵位和韵脚的安排做出了前所未有的崭新尝试,比如“韩氏如如体”所创:平声同字韵而一韵到底;同字韵四度交替换韵;又比如“韩氏骚赋体”所创:既有单双句交互押韵,又有单句押韵,双句语义连环接力递送,构成韵律和意律双向而行的特殊诗语。

其四,宽对体,即韩氏宽对体,也可以说成韩氏宽对律,这

是汉语诗歌形式的新格律。字数相等、结构一致、词性相同、语义相关的两两对称的语言形式，因适用对象的差异而形成相关而不相同的表述，如：用于散文“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”（范仲淹《岳阳楼记》）中则称为“对偶”；用于楹联“度比江河溪流兼纳，气如春夏群物发生”（焦山佛学院校门）中则称为“对联”或“对子”；用于诗歌“云飘白下春阑珊，霞飞朱方秋缠绵”（《韩诗三百首·北固楼上望神州》）中则称为“对仗”。所谓韩氏宽对体或韩氏宽对律，集散文、楹联、诗歌之大成，创制宽对，不拘调格，不拘韵格，不拘声格，不拘义格，而主要倾心关注并且追求“象”格，即诗句中各“象”所显示的层次性、广域性、蕴含性、色彩性、协调性、关联性、想象性。

其五，宽异体，即韩氏宽异体，也可以说成韩氏宽异律，这是汉语诗歌形式的新格律。在规制汉语新诗歌的齐正律、方正律的基础形式格律的前提下，提倡比较灵活的宽泛的不拘一格的汉语诗歌的异体表现形式，即为宽异体。《韩诗三百首·异卷》之《韩氏折扇体·扇之秋》《韩氏挂怀体·挂怀》《韩氏对话体·鸟和花的对话》，便是形形色色的韩诗宽异体。

《韩诗三百首》共分六卷，姹紫嫣红，千秋万春，缕述如次：

“乡卷”者，京口也，始于《彼岸花红为谁红》，而止于《韩氏宽骚体·思母唯忆芦苇滩》，以吟咏故乡镇江的山山水水、故乡镇江的一花一草，激发“翠微绿黛江湾柳，金瓯铁瓮海门潮”的无限壮阔而美丽动人的想象。

“京卷”者，京华也，始于《韩氏宽骚体·大观园漫思谣》，而止于《韩氏宽骚体·京华云歌》，以赞颂首善，引发“碧水弯弯映美云，绿野茫茫叠彩霞”的鲜活美丽而激情洋溢的想象。

“驿卷”者，天下也，始于《韩氏宽骚体·乐山大佛咏歌》，而止于《韩氏宽骚体·峨眉云游山歌》，以彰扬世界，驰发“谁点天仙下凡来”的宏阔瑰丽而奇特非凡的想象。

“心卷”者，情意也，始于《韩氏骚赋体·感恩我永远的中国人民大学》，而止于《韩氏宽骚体·感恩友人兮往事非烟》，以触发“临一勺池而感阴阳以叹春风骀荡兮”那种心灵深处的温柔迷人而丰富多彩的想象。

“异卷”者，标新立异、存续继绝之谓也，始于《往歌》，而止于《韩氏如如体·如旦歌》，以喷发“日兮月兮而日日月月兮，日月光华而不可屯也”那种“竞骑日月掬烟霞”的浩叹和想象！“异卷”：既有诗形之异，如《扇之秋》；也有诗韵之异，如《善人善己善天下》的无韵体，以及《韩氏如如体·如韵诗》的同字韵。既有小巧玲珑而不拘一格的《鸟和花的对话》，也有洋洋洒洒而浩气磅礴的《往歌》。既有直接吟象而诗的《挂怀》，也有借赋而诗的《入泮知命叹新赋》。

至于“品卷”堂堂皇皇之《韩诗大演论》，则为吾之中韩美三国演讲录：中国武汉大学演讲录、韩国汉阳大学演讲录、美国纽约华美人文学会演讲录，从中国古代诗歌的语学释读，到言意象观照中的中国古今诗歌释读，再到韩陈其《韩诗三百首》创吟一席谈，一脉相承，步步入象，以象显真，以象明善，以象彰美，以象寻言，以象明意，以象为诗，在言意象的大世界遨游而寻觅汉语诗歌真善美的真谛和象谛，引领走向“诗为人人，人人为诗”的美妙胜境！

韩诗之梦，萌于弱冠，根于而立，秀于不惑，穗于知命，繁于耳顺，花于古稀，梦圆成真为《韩诗三百首》。追怀溯源，毕生韩诗梦，毕生中国梦，不亦乐乎，不亦幸乎？！

或云：熟读《韩诗三百首》，人人都是好诗手！

谓予不信，当驻马验之！



〇〇一 | 自序

—— 乡卷 ——

- 〇〇三 | 彼岸花红为谁红
〇〇三 | 韩氏宽骚体·圖山颂
〇〇五 | 南乡子·天下英雄北固楼
〇〇五 | 杜鹃啼血茶蘼晚
〇〇六 | 一江东水向春流
〇〇七 | 依旧长河落日圆
〇〇七 | 北固独有九彩菊
〇〇八 | 风流云飘北固楼
〇〇八 | 吟江仰月北固楼
〇〇九 | 青山何处可嘘唏
〇〇九 | 北固江湾醉美箫
〇一〇 | 鼎歌
〇一一 | 好离乡·观镇江知青石
〇一二 | 五峰山下望客潮

- 〇一二 | 芳魂苍穹感神舟
〇一三 | 女神映水云发飘
〇一三 | 京口游观宝塔山
〇一四 | 丹凤朝阳八千石
〇一五 | 道貌巍峨三茅宫
〇一五 | 江河山林动万方
〇一六 | 叠台飞檐连云霄
〇一六 | 蒜山独孤云亭丘
〇一七 | 六朝江南第一村
〇一八 | 江柳年年好舞春
〇一八 | 清茶一杯品世界
〇一九 | 繁花绿丛旧宫阙
〇二〇 | 千古江山北固楼
〇二〇 | 梵音缥缈隆昌寺
〇二一 | 花山深处茶花香
〇二一 | 西津从来催歌诗
〇二二 | 登高望美珍珠链
〇二三 | 天下此处最动情
〇二三 | 莲洞吟秋寒江川
〇二四 | 高丽奇峰连云绵
〇二五 | 白蛇情思惹尘埃
〇二五 | 欸乃轻舟飘荷来
〇二六 | 东南西北一枝春
〇二六 | 满街活蒸美人鱼
〇二七 | 登云花美赛珍珠
〇二七 | 青竹蔓藤听鹧鸪
〇二八 | 万古净空圆月明

- 二九 | 京口传情春意浓
○二九 | 中国梦圆镇江情
○三〇 | 金山游荷白蛇歌
○三〇 | 晨醒一碗锅盖面
○三一 | 野渡菱舟柳嬉荷
○三二 | 风情无限是婵娟
○三二 | 东吴京城雨雾游
○三三 | 曲径通幽听蝶疯
○三三 | 东风无如美人愿
○三四 | 大乔袅婷小乔媚
○三五 | 笑看大江落日圆
○三五 | 北固江湾好个秋
○三六 | 灯海怱怱三万孩
○三七 | 花逢知心笑烂漫
○三七 | 野塘荷飘白鹭戏
○三八 | 古吴行吟季子庙
○三九 | 花红柳绿又一村
○三九 | 相思一片香雪海
○四〇 | 如来如去如我来
○四〇 | 满庭金叶含羞窗
○四一 | 华阁呗唱惊枫霞
○四一 | 水漫金山仙人缘
○四二 | 翠微深处花欲燃
○四二 | 烟岚亭外槐荫村
○四三 | 万象天下第一壶
○四四 | 润岛焦滩大野荒
○四五 | 倾城迷魂恋紫韵

- 四五 | 京口九秋一夜红
○四六 | 赶春京口无尽歌
○四七 | 千杯万盏故乡茶
○四七 | 故乡荷想莲莲情
○四八 | 逗荷金山雨润云
○四九 | 定慧潮音梧桐影
○五〇 | 江南瑞雪得意飞
○五〇 | 流霞飞虹映天姣
○五一 | 智光照耀大学龔
○五二 | 巍巍龔宇任驰游
○五三 | 江河湖海潜龙脉
○五三 | 九重登高放秋鸿
○五四 | 谁倾月水洗朦胧
○五四 | 雄美京口江河海
○五五 | 灯火一点红万方
○五五 | 泮水映辉伽蓝龔
○五六 | 竞骑日月掬烟霞
○五六 | 我爱扬中好学子
○五七 | 我借扬中一片云
○五七 | 游观伤怀大圣寺
○五八 | 寒食花落几多思
○五八 | 忆父唯忆海上帆
○五九 | 韩氏宽骚体·思母唯忆芦苇滩

——京卷——

- 六三 | 韩氏宽骚体·大观园漫思谣

- 六三 | 人潮汹涌天安门
○六四 | 留得名山一点名
○六五 | 梦来梦去京华梦
○六五 | 自倚红门观客潮
○六六 | 灯红酒绿南锣鼓
○六六 | 三湖环望陶然亭
○六七 | 如今登城自好汉
○六七 | 天坛无处不婚纱
○六八 | 睽阔今昔亦唏嘘
○六八 | 呼朋引友什刹海
○六九 | 九万歌海涌鸟巢
○六九 | 碧空如洗登仙台
○六九 | 北园花田雨燕塔
○七〇 | 碧波轻吹奥海风
○七一 | 卿卿我我说微信
○七一 | 遥想帝人下江南
○七一 | 燕山黛翠舞云龙
○七二 | 碧水碧天碧舟来
○七二 | 颐和游园叹颐和
○七四 | 美女无人敢引喙
○七五 | 海瀛高远神鸟来
○七五 | 打石开化曙光红
○七六 | 云曛霞映万古松
○七六 | 极寒北京朔风吼
○七七 | 真真幻幻大观园
○七七 | 白云白云何处有
○七七 | 最是京华迷人时

- 〇七八 | 迢迢递递相思路
〇七八 | 大道寥廓奔骝骅
〇七九 | 白塔日照金菊香
〇七九 | 大千世界一园游
〇八〇 | 景山悲秋独登台
〇八一 | 深秋深意深几许
〇八一 | 帝都天幕名天下
〇八二 | 秋游感怀八大处
〇八二 | 银杏飞洒羞好逑
〇八三 | 嫦娥爽心戏兔蟾
〇八四 | 浪漫最是三里屯
〇八四 | 金乌曙雀耀星辰
〇八五 | 无人知晓先农坛
〇八六 | 京华走游西安门
〇八七 | 红墙白塔问天真
〇八七 | 长龙缠绵京镇连
〇八八 | 万家灯火映蟾光
〇八八 | 光影魔幻变世界
〇八九 | 丁香飘雾香雪海
〇九〇 | 大木纵横龙泉寺
〇九一 | 元旦如歌华梦翔
〇九一 | 霞光冰辉洗寰瀛
〇九二 | 万万冤魂绕苍穹
〇九三 | 铜铃摇醒太阳红
〇九三 | 一街古槐度人生
〇九四 | 红叶仙子漫山飘
〇九五 | 走游北京中关村

- 〇九五 | 笔墨纸砚寻繁华
- 〇九六 | 缥缥雾纱昏昼夜
- 〇九六 | 云龙共济京华梦
- 〇九七 | 京华乡思观云飞
- 〇九八 | 遥想心云汇天台
- 〇九八 | 赢取古稀少年纯
- 〇九九 | 京城潇洒清凉仙
- 〇九九 | 云台叠翠锦绣谷
- 一〇〇 | 韩氏宽骚体·京华云歌

—— 驿 卷 ——

- 一〇三 | 韩氏宽骚体·乐山大佛咏歌
- 一〇三 | 双调花非花·祭拜乡人赛珍珠
- 一〇六 | 远邀感怀歌如梦
- 一〇六 | 唯有蟹饼忘不了
- 一〇七 | 放怀抢海喜欲狂
- 一〇七 | 千禧歌呼大海潮
- 一〇八 | 东瀛胜境芙蓉峰
- 一〇八 | 珞珈雪樱可销魂
- 一〇九 | 珞珈山上歌樱黄
- 一〇九 | 樱黄春色醉万客
- 一一〇 | 十万大山十万景
- 一一一 | 青春笑伴武当山
- 一一一 | 怡诗怡人怡如仙
- 一一二 | 春樱烂漫珞珈山
- 一一二 | 南浦笙歌送西津