

付友华 / 主编

黄冈名师 谈教学

HUANGGANG MINGSHI TAN JIAOXUE



华中师范大学出版社

《黄冈师范学院学报》“名师谈教学”栏目成果汇编

本文集受黄冈师范学院教育学院资助

黄冈名师 谈教学

HUANGGANG MINGSHI TAN JIAOXUE



主 编：付友华

副主编：陈中文 尹建武 夏启中

新出图证(鄂)字10号

图书在版编目(CIP)数据

黄冈名师谈教学/付友华主编—武汉:华中师范大学出版社,2018.12
ISBN 978-7-5622-8451-2

I. ①黄… II. ①付… III. ①基础教育—教学研究 IV. ①G632.0

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第298789号

黄冈名师谈教学

© 付友华 主编

责任编辑:党亚菇 史小艳

责任校对:王 胜

封面设计:胡 灿

编辑室:职业培训教材中心

电 话:027-67863280

出版发行:华中师范大学出版社

社 址:湖北省武汉市洪山区珞喻路152号 邮 编:430079

电 话:027-67863040(发行部) 027-67861321(邮购)

传 真:027-67863291

网 址:<http://press.ccnu.edu.cn>

电子邮箱:press@mail.ccnu.edu.cn

印 刷:武汉邮科印务有限公司

督 印:王兴平

开 本:710 mm×1000 mm 1/16

印 张:24

版 次:2018年12月第1版

印 次:2018年12月第1次印刷

定 价:72.00元

字 数:406千字

欢迎上网查询、购书

敬告读者:欢迎举报盗版,请拨打举报电话027-67861321

编 委 会

主 编：付友华

副主编：陈中文 尹建武 夏启中

编 委：（按姓氏笔画）

王菊平 韦耀阳 张吉兵

周 觅 喻晓敏

名师：不断自我超越的教育探索者

——序一

黄冈素有基础“教育名市”之称，其名副其实，实在何处？其果为教学质量，其根则为师资素质。这不仅有众多优秀教师、教学名师事迹为证，而且有更多走出黄冈、遍布全国各地民办学校的骨干教师事实佐证。这一资源应该得到挖掘、保护和提升，这一经验应该得到总结、升华和传播。《黄冈师范学院学报》开辟专栏，刊载“名师谈教学”文章，并蒐集成书，为分享黄冈名师宝贵经验，彰显黄冈名师可贵精神，开发黄冈基础教育高质量资源，促进黄冈基础教育高质量发展，做了一件功德无量的好事。

遵编辑部所嘱，为文集作序，通览全书文稿，感触良多，感悟纷呈，竟一时不知从何说起。序言者，要么梳理全书，概括综述，或者钩玄提要，择要点评；要么微言大义，抒发感慨，或者深入剖析，画龙点睛，等等，意起导读作用。本书四十多篇文章，所涉内容之丰富，所作辨析之深邃，所提观点之新异，所述言说之多彩，一言难尽。故要在一篇短序中导读述评，避免以偏概全、漏玉遗珠，深感力不能逮。好在本序该说的话，先前在这些文章刊载点评时已大体说过（参见《黄冈师范学院学报》2017年第6期、2018年第1期），此处不妨另换一个角度说几句话。

何谓“名师”，简单地说，就是教书育人有“名望”的教师，更精要、更具体地说，就是教学过程、效果趋于最佳形成风格且有思想的教师。那么，教师“名望”从何而来？又是怎样积累、形成的？对此，“教育学”教科书有全面而系统的阐述，不少教育家（包括学者和名师）更有深入而精辟的论说，本序只想从一个侧面谈谈这些名师——文章作者们的另一种特质：不断自我超越的探索精神。这一话题，虽未涉及文集具体内容，却是这些名师文章的精魂所在。文集所录文章学科不同，论题有别，角度各异，言说多样，只要精读深悟，不难触摸到其共有的成长智慧和精神特质，即

不断实践探索、反思总结、学习借鉴、改革创新的精神。这就是笔者作为文集最早读者读后的最大、最深感想，也是一个毕生站讲台的师院老教师对青年教师读者最想说的话；事关教师成长，攸关名师炼成，难道不是文集读者最为关切，最想追问的问题么？

超越，首先要善于超越自我经验，不断探索实践，生成新的教学经验和智慧。经验丰富既是作为名师的重要标志，也是成为名师的必要条件。教师在实践中成长与发展，就是在经验积累、总结中成长与发展。但是，经验还具有保守性和局限性，所谓故步自封，裹足不前，所谓“经验主义”，因袭陈规，就是这两种弊端的表现。因此，有志于成为名师者，务必要警惕经验成为“包袱”的危险，树立自我超越意识，在不断自我肯定与否定，不断经验反思、实践探索中成长、成熟起来。

超越，同时要勇于超越固有的模式，不断探索改革，创造新的教学方法和模式。在教育教学改革中，经常会产生一些新的教学模式或方法被组织推行或自发流行，它们是一定时期教改、创新的成果，是值得所有想成长为名师的教师学习、借鉴、仿效，也是新手型教师成长为专家型教师所必经的“起跳石”或“捷径桥”。因为这样的模式体现了先进的教育理念，代表着新鲜的教改经验，标志着成功的创新实践。但它们同样具有程式僵化和应用机械化的可能性的弊端，教学实践中那种僵化模式、固化程式、机械模仿、生搬硬套的“邯郸学步”现象并不鲜见。教学方法本就是多种多样的，教学艺术本该是万紫千红的，教学活动本应是丰富生动的，所谓“教学有法，但无定法，贵在得法”的命题皆缘于此。只有具有超越精神，学习中有分析，借鉴中有探索，运用中有变革，实践中有创新，才不至于被僵化模式所桎梏，才不至于“戴着枷锁跳舞”，才有可能创造自己的教学模式，逐步成长为有个性特征的名师。

超越，还要敢于超越既有成见，不断探索思考，形成新的教学认识和创见。这里所说的教育“成见”，指的是教材知识、学者学说、专家言论中的既成教育教学理论，也包括教育家（教师、教育管理者）们的说法、观点、主张中的教育教学意见。它们是人们教育实践与研究形成的认识成果，是人类合规律的教育智慧的结晶，因此成为教师实践行为的必要指南，具有滋养教师成长的价值。教育教学既是一门科学，也是一门艺术。言其科学，究其实来说主要是一种价值科学、实践科学，具有价值倾向性和实践选择性；说是艺术，则强调存乎一心，运用有妙。所以有不同学派、流派

的百家争鸣，有不同方法、艺术的百花齐放，甚至有各种观点、主张、说法的矛盾与冲突。譬如，现代教育学派与传统教育学派，杜威与赫尔巴特，“儿童中心”与“教师中心”，等等。面对纷繁复杂的既有教育成见，意欲成长为名师的教师，更要有超越的意识和勇气，在学习中辨析，在接受中才能避免批判，在掌握上甄别，真正搞清楚这些教育理论和意见的产生背景、学理依据、针对问题、适用条件及其矛盾倾向、固有局限和可能弊端，把握其精神实质，识理而从，择善而用，从实际出发，因实际而行，才能避免全盘接受、盲目遵从，防止生吞活剥、教条搬用，抵制“东施效颦”跟风追潮，也才有可能成长为不断反思，不停探索，不拘成见，有所发现，有所创见，有所思想的教学名师。

缺乏超越精神，你要么只能定格为青涩难熟的教学新手，要么成为老成而少灵性的“教书匠人”，要么成为食古不化的“冬烘先生”，遑论成长为专家型、艺术型名师。成功的教师是在学习与批判、借鉴与扬弃、继承与变革、守成与创新的实践探索过程中成长起来的。

名师，只属于不断自我超越的教育探索者！

《黄冈名师谈教学》付梓之际，谏识超越，是为序。

程敬宝 谨识

二〇一八年·金秋

黄冈教育之幸

——序二

秋夜，月上中天，如流水般妩媚。灯下，黄冈教师心灵力作，似珍珠倾泻案前。一口气拜读所有，已晨钟响起，鸟欢窗棂。

38 年教育心路，于我经历不少，思虑亦久，尤以黄冈教育昨天、今天和明天为多，尤以教育为谁培养人，培养什么的人，如何培养人为重。时光里，常为黄冈教育三思求解！

40 余篇论文中，有骨干、名师，有正高、特级教师和教科研专家、学校管理者和一线教师的大作，涵盖学前、义教和高中三个学段，涉及语文、数学、英语、综合实践、音乐、美术等 14 大学科。欣喜中，得为黄冈教育三幸而歌！

黄冈教育之幸，幸在教师对教育有着不了的情怀。黄冈自古尊师重教，至今人杰地灵。黄冈市现有享受政府津贴专家 29 人，特级教师 107 人，省名师 17 人，省骨干教师 381 人。他们正和其他广大教师一道，怀着对家乡教育的深情，工作在学生和民族的未来里。本文集优录的论文作者，就有如南秀全、汪芳慧、孙锋、张卫兵、王溶冰、涂玉霞、洪程、王性宇、林永红、陈平、舒翠萍、余向红、徐爱枝、陈悦、黄小玲等特级教师、名师。他们之中有的正走向晚年，有的正青春年少，但其字里行间，无处不流动着情在黄冈、心在教育的热血，此为黄冈教育之幸一。

黄冈教育之幸，幸在教师对教学的深度探究。综观所收论文，既有对教学整体现状的考量与反思，又有对教学操作层面设计与案例，还有综合实践活动课程、职业生涯规划课程等设想与研发，更有对中国学生发展核心素养、高中学科核心素养的实践探究。有问题才是教学的客观现实，把发现问题作为研究工作的导向，把分析并解决问题作为工作的价值追求，把反思作为教师的特有品性，正是作者们论文的共同取向。若能如此，何

愁教学问题不解，教学质量不优？此为黄冈教育之幸二！

黄冈教育之幸，幸在教师对中国学生发展、高中学科核心素养的重视。中国学生发展核心素养是教育“立德树人”在各学段的具体化要求，是学生适应自身发展和社会需要的必备品格、关键能力和正确价值观念。高中学科核心素养是课程“立德树人”的重要载体，是高考选拔人才的重要考查内容。两个核心素养的认知、认同和实践，于当下的黄冈教育尤显重要。文集中就收有几位教师关于两个核心素养的探究与实践的论文，这是一个好的开始、重要的开始。此为黄冈教育之幸三！

还是秋夜，清风徐来，月挂枝头。品茗赏文，偶有所悟，留下几行文字，斯为序！

易淑泉

2018年9月26日夜

目 录

初入职的教师如何备好一节课	陶小平 (1)
让语言像活水那样自然地流	
——指向表达的阅读教学策略初探	徐爱枝 (10)
儿童视角语文教学例谈	王溶冰 (20)
在比较阅读中发展思维能力	涂小溪 (33)
亲近母语, 培养学生核心素养	
——部编一年级新教材教学例谈	舒翠萍 (41)
遵循认知规律, 切实解读文本	蔡尤臻 (51)
童话故事教学策略摭谈	江 船 (59)
绘本阅读教学策略例谈	方胜兰 (66)
基于网络的小学语文研究性阅读教学的实践和探索	舒建斌 (74)
构建情智双修大语文观的基本策略	周向东 梁龙江 (83)
快乐读书吧	
——小学整本书阅读教学策略探微	林永红 (92)
我与名著导读	吴再柱 (103)
试论诵读在语文教学中的意义与应用	刘折谷 何 深 (112)
读写联动 直面语用	黄小玲 童庆红 (121)
全国高考语文作文命题给普通高中教育教学的启示	易淑泉 (128)
以写“微信”为着力点, 培育孩子写作核心素养	林卫华 (132)
让学习更“伪装”	
——引导学生高效自主学习	朱桂生 (139)
无思维, 不数学	涂玉霞 (144)
刍议小学数学课程资源的开发和利用	余振兴 (149)

课堂教学改革的偏见、误区与思考	南秀全 (163)
高中生数学核心素养培养策略探析	张卫兵 徐永杰 袁 进 (177)
例析新课标理念下例题教学的处理艺术	洪 程 王卫华 (186)
转变知识形态 促进能力发展	
——从一道课本例题谈起	李秀元 罗 莹 (194)
理解学生生活教学	余 志 (202)
例谈小学生数感的培养	吴文涛 (207)
浅谈初中数学教学的有效生成	吴丽芬 (217)
浅析在“量”教学活动中幼儿探究性学习的策略	陈 悦 (223)
我的三十载英语教学之路	孙 锋 (229)
基于核心素养培养的小学英语作业设计	
——让小学英语作业智趣飞扬	白 云 (235)
初中英语读写结合过程性写作教学例析	吴 静 (243)
三主六导教学法	王性宇 (254)
中学物理新课教学的情境创设与多方探究的设计	
.....	曾献智 胡启新 (266)
高中生物学生生成性教学案例研究	
——基于教学细目的视角	童金元 陆聪慧 肖云丽 (277)
建构式教学与研究性学习案例及评析	汪芳慧 (295)
让反思成为教学的一种常态	郭爱珍 (310)
带一门课程上讲台	余向红 (317)
让幼儿真正成为活动的主人	杨 方 (324)
幼儿园音乐欣赏创造性教学初探	鲁秀玲 (331)
关于合唱对少年团队意识形成影响的思考	黄永红 (338)
小学书法学科课堂教学方式的实践探索	陈 平 (345)
新课改和新高考下的《高中生生涯规划》	林国书 杨 波 (354)
中小学教师与科研	张吉兵 (362)
后记	(371)

陶小平老师简介

陶小平，女，华中师范大学教育学硕士，中学语文高级教师，湖北名师、湖北省教科研之星、中国好老师，中国教育学会语文教育专业委员会特约“学术研究员”、华樾教育研究院特约名师、黄冈市小学语文陶小平名师工作室主持人，武穴市第二实验小学教学副校长。

从教23年来，在教海中扬帆，于杏坛里耕耘，积极探索小学语文教学艺术，崇尚“真味语文”，提出“语文八真”，著有《真味语文》研究随笔。

她认为语文是有生命的，是生活化的，更是生态化的。因此，她的课堂不仅有语言的潜心涵泳，还有学生个性的充分张扬，更有思维的激烈碰撞。先后主讲过各级各类的示范课、比赛课达百余节，许多课例被专家称为经典。

主讲的习作体验课《一次考试》在湖北省习作研讨会上荣获一等奖；《校园里的一处景》中与特级教师薛法根同台演绎；《威尼斯的小艇》中作为武穴区域唯一选手参加全国首届好课堂选拔，得到《中国教师报》首席专家于春祥的精彩点评；在全国“一师一优课、一课一名师”活动中，她一人曾连续三节课荣获部优奖，创下获“一师一优课”“部优”的佳话。

23年来，她还勤于笔耕，她的《语言的巧妙与得体》《依生命个体学习规律而教》等百余篇论文发表在《教育名家》《湖北教育》《江西教育》等全国各大刊物上。她辅导的学生在各项活动中也屡屡夺魁。



初入职的教师如何备好一节课

（武穴市第二实验小学 陶小平）

作为一名初入职的教师，从走上讲台的那一刻起，也许是兴致勃勃、激情满怀，但面对备、教、批、辅、改、思等纷繁杂碎的教学常规工作，

一时间可能手足无措。但“备”字当先，作为初入职的教师，首当考虑的应该是“为什么要备课”“怎样才能备好一节课”这样一系列的问题。

一、预则立——备课的重要性

“凡事预则立，不预则废。”无论要完成什么工作，都需要做好充分准备，否则就会事倍功半，教学亦然。有人曾问特级教师于永正：“你是用多长时间备这一节课的？”于老笑着说：“我是用一辈子时间来备这一课的。”^[1]可见，备好课不仅是讲好课的重要前提，是提高教学质量的基本保证，也是教师不断丰富自己教学经验和提高专业能力的重要途径。

为使自己的第一节课就能得到学生的认可，使教学工作获得成功，初入职的教师必须认真、充分、精心地准备。讲什么？怎样讲？教师只有对教材内容、教学对象、教学方法深思熟虑，了然于胸，才能把课讲得妙趣横生、引人入胜。曾记得黄冈教科院在英山组织一次“习作研讨”活动，有一位教师接受任务后，刚开始的一周内，常常为不知讲什么内容犯难，讲这也不好，讲那也不行。没了内容，就好比没了目标和方向。后来，大家觉得四年级学生的习作中最难的就是不知怎样把内容写具体。如果从这切入，教给学生写作的具体的方法，效果可能更好。经过一番斟酌之后，最终确定下了方案：以一把扫帚为道具，通过一次隐形的考试测验，在活动体验中指导学生如何把内容写具体。随后，这位老师开始选班试教。因为每次试讲呈现的都是不同的状况，有的班的学生对重要的道具——扫帚无视；有的班的学生自主、无意地捡起……于是，仅对于这一内容，她的备课就有了不同的版本方案，针对每一种状况她都有预案。那段时间在走廊上，在办公桌前，常看见她喃喃自语，完全沉浸其中。最后在英山的展示会上，两个班的学生在她的指导和讲评课出现了不同的状况，由于有充分的准备，她均能挥洒自如，从容指导。这节课在当时产生了轰动效应，专家们一致称其为经典。所以，对于初入职的教师来说，当在惊羡别人取得成功的时候，不要忽视他们背后所下的功夫。预则立，不预则废，成功永远垂青于有准备的人。

对待备课采取什么态度是衡量教师思想觉悟、工作作风和职业道德的重要尺度。对刚入职的年轻老师来说，更是如此。教无止境，备课也无止境，必须精益求精、坚持不懈，才能取得好的效果。

二、学则明——怎样才能备好一节课

备课，不等于“背课”。尽管很多内容需要教师牢记，但备课的含义远比背课要广泛得多、深刻得多。备课到底要备什么呢？

（一）备课标——课标为纲

课程标准是国家根据培养目标制定的指导性文件，是编写教科书和进行教学的基本依据。它规定了课程的性质、任务、目的、要求，确定了教学实施的原则、教学内容的安排、教学方法的指导及教学中应注意的问题，等等。学科性质不明，导致目标定位不准、任务不清。所以，学习、理解和熟悉课程标准是备好课的前提。

以语文学科为例，语文课到底教什么？长期以来，许多教师对语文教学最基本的原理问题在认识上一直存在着误区。有的不经意间把语文课上成思想品德课、常识课。经过这几年的深入研讨，特别是2011年课程标准重新定位语文学科的性质后，越来越多的语文教师开始认同语文课不只是教课文内容。课文只是例子，语文课应该用课文教学生学语文。让学生学好祖国的语言文字，熟练掌握运用语言文字的能力，是语文学科必须承担的职责，也是语文核心素养中的核心。当然，语文课程也承载着思想、情感、审美教育等方面的任务，但在教学过程中，这些任务应该是渗透在语文知识教学和语文能力培养过程之中的；应该结合在听说读写的实践中。用温儒敏教授的话说：“语文课就是学习语言文字运用的课，同时把文化修养、精神熏陶很自然地带进来。”^[2]如果把思想、情感、审美教育从语文知识教学和语文能力培养中剥离出来，甚至无限放大或强化，就会异化语文课程的性质。

以《穷人》一课为例，如果教师在课上只注重条分缕析渔夫和桑娜是何等的善良，而对文章心理活动的描写及环境的衬托全然不提，这就不符合《语文课程标准》对第三学段的要求：“在阅读中了解文章的表达顺序，体会作者的思想感情，初步领悟文章的基本表达方法。”^[3]该教的不教，对语文本体知识的忽视，就是一种缺位现象。

再如低年级老师教古诗词，如果一味地引导学生抓字眼，去逐字逐句体会诗的意境，这种支离破碎的分析不但不符合课标的第一学段要求，也

忽视了低年级的教学重点——识字、写字。这是种越位现象。

缺位、越位、不到位，都极不可取。可见，只有用课标来指导教学，教师才会教得清楚，学生才学得明白。

（二）备教材——文本为重

特级教师孙双金说：“上好语文课，解读文本是第一步。”对教材的钻研，可分为三个层次：

第一，熟悉教材。

拿到一本书，首先要通览、熟悉其全部内容，看看有几个单元，每个单元的主题是什么，包含哪几篇课文，要关注课前的导读、文中的气泡提示框、课后思考题，以及语文园地中“我的发现”等板块，甚至是对文中的每一处插图都要重视，逐一明其宗旨，知其特点。同时要明白文本本身的特点，小语会理事长陈先云老师说：“不同的文体有着不同的表达特点，表达特点不同，语文教学也应该有所不同。”^[4]

如《杨氏之子》是篇小古文。教学这一课，就应该让学生通过反复诵读，读出古文的停顿和意思来，在读中感悟古文的语言特点。

《新型玻璃》是说明文。教学这一课，就应该教给学生举例子、打比方、列数字等说明方法。

再如《小苗和大树的对话》是篇访谈体，就应该在学习时让学生明白访谈录的特点。

因文而异，对教材有了充分的熟悉，用起来才游刃有余。

第二，分析教材。

对教材光熟悉还不够，还要认真分析它们在这个单元中的占位，为什么安排这样的几篇课文？其用意是什么？理清文本之间的联系，把握准作者意图和编者意图。比如《语文》三年级下册第六单元《爱科学、学科学》中安排了四篇课文，其中一篇是说明文《太阳》；紧随其后，在第七单元“国际理解”主题下的第一课中，编者安排了一首儿童诗《太阳是大家的》。仔细分析，对编者的意图不难理解，《太阳》一课中，从猜想、传说引出对太阳大、远、热特点的介绍及太阳与人们之间关系密切的描述。如果说这一课是一种实体性的介绍，属于物质层面的认识，那么儿童诗《太阳是大家的》，则从精神层面让学生感受太阳给人们带来温暖，送去光明。“一天中太阳做了多少好事：她把金光往鲜花上洒，她把小树往高处拔，她陪着小朋友在海边戏水，看他们扬起欢乐的浪花……”读每一行诗，学生们眼前都会展现出一幅幸福的画面，尤其是“把”“陪”和结尾处的“……”，

更是把太阳那主动赠予、愉快帮扶、无私奉献的形象刻画得淋漓尽致，教会孩子学会分享，这样，全世界人民共同分享美好的东西的“国际理解”主旨可一览无余。

第三，处理教材。

对教材有了透彻的分析，接下来就要思考这一单元的教学到底要将学生引向何方，学生到底要学些什么，学到何种程度。这就需要教师按照教学目标，结合学生实际，遵循学生的认知规律，对教材进行科学的剪裁和恰当的调整，把教材变为学生易懂、爱学的材料。先讲什么、后讲什么，哪些精讲、哪些简略，补充哪些、省略哪些……形成一个崭新的、适宜的、完善的知识结构与体系。

还是以《语文》三年级下册第七单元“国际理解”为例，如何让这一主题的学习借助文本落地生根呢？这里我们就要对“国际理解”这四个字进行适当的分解、降低。可以把《一面五星红旗》演绎为尊重，对国家的尊重，对人的尊重。《卖木雕的少年》中将少年的表现、行为可以解读为“替别人着想才是真正的国际间的友谊”。《中国国际救援队，真棒！》这篇文章向我们展示了：一个国家好，不算真好，只有整个世界和平、繁荣才是真正的好。这样的演绎使学生们在文本学习中真正明白何谓“国际理解”。单元教学时，对于儿童诗《太阳是大家的》、通讯报道《中国国际救援队，真棒！》，只让学生明白文体的特点，反复诵读即可。在这一单元应重点学习《一面五星红旗》《卖木雕的少年》这两课，抓住关键词句来揣摩人物内心活动，透过一个个意料之外的故事来感受单元主题，同时为习作表达作铺垫。

这样以课标为纲要，既不摆脱教材，又不照本宣科，而是恰到好处地运用、处理、整合教材，使学习内容更容易被学生接受。

（三）备学生——突出主体

备课既要备教材，更要“备”学生。一个班级的学生，其学习的水平和能力总是有差异的，要调动他们学习的积极性就需进行全面分析、正确对待。

当下，大家都在说“学为基点”，说的就是教师要了解学生的学习基础。了解他们预习准备是否充分，对将要学的教学内容已具备了哪些知识，还存在哪些困难和障碍。学生会的，我们教师尽可能少讲或不讲；学生不会的、有障碍的地方才应是教师教学的着力点，应多讲、重点讲。

比如《杨氏之子》一课，这篇小古文安排在“语言的魅力”这一单元，课文通过孔君平的问话、杨氏子巧妙得体的应答，把一个九岁杨氏子的“甚聪惠”展现得活灵活现。在备课时，初入职的教师可能更多地采用一种常态的“直线型”设计：引领学生先初读课文，再逐句理解，最后总结提升。这种教学思路仅仅指向对课文内容的理解，没有真正地从学生学习需求出发，最后的教学效果也往往只是学生学过这篇课文而已，至于到底学了些什么，也难以说出个所以然来。但对于有经验的教师，他们首先会站在学生的角度思考：第一次接触小古文，哪些地方学起来容易？哪些地方还存在难度？借助注释、结合上下文，把小古文读正确、读通顺，这一环节对学生而言不难，教师就无须多讲，给足时间让学生自己读即可。但对于文中几个句子学生难以把握节奏、读出停顿的地方，如孔指以示儿曰：“此是君家果。”儿应声答曰：“未闻孔雀是夫子家禽。”教师就应反复示范、点拨，直至学生读出古文的韵味为止。对于“聪惠、家禽”等词古今意义的不同及孔君平、孔、夫子……同一个人物为什么在文中有不同的称谓，对这些涉及文言文语言特点的问题，教师就重点讲。正因为备课时，教师对学情有了充分的分析、精心的预设，从“学”的角度来研究“教”，教学目标才清晰，教学重点、难点才突出。

以学生为主，突出学习主体，从学生出发，才能使教学真正做到有的放矢。

（四）备关联——教参为辅

一次工作室送课下乡，年轻的主讲教师上完展示课后，感慨地说这是她从教三年来第一次自己备的课。听完后，大家面面相觑：难道平时备课不是自己备？她老实地告诉大家：“平时备课都是照教参抄的。”其实，类似于这位老师的人不少，许多教师备课，有时甚至连书都没看，就急忙找来教学用书、教案设计，照教参上写的来搬、来套，完全让教参禁锢了自己的思维，替代了自己的想法，扼杀了自己的解读能力。

这种对教参的过分依赖极不可取。初入职的教师一定要避免走进这样的误区。那么，教参要不要看？什么时候看？怎样看才有效果？

教参，顾名思义是教学参考，对教学起辅助作用，当然要看。建议老师们拿到教材先不急于马上看教参，等自己对文本有了一番细读之后再看，并以一种比对、发现的眼光来看，看看教参中哪些说法、建议与你想的一