

图像里的中国
*China in
Pictures*

日常生活中
彰显着智慧的光芒

古人的生活

王海晨 杨晓虹 王希哲 编著



上海科学技术文献出版社
Shanghai Scientific and Technological Literature Press

图像里的中国
*China in
Pictures*

古人的生活

王海晨 杨晓虹 王希哲 编著



上海科学技术文献出版社
Shanghai Scientific and Technological Literature Press

图书在版编目 (CIP) 数据

古人的生活 / 王海晨, 杨晓虹, 王希哲编著. —上海: 上海科学技术文献出版社, 2019

(图像里的中国)

ISBN 978-7-5439-7864-5

I. ①古… II. ①王…②杨…③王… III. ①社会生活—历史—研究—中国—古代 IV. ①D691.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 066861 号

策划编辑: 张 树

责任编辑: 李 莺

封面设计: 樱 桃

古人的生活

GUREN DE SHENGHUO

王海晨 杨晓虹 王希哲 编著

出版发行: 上海科学技术文献出版社

地 址: 上海市长乐路 746 号

邮政编码: 200040

经 销: 全国新华书店

印 刷: 昆山市亭林印刷有限责任公司

开 本: 720×1000 1/16

印 张: 10.75

字 数: 153 000

版 次: 2019 年 5 月第 1 版 2019 年 5 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5439-7864-5

定 价: 58.00 元

<http://www.sstlp.com>

目录

CONTENTS

- 史前宗教及对后世的影响 / 2
- 日常生活 / 16
- 日常器具 / 44
- 娱乐与体育 / 52
- 女性教育 / 58
- 婚姻与丧葬 / 62
- 古代交通工具 / 74
- 陶瓷与玉器 / 90
- 古代钱币 / 102
- 民间玩具 / 116
- 古代兵器 / 126
- 传统节日 / 136





目录

CONTENTS

- 史前宗教及对后世的影响 / 2
- 日常生活 / 16
- 日常器具 / 44
- 娱乐与体育 / 52
- 女性教育 / 58
- 婚姻与丧葬 / 62
- 古代交通工具 / 74
- 陶瓷与玉器 / 90
- 古代钱币 / 102
- 民间玩具 / 116
- 古代兵器 / 126
- 传统节日 / 136





史前宗教及对后世的影响



牛河梁女神庙遗址

从远古到文字出现之前的这段漫长的时间里，中国人信仰的表现形态多为自然崇拜、灵魂崇拜、图腾崇拜、生殖崇拜和祖先崇拜等。各种崇拜及其发展脉络一般都经历了从参与具体崇拜活动到抽象神灵观念形成的演变过程。

这些崇拜在今天看来似乎都包裹在厚厚的蒙昧纱雾之中，但它却是中国人思想的开端，是中国宗教的肇始。后世中国人的许多信仰、民俗、礼仪都与史前宗教有关。

史前宗教的存在没有文字可考，主要是通过地下发掘、研究石器时代以来各种原始文化遗址（如原始村落、洞穴岩画、墓葬遗物、祭坛雕像等）推断出来的。此外，中国一些少数民族中也保存着某些原始宗教现象。尚存的文化遗址和地处偏远山区的少数民族的崇拜活动，已经成为人们考察史前宗教的重要对象，也是确证史前宗教真实形态的重要依据。

牛河梁女神庙遗址出土的泥塑女神头像



在中国辽宁一个叫牛河梁的地方，有一座距今5000—6000年前的女神庙。女神庙长约22米，宽在2至9米之间，平面呈“亚”字形，属于半地穴式建筑遗存。

其地上建筑已经不复存在了，地下部分则保存得十分完整。从地下部分可以清楚地看出，地上建筑由处在同一中轴线上的两组建筑组成，一组在北部，多室；另一组在南部，单室，已初步显现出殿堂的雏形。

女神庙出土了大量泥塑人像碎块，这些人像已经被确定是庙内供奉的神像，分别相当于真人的2倍和3倍，好像是依次递增的三个等级。相当于真人3倍的女神像残件位于主室中心，据专家推断，这可能是庙内的主神。在女神庙的四周，环绕着石头砌成的祭坛和积石冢形成一个统一而完整的祭祀中心。到过现场的人们，大多会自然地想像出数千年前，红山人沿着山路，从四面八方而来相聚的情景，他们围绕神庙翩翩起舞，表达对女神的祝福与祈祷。

女神庙和那尊女神头像，展示了中国人祖先的早期思维，让见过它的人们想到了原始宗教。



自然崇拜

自然崇拜是远古社会中的普遍现象。自然崇拜与人的生存环境有着密切的关系，一般崇拜对象都是对本部落生产与生活影响最大的自然物和自然力。靠山的供山神，靠海的供海神，田野农民必供土地神。一方人供一方神，各有所求。



天象崇拜

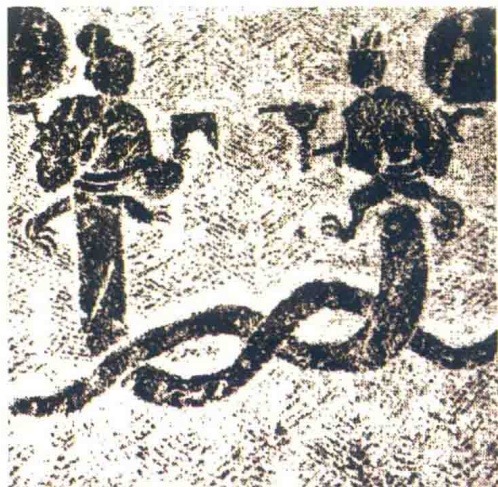
中国古代很早就有祭祀太阳和月亮的宗教礼俗。在古人的观念中，太阳和月亮代表着世界的两极，在时间和空间上，太阳一般代表白天和东方，月亮则代表夜晚和西方。

在中国各民族的神话中，太阳和月亮的喻义是不同的，汉族常把太阳和月亮说成是恩爱夫妻或孪生兄妹；哈萨克族常把太阳和月亮说成是一对难以相会的恋人，一个在白天出

《伏羲女娲手举日月图》，四川宝子山汉代石棺画像



《伏羲女娲手举日月图》，四川合江张家口二号墓出土



现，一个在黑夜中升起，彼此相爱却不能相见；高山族神话中的月亮则是由原来的两个太阳中被射伤的那个转变而来的。

月亮作为女性的象征可能肇始于人类原始的女性生殖崇拜时期。中国神话中创造人类的始祖“女娲”就是月神，在汉墓砖画中，伏羲手捧太阳，女娲手捧月亮。远古人以为，女人和月亮有着相似的阴柔本性，而且还有与月亮亏盈周期一样的月经期，因此月亮成为了女性的化身。

以太阳和月亮作为崇拜的对象，可能从农业起源时就已经出现。在大汶口文化的陶尊上就发现了日、月崇拜的图案。在河南郑州大河村仰韶文化的彩陶上，出现了绘有日月星辰的图案，其中以太阳纹的图案最多。

中国的岩画资料中也有拜日月祭天的场面。江苏连云港将军崖岩画最为突出的就是刻有太阳、月亮、星星的天体图案，说明远古人十分崇拜太阳和太阳神，也很崇拜月亮和月亮神。

对太阳的崇拜不仅表现在绘画、石刻上，而且还将太阳赋予了神性。人们通过各种仪式来表达对太阳的虔敬之心，希冀得到太阳的庇护。有些地区直到现在还有人在太阳升起的时候向太阳作揖、跪拜。崇日仪式自古就有，后经不断规范，形成了在固定时间、固定地点举行的祭日仪式。中国历朝历代都很重视祭日仪式，在明、清两代达到高潮，每年春分这一天都要举行祭日大典，或皇帝亲祭，或由大臣代祭。



彩陶太阳纹罐，高 16 厘米，直径 17 厘米，1999 年甘肃临洮出土，距今 3100 年—3400 年前后



连云港将军崖岩画，崖岩画中3个太阳闪烁的光芒线各有不同，有关专家认为，这表示的是一天中太阳不同的位置或光线强弱的变化



古代帝王的祭日场所大多设在京郊，现在北京的这座日坛建于明嘉靖九年（1530）。它被正方形的外墙围护，日坛在整个建筑的南部，坐东朝西，这是因为太阳从东方升起，人要站在西方向东方行礼的缘故。坛为圆形，坛台1层，直径33.3米，周围砌有围墙，东、南、北各有棂星门1座。墙内正中用白石砌成一座方台，叫做拜神坛，明朝建成时，坛面用红色琉璃砖砌成，以象征太阳。

北京有日坛、月坛，但从帝王的祭祀规模和隆重程度上看，对于历代帝王而言，最重要的是天坛和地坛，尤其是天坛。在四坛中，至今保护最完好的也是天坛。

天坛，是古代帝王祭天的地方。天坛实际上是由原始人在泰山山顶上筑台祭天演变而来的。

中华民族自古以来就有“泰山安则天下安”之说，所以，中国人一直视泰山为神山、圣山。早在原始社会，古人就曾在泰山顶上通过点燃柴火的方式与天神沟通，由此演变成后来的历代帝王在泰山顶上筑圆台祭天、在山下筑方台祭地，祈求泰山保江山平安的习俗。在泰山主峰之巅建有玉皇殿，



北京日坛棂星门

北京日坛，坐落在北京朝阳门外，又叫朝日坛，是明清两代皇帝在春分这一天祭祀大明神（太阳）的地方

匾额上题有“柴望遗风”四字。“柴”，指烧柴燃火；“望”，是一种原始的自然崇拜祭祀形式，说明古人曾在此处燔柴祭天。殿前立一“古登封台”石碑，说明这里是历代帝王登封泰山时设坛祭天之处。

2005年5月，在山西省一仙翁庙内，发现了一组约130平方米的元代壁画，壁画描绘的是唐玄宗李隆基在泰山封禅时的场面。此画十分珍贵，因为在中国石窟壁画和寺庙壁画中，描绘帝王形象的极为罕见。

天坛祈年殿



泰山“古登封台”石碑



明清两代帝王，建都北京，也许是因为北京距离泰山太远，交通不便，附近又没有比较雄伟的高山，就在皇宫不远的地方堆了一个土堆，代替泰山顶上的圆坛。由于明清两代距离今天较近，此处古迹被完好地保存下来。

北京的天坛十分雄伟，高高的祭坛被各种白色大理石雕刻、装点得庄严肃穆。坛面正中有一块圆石，以这块圆石为圆点向外铺了9层石条，每层都是9的倍数，如第一层9块，第二层18块，最后一层81块。站在坛的中央，确实有一种近天之感。天坛正北方，有一大殿，号“祈年殿”，顾名思义，这是皇帝祭天时祈祷农业丰收、风调雨顺、国家安泰的地方。祈年殿下有“三音石”，四周有“回音壁”，也算是名胜。祈年殿实际上是个神殿，里面供奉着各种天神，有管风的，有管雨的，也有管平安的。一个个天神法相肃穆，个头足有2米，或威武，或庄严，或高深莫测，给人一种威严震慑的感觉。

知识窗



泰山封禅

泰山封禅是一种绵延数千年的祭祀性礼仪活动。“封”是在泰山顶上聚土筑圆坛，以祭祀天神，报答上苍爱天下之功；“禅”是在泰山脚下聚土筑方台（一说扫除一片净土）以祭祀地神，报答大地赐福之恩。古人认为“天以高为尊，地以厚为德”“天高不可及，于泰山上立封禅而祭之，冀近神灵也”，祈愿“天地交泰”。于是，帝王为答谢上天的“受命”之恩，都到接近天神的泰山之巅，积土筑坛，增泰山之高以祭天，表示功归于天；然后，再到泰山脚下接近地祇的小山丘设坛祭地，表示厚上加厚，福广恩厚以报地。这就是历代帝王热衷的泰山封禅活动。

泰山封禅，可溯源于原始人群对自然山川的崇拜。伏羲氏、神农氏、炎帝、颛顼氏、帝喾、尧、舜、禹等古代比较强大的部落首领，都到泰山举行过祭祀活动。



山川崇拜

在原始人眼中，几乎每一座山都是神人居住之所，每一条河都有神灵深藏，每一片土地都是神慷慨所赐，每一块巨石都有避邪保安之威。

河伯出行画像石，东汉





知识窗



石敢当

石敢当是远古人们对灵石崇拜的遗俗。在今天的中国农村，许多路冲处，或正对巷口、桥梁的地方，常立有石碑一块，上刻“石敢当”三字，以降恶避邪，禁压不祥。

福建莆田曾发掘出一块唐代大历五年(770)的石刻，上刻“石敢当，镇百鬼，压灾殃，官吏福，百姓康，风教盛，礼乐张”等字样。



石敢当



动植物崇拜

在远古时期内，人们以狩猎和采集为生。然而，原始狩猎和采集的生活是极其艰难的，于是，人们便把希望寄托在所采集的植物和所要猎取的动物上，这种幻想和希望逐渐演化成精神寄托和信仰。所以便出现了对动植物的崇拜。



家畜为何凶猛？

家畜是经过人类驯化的动物，大多野性所剩无几。但是为什么在人们印象中老老实实的绵羊在古代铜器中却透出几分威猛？

远古人们害怕妖魔鬼怪，家畜本身也是妖魔鬼怪侵害、掠食的对象，如果让它们看起来很凶猛，那么妖魔鬼怪就会因为害怕而不敢伤害它们，所以商代的羊尊在华美的表面透出一种威猛。这就是在原始巫术和造型



舞草龙

艺术里，许多家畜显得狰狞可怖的原因，这也是先民跟自然界打交道、作斗争的重要“策略”。

布依族认为古时人类没有谷种，是狗千辛万苦从天王的晒谷场上把谷种带来的。因此，他们视狗为神异动物。每年祭祖后都要祭狗，感谢狗给人类带来粮种。

侗族人认为蛇既可以降灾于人，又可以赐福于人，因此，他们普遍信仰蛇神，禁止吃蛇。在干旱或虫灾之年，人们以村为单位“舞草龙”，希望以此驱灾。



玉猪龙，红山文化



彩陶缸，绘《鹤鱼石斧图》

新石器时代。器高 47 厘米，口径 32.7 厘米。河南省博物院藏。器物的腹部，描绘了一只高脚长喙的鹤鸟口中衔鱼，一侧画着一个竖直的石斧。鹤鸟通身白羽，不勾轮廓，用白彩涂出，黑线画出炯炯有神的眼睛，鱼则勾线绘出，形象质朴而生动。鹤鸟和鱼可能表现两个不同的氏族，石斧则寓示氏族首领的权威，作品具有原始宗教和巫术的色彩



稷神崇拜

植物崇拜中最典型的是稷神崇拜。稷，被古人尊为“百谷之主”“五谷之长”。古代中国祭祀稷神的规格很高。西汉的典籍中明确规定，王者祭稷之礼和祭祖之礼相同。自汉代起，中国郡县一级设稷神祭坛，明朝改为里（乡）每百户人家设一个稷神方坛，命百姓祭五谷之神。清代民间求雨也到祭坛祭祀稷神。

古代中国的稷信仰在中国北方遗存至今，足以证明麦黍文化的根基所在。

江苏连云港将军崖《稷神崇拜图》，新石器时代岩画，长 280 厘米，宽 400 厘米，石器磨刻。此图把植物人格化，由禾、田、人组成，正是稷神的形象化





图腾崇拜

图腾崇拜是人类历史上极为古老而奇特的文化现象之一。中华各民族，包括早已消亡的古代民族几乎都有此经历，有些民族近现代仍有传承，甚至至今还残迹可见。

图腾产生于氏族形成之后，原始人相信每个氏族都与某种动物植物或其他自然物有着特殊关系，一般以动物居多。作为氏族图腾的动物（如熊、狼、蛇……），既是该氏族的神圣标志，也为该氏族之忌物，禁杀禁食。将图腾作为神圣标志，氏族要举行崇拜仪式，以促其繁衍。图腾崇拜把人的灵魂思想、鬼魂观念及祖先崇拜等转移到了动植物等自然物上，当然，这种转移又同他们的原始生活（即狩猎）及原始农耕密切相关。



湖南长沙楚墓出土的帛画《龙凤仕女图》。画面主旨是祈求奋飞向上的龙凤引导墓主的灵魂早日升仙