

清茶



刘增妍

词话

纳兰词

一往情深深几许

四川人民出版社

纳兰词

一往情深深几许

刘增妍·编著



图书在版编目 (CIP) 数据

纳兰词：一往情深深几许 / 刘增妍编著. — 成都：四川人民出版社，2018.6
ISBN 978-7-220-10727-6

I. ①纳… II. ①刘… III. ①纳兰性德 (1655-1685)—词(文学)—诗歌欣赏②纳兰性德 (1655-1685)—生平事迹 IV. ①I207.23 ②K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 052294 号

纳兰词：一往情深深几许

刘增妍 编著

责任编辑
封面设计
版式设计
责任印制

张 丹
蒋碧君
蒋碧君
祝 健

出版发行
网 址
E-mail
新浪微博
微信公众号
发行部业务电话
防盗版举报电话
照 排
印 刷
成品尺寸
印 张
字 数
版 次
印 次
书 号
定 价

四川人民出版社(成都市槐树街2号)
<http://www.scpph.com>
scrmcbs@sina.com
@ 四川人民出版社
四川人民出版社
(028) 86259624 86259453
(028) 86259624

艺堂印刷(天津)有限公司
150mm × 210mm
19
200千字
2018年6月第1版
2018年6月第1次印刷
ISBN 978-7-220-10727-6
49.00元

版权所有·侵权必究

本书若出现印装质量问题，请与我社发行部联系调换
电话：(028) 86259453





人生若只如初见，何事秋风悲画扇。
等闲变却故人心，却道故人心易变。

——纳兰性德







前言

纳兰性德，清初第一词人。他是人间惆怅客，是三百年来倾倒无数后人的绝世才子。

他生于海晏河清、修文偃武之时，诞于钟鸣鼎食、显赫富贵之家。父亲是康熙时期武英殿大学士纳兰明珠，母亲是努尔哈赤的孙女，英亲王阿济格第五女，一品诰命夫人。而他又是这个天潢贵胄之家的长子。这些都注定了，从他出生的那一刻起，他的名字就会出现在史书之中，哪怕寥寥一笔。然而这个纳兰带给历史的，又何止是寥寥一笔。

纳兰自幼聪颖好学、博闻强识，且又精于骑射武功。鲜衣怒马少年郎，胸怀吞鲸之志。康熙十五年（1676），年仅二十二岁的纳兰中丙辰科二甲第七名，赐进士出身，后授三等侍卫，不久后晋升为一等侍卫，曾多次随康熙出巡，考察边境情况。纳兰的心里装着雄图大业，他渴望在战场上厮杀，渴望早日建功立业，策马凯旋。而现实却是每日陪在君王身侧，吟诗作画，饮酒下棋，这对纳兰来讲无异于生活在牢笼之中。

令天下人艳羡的君王的这一份“宠爱”，却成为他的束缚。

“身在高门广厦，常有山泽鱼鸟之思。”从相门锦衣公子、清代第一才士到江湖落落狂客，纳兰一直在理想与现实的矛盾中苦苦煎熬。他渴望的自由、他的希冀在一天又一天的随侍中被慢慢磨去，他想要挣扎，却无力左右。他的梦、他的壮怀，都在那至尊的“宠爱”中折损殆尽。身在豪门，心向江湖，是词人最大的悲剧之所在。

纳兰，“自是天上痴情种”，“不是人间富贵花”。这个凡尘的痴情男子，渴望红袖添香的缱绻柔情，渴望爱与温暖的怀抱。然而他一生为情所困，在他的生命之中，命运像他期盼的那样把他所渴望的爱人一一带到他的面前：青梅竹马的表妹，情投意合的妻子卢氏，与其琴瑟和鸣的才女沈宛，当他沉浸在梦想变成现实的喜悦中时，命运又将她们全部剥离。

或许是天妒英才，纳兰风华正茂之时，却匆匆离世，年仅三十一岁。他像一颗流星划过人间，却用了最灿烂的姿态陨落。又像是一颗滚烫的心，被揉碎在一场虚幻的梦中。他年轻的生命留下了不甘与痛楚，让每一位读词的人心生感悟。

每个人的心中都有一个纳兰容若，每个人都在“人生若只如初见”里感动万分。纳兰的一阕词波澜过你我的一个世界，他的词“清丽婉约，哀感顽艳，格高韵远，独具特色，直指本心”，可以催漫天的焰火盛开，可以催漫山的荼蘼谢尽。其以纯情凄清之《饮水词》饮誉生前身后。数百年后，人们翻开他的集子，吟哦一番，便惊为天人，字里行间情真意切，不觉让人泪流满面。

走近一个才气横绝的词人，邂逅一个凄美真实的世界。

第一章 当时只道是寻常

- 虞美人 (绿阴帘外梧桐影) 002
- 虞美人 秋夕信步 (愁痕满地无人省) 004
- 虞美人 (银床淅沥青梧老) 006
- 虞美人 (春情只到梨花薄) 007
- 虞美人 (曲阑深处重相见) 009
- 鹊桥仙 七夕 (乞巧楼空) 011
- 青衫湿遍 悼亡 (青衫湿遍) 013
- 青衫湿 悼亡 (近来无限伤心事) 015
- 沁园春 代悼亡 (梦冷蘅芜) 016
- 沁园春 (瞬息浮生) 019
- 东风齐着力 (电急流光) 021
- 于中好 十月初四夜风雨 其明日是亡妇生辰 (尘满疏帘素带飘) 023
- 南乡子 为亡妇题照 (泪咽却无声) 025
- 金缕曲 亡妇忌日有感 (此恨何时已) 026
- 蝶恋花 (辛苦最怜天上月) 029
- 山花子 (风絮飘残已化萍) 031
- 山花子 (欲话心情梦已阑) 032
- 山花子 (林下荒苔道韞家) 034
- 清平乐 (凄凄切切) 035
- 清平乐 (青陵蝶梦) 037
- 采桑子 (海天谁放冰轮满) 039
- 采桑子 (拨灯书尽红笺也) 040
- 采桑子 (土花曾染湘娥黛) 041
- 采桑子 (谢家庭院残更立) 043
- 画堂春 (一生一代一双人) 045
- 眼儿媚 中元夜有感 (手写香台金字经) 047
- 浣溪沙 (谁念西风独自凉) 049

浣溪沙（凤髻抛残秋草生） 051

临江仙·寒柳（飞絮飞花何处是） 053

减字木兰花（烛花摇影） 054

生查子（惆怅彩云飞） 056

荷叶杯（知己一人谁是） 057

荷叶杯（帘卷落花如雪） 059

望江南·宿双林禅院有感（挑灯坐） 061

忆江南·宿双林禅院有感（心灰尽） 062

菩萨蛮（晶帘一片伤心白） 064

菩萨蛮（梦回酒醒三通鼓） 065

鹊桥仙（梦来双倚） 067

第二章 人生若只如初见

梦江南（昏鸦尽） 070

菩萨蛮（窗前桃蕊娇如倦）

菩萨蛮（新寒中酒敲窗雨）

菩萨蛮（萧萧几叶风兼雨）

菩萨蛮（催花未歇花奴鼓）

菩萨蛮（春云吹散湘帘雨）

菩萨蛮（隔花才歇廉纤雨）

菩萨蛮（乌丝画作回纹纸）

菩萨蛮（阑风伏雨催寒食）

菩萨蛮（惜春春去惊新燠）

临江仙（长记碧纱窗外语）

临江仙（昨夜个人曾有约）

085 084 082 081 079 078 077 075 074 073 071



鬓云松令(枕函香)

087

鹊桥仙(倦收衾帙)

088

百字令(人生能几)

090

南乡子(烟暖雨初收)

092

红窗月(燕归花谢)

093

天仙子(月落城乌啼未了)

095

蝶恋花(眼底风光留不住)

096

蝶恋花(又到绿杨曾折处)

098

蝶恋花(萧瑟兰成看老去)

100

蝶恋花(露下庭柯蝉响歇)

101

秋千索(药阑携手销魂侣)

103

秋千索(游丝断续东风弱)

104

好事近(帘外五更风)

106

好事近(何路向家园)

107

山花子(昨夜浓香分外宜)

108

清平乐(风鬟雨鬓)

110

清平乐(画屏无睡)

111

满宫花(盼天涯)

113

唐多令·雨夜(丝雨织红茵)

114

秋水·听雨(谁道破愁须仗酒)

116

如梦令(正是辘轳金井)

118

如梦令(纤月黄昏庭院)

120

采桑子(彤霞久绝飞琼字)

121

采桑子(谁翻乐府凄凉曲)

123

采桑子(白衣裳凭朱阑立)

124

采桑子(而今才道当时错)

125

河渚神(凉月转雕阑)

127

河渚神(风紧雁行高)

128

落花时(夕阳谁唤下楼梯)

130

眼儿媚(独倚春寒掩夕扉)

131

河传（春残） 133

遐方怨（歇角枕） 134

浣溪沙（十八年来堕世间） 136

浣溪沙（消息谁传到拒霜） 137

浣溪沙（雨歇梧桐泪乍收） 139

浣溪沙（五字诗中目乍成） 140

浣溪沙（莲漏三声烛半条） 142

浣溪沙（容易浓香近画屏） 143

浣溪沙（旋拂轻容写洛神） 145

第三章 西风多少恨，吹不散眉弯

虞美人（彩云易向秋空散） 148

南乡子·捣衣（鸳瓦已新霜） 150

踏莎美人·清明（拾翠归迟） 152

秋千索（锦帷初卷蝉云绕） 153

采桑子（桃花羞作无情死） 155

浣溪沙（记绾长条欲别难） 156

浣溪沙（肠断斑骓去未还） 158

浣溪沙（锦样年华水样流） 159

浣溪沙（肯把离情容易看） 161

减字木兰花（相逢不语） 162

木兰花令·拟古决绝词（人生若只如初见） 163

玉连环影（何处） 165

采桑子（明月多情应笑我） 166



瑞鹤仙·丙辰生日自寿，起用《弹指词》句，

并呈见阳（马齿加长矣） 168

菩萨蛮·过张见阳山居，

赋赠（车尘马迹纷如织） 170

菩萨蛮·为陈其年题照（乌丝曲倩红儿谱） 171

虞美人·为梁汾赋（凭君料理花间课） 173

金缕曲·赠梁汾（德也狂生耳） 175

于中好·送梁汾南还，

为题小影（握手西风泪不干） 177

点绛唇·寄南海梁药亭（一帽征尘） 179

潇湘雨·送西溟归慈溪（长安一夜雨） 180

水龙吟·再送荪友南还（人生南北真如梦） 183

临江仙·寄严荪友（别后闲情何所寄） 185

浣溪沙·西郊冯氏园看海棠，因忆《香严词》

有感（谁道飘零不可怜） 187

临江仙·塞上得家报云秋海棠开矣，

赋此（六曲阑干三夜雨） 188

临江仙·永平道中（独客单衾谁念我） 190

浣溪沙·大觉寺（燕垒空梁画壁寒） 192

长相思（山一程） 193

如梦令（万帐穹庐人醉） 195

菩萨蛮（问君何事轻离别） 196

月上海棠·中元塞外（原头野火烧残碣） 197

点绛唇·咏凤兰（别样幽芬） 199

疏影·芭蕉（湘帘卷处） 200

眼儿媚·咏红姑娘（骚屑西风弄晚寒） 202

眼儿媚·咏梅（莫把琼花比淡妆） 204

淡黄柳·咏柳（三眠未歇） 205

卜算子·咏柳（娇软不胜垂） 208

采桑子·塞上咏雪花（非关癖爱轻模样） 209



浣溪沙（残雪凝辉冷画屏） 210

浣溪沙（伏雨朝寒愁不胜） 212

风流子·秋郊即事（平原草枯矣） 214

百字令·废园有感（片红飞减） 216

词人小传 一生恰如三月花

承平少年，锦衣公子 220
 郎骑竹马，妾弄青梅 224
 侯门深海，情已惘然 229
 寒疾抱恙，心若死灰 234
 大病初愈，初绽头角 239
 琴瑟在御，莫不静好 244
 鲜衣怒马，金榜题名 249
 白衣挚友，江湖至交 253
 随驾出行，情起相思 258
 天人永隔，凡心已死 263
 十年踪迹，十年初心 268
 琴川才女，情牵一线 273
 扈从江南，执手定情 277
 天南地北，金风玉露 282
 一世多情，一声长叹 286

第一章 · 当时只道是寻常



虞美人（绿阴帘外梧桐影）

虞美人

绿阴帘外梧桐影，玉虎牵金井^①。怕听啼鴂^②出帘迟，恰到年年今日两相思。

凄凉满地红心草^③，此恨谁知道。待将幽忆寄新词，分付^④芭蕉风定月斜时。

【注释】

①玉虎牵金井：化用北宋周邦彦《蝶恋花·月皎惊鸟栖不定》中“更漏将阑，辘轳牵金井”。玉虎，指井上的辘轳。金井，一般指园林里井栏上有各种雕饰的井。因为古时汲水一般在清晨，因此在诗词中，辘轳金井一般都是代指清晨的意思。

②鴂：伯劳鸟。

③红心草：一种草本植物，寓意美人遗恨。据沈亚之《异梦录》载，王炎梦游吴国，随侍吴王，闻宫中正忙于安葬西施。吴王为表内心悲痛，召词臣作挽歌，王炎所作挽歌中便有“满地红心草，三层碧玉阶”之句。词中用红心