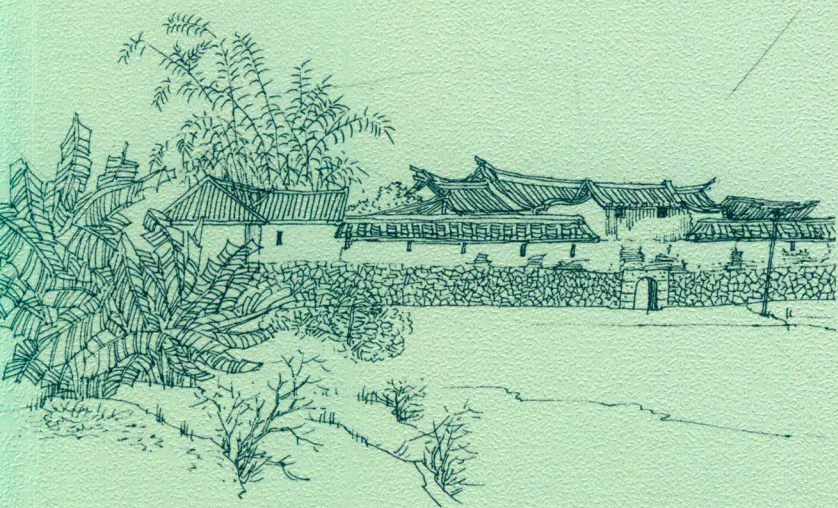


那庄， 那寨

撰文／戴云飞
摄影／张培奋 等



那庄， 那寨

撰文／戴云飞
摄影／张培奋
等

图书在版编目(CIP)数据

那庄,那寨/戴云飞撰文;张培奋等摄影. —福州:海峡文艺出版社,2018.11
ISBN 978-7-5550-1728-8

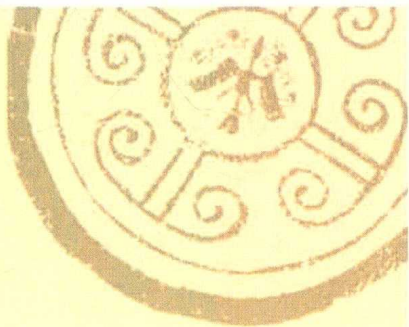
I. ①那… II. ①戴…②张… III. ①民居—古建筑—介绍—永泰县 IV. ①K928.71

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 239001 号

那庄,那寨

戴云飞	撰文	张培奋等	摄影
责任编辑	陈瑾		
编辑助理	张琳琳		
出版发行	海峡文艺出版社		
经 销	福建新华发行(集团)有限责任公司		
社 址	福州市东水路 76 号 14 层	邮 编	350001
发 行 部	0591-87536797		
印 刷	福建东南彩色印刷有限公司	邮 编	350008
厂 址	福州市金山浦上工业区冠浦路 144 号		
开 本	787 毫米×1092 毫米	1/16	
字 数	100 千字		
印 张	9.5		
版 次	2018 年 11 月第 1 版		
印 次	2018 年 11 月第 1 次印刷		
书 号	ISBN 978-7-5550-1728-8		
定 价	40.00 元		

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换



序

张培奋

戴云飞同志令我作序，我深知其难。但《那庄，那寨》写的是永泰庄寨，和我关系密切，我也只能勉为其难。

永泰庄寨被遗忘在深山已久，这几年来，才引起了人们更多的注意。县委县政府重视庄寨保护，众多庄寨列入文保单位，获得了“中国传统建筑文化旅游目的地”的荣誉。今年底，“中国乡村复兴论坛·永泰庄寨峰会”将在竹头寨和月洲村隆重举行。永泰庄寨这一地标性建筑，其高超的建筑艺术，博大精深的文化符号，凝心聚力的精神象征，将以惊天姿态，进一步向世人展示。

出版发行与之相关的系列丛书，是峰会同期活动一项内容，《那庄，那寨》便是其中之一。有关庄寨的图书已经出版了《永泰庄寨》《山水古村，奇构庄寨》《家乡的庄寨》和《永泰庄寨维修导则》等四本，多具图片性、工具性、专业性，追求视觉效果。老戴的《那庄，那寨》，令人耳目一新，

序
·

荡气回肠，回味无穷。

老戴写庄寨，慧眼独具，思想深邃，角度新颖，笔翰如流。他博古通今，引经据典，信手拈来，娓娓叙述。讲述的是沧海桑田故事，普及的是深厚历史知识，表达的是鲜明独特观点。他通过写庄寨，来写永泰历史，其内涵超越了庄寨本身，表达了不是永泰人胜似永泰人的老戴对永泰历史和现实的睿智思考。

如竹头寨，描述“宛如漂浮在大海中的一座小岛”，“无疑是最美的田野了”；又述麟峰黄氏始祖受神明托梦“白云底下是君家”，“屡遭贼寇袭扰”。从时空上，引人入胜。成厚庄地处鹤冲，引出卢氏“百年九进士，三知三尚书”，引出卢公、卢梅坡。老禄庄一篇最为感人，鄢俊等一千族人，刀剑不辞，舍生取义，其气如虹，金石可贯，凜然之气，穿越时空。正如文中所说的：“一座座庄寨，诉说着一段段往事，一个个家族的辛酸与苦难，兴衰与沉浮。”

写容就庄，案山、明堂、水口、奇峰、胎穴、护卫、藏风聚气等等，分析得丝丝入扣，俨然一位堪舆大师。“风水学说

流派，汗牛充栋，各家理论，并不统一，甚至互相掐架”，笔锋一转，鲜明指出，所谓的好风水，即是适合人类生存的环境。既吊人胃口，又防止深陷其中，分寸掌握得恰到好处。对“鲨”的解释，对“三朋”的解读，等等，都让人大开眼界，增长知识。

最可贵的是，老戴对历史和现实的点评和议论，总是一针见血地直指弊端，毫不客气地当头棒喝，发人深省。他痛心他指出，“不经意间，历史的遗留在后人手中怠慢、漠视，甚至践踏、毁灭。无疑地，这也是一种罪过。”这体现了一个文化人的正直、勇气、良知和责任。

老戴作文严谨认真。他常笑我写文章像母鸡下蛋。他自己写文章呢，先查阅一大堆材料，抄录一大沓笔记；再反复构思，认真琢磨；然后，择一个酒足饭饱之后的惬意，端坐桌前，一气呵成。所以，他的很多文章都有理有据，有情有节，读之，均印象深刻，产生共鸣。

当然，说他每篇文章都是上乘之作，也捧之过高。确实，许多庄寨大同小异，如果都写外观结构，难免篇篇雷同，落入

俗套，难以卒读。老戴另辟蹊径，少写庄寨本身，多写庄寨背后的故事，这些故事喜怒哀乐各有不同，每篇都有新意，都有不同的切入点，不同的思想启迪。尽管如此，写到后面，我们可以感受到老戴的吃力，有点强弩之末、功力不足了。

还有，解读庄寨，很重要的一点是要解读其中的建筑精华，譬如，各种构件的名称、功用，各种雕刻的内容、寓意，这些让人驻足流连的东西，老戴却鲜有提及。也难怪，老戴是文学家，不是古建专家。目前不是，以后看多了听多了写多了，也会成为古建专家。

硬着头皮，写下这些，心里忐忑，这也算序吧？

2018年6月

目录

CONTENTS



中埔寨	1
万安堡	9
玉湖寨	15
成厚庄	25
珠峰寨	31
腾霄庄	39
跃龙堡	45
宁远庄	51
小坪寨	57
庆丰庄	65
螺 寨	71
老禄庄	77
升平庄	83
爱荆庄	89
仁和庄	95

目
录
·

九斗庄 103

容就庄 111

绍安庄 117

竹头寨 123

秀竹寨 129

翠云寨 135

跋/张卫忠 141

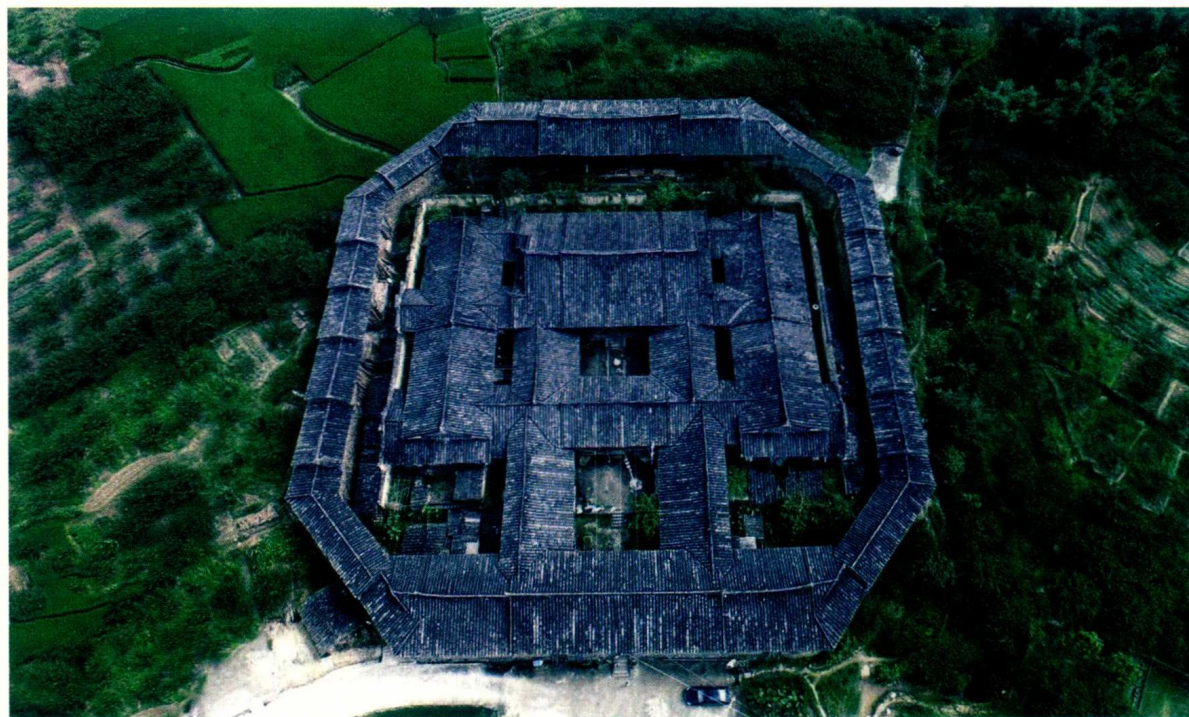
中埔寨

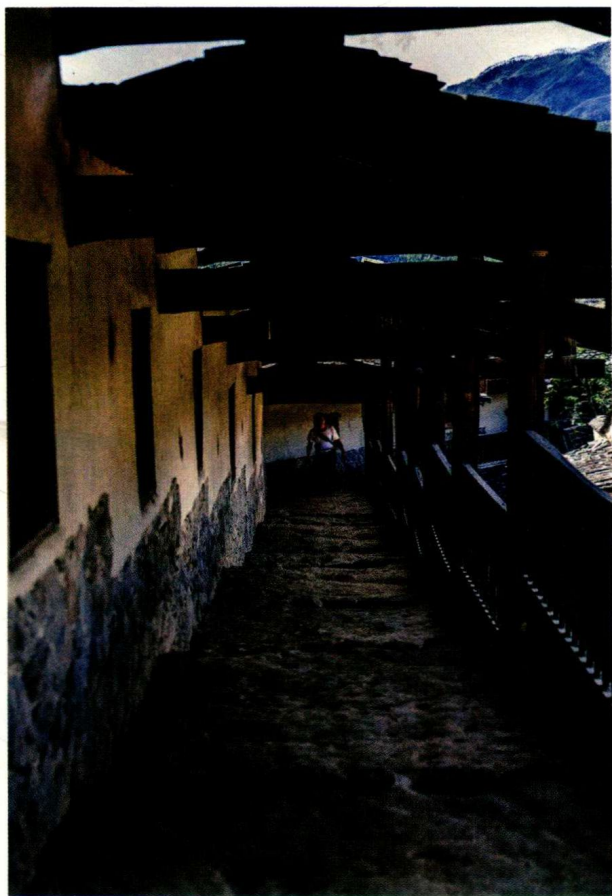


那
庄，
那
寨

中埔寨又名逢源堡，始建于清嘉庆己巳年（1809），建筑面积近6000平方米，180个房间，在永泰现存的146座庄寨中，相对完整。

闽地负山面海，自然禀赋迥异，人居环境不同，民居建筑，各具特色，异彩纷呈。其中形态独特的土楼和富有山林气息的土堡，





最为有名，极尽风流。永泰庄寨，便如多年前的永泰山水，藏在深闺，寂寂无闻，至今仍鲜有人识。

所谓庄寨，亦庄亦寨。四周高垣厚垒，环形布防，是为“寨”，与土楼土堡相仿，而体量与气势，与之相比，毫不逊色；寨内为“庄”，空间疏阔，布局合理，雕梁画栋，文化气息浓厚，居住环境则比土楼土堡更为精致。

永泰地理位置独特，恰在“闽中”。位于闽江下游，却不在主流边上。东接莆仙，南邻闽南，西部则受闽西北的辐射，方言习俗，深受周边地域影响。多种文化的渗透、融合，使永泰庄寨糅合了闽地民居的多元要素，形态独特，构筑另类，独树一帜，为八闽乡土建筑的另一朵奇葩。与“孑遗”的土楼土堡不同，永泰庄寨，大规模完好遗存，一朝揭开面纱，必将像当年“发现”土楼一样，惊艳世人。

中埔寨只是其中寻常的一座。但是，走近中埔寨，仍可一窥永泰庄寨之堂奥。

外围一样的寨墙高筑。庄寨高墙，基座皆干碴砌石，高3米至5米，不抹一灰一浆，外观齐整，里头犬牙交错，极其稳固。上头生土夯筑，又高3米至5米。石料就地取材，或青石（花岗岩，辉绿岩）、白石（石灰岩），或溪滨卵石，也有青、白相间者。以卵石干砌，最为沉实厚重，工艺最为精湛。中埔寨基石为白石，寨门门框依例为青石。寨门处高墙基础厚达5米，青石砌缝滴水不漏。寨门木制，分三重。长乐人谢肇淛在《五杂俎》里说：“闽人作室必用杉木，器用必用榆木，棺槨必用楠木。”此话或以偏概全。庄寨架构以杉木为主，器用多楠木、樟木，寨门则用苦楮等杂木，质地坚硬，燃点高。木门轴、承相接处，与门框垂直方向凿有凹槽，以便安装时托起门板嵌入，大门一旦闭合，则与门框丝丝入扣，密不透风。门板面包有生铁，门框上头留有注水孔，以防斧劈火攻。高墙内侧修筑环形跑马道，宽约2米，周300余米。土墙上共留64个斗形观察窗，64个斜向竹筒射击孔。墙体坚固，设计巧妙，攻防兼备。



庄寨平面布置，空间格局，构思奇妙，创新猎奇，有日、目、回、同、甲、册、八角、九宫格等各种形态，样式百出，异彩纷呈。中埔寨是其中的巅峰之作，空中俯瞰，外墙及屋舍的线条轮廓，如同一张绘制的八卦图，故又称“八卦寨”。寨内庄园，葆有民居传统正脉的合院式构筑形制，是宗族社会居住的典型结构，中庭护厝，轴线分明，层层递进，楼阁重重。前有外空坪，院落中为天井，悬山式屋檐，雨水可迅速注入天井，由大通沟排出。阴沟口装有石栅栏，沟内放养土鳖，以厨余鸡零狗碎、残羹剩饭为生。土





蟹为了觅食，时常在沟内爬动，搅动积土，确保阴沟通畅。厅堂与天井间无阻断隔挡，宽敞通透，为举办婚丧嫁娶及商议大事的正堂。正堂两侧隔厢房，设款客的花厅（船厅），前为花园。合围式建筑三进两层，底层居住，按辈分长幼分配有序，二楼有书斋（书院）、绣楼等。连接跑马道，建有扶楼，为厨房、餐厅、仓库、杂物间。屋舍间连廊处处，曲径通幽。

庄内雕饰，极尽柔媚精致。正厅梁柱、轩廊、厢房、防溅墙，木雕彩绘，绚烂多姿，犹以花厅最为精美。题材有三顾茅庐、空城计、子龙救孤等三国故事，也有穆桂英挂帅、黛玉葬花等女性形象，内涵丰富，耳熟能详，寓教化于其中。门窗榻扇雕刻更为细腻，内容更加贴近生活，花草鱼虫，草木植物，文房四宝，钟鼓乐器，看似信手拈来，实则各有寄托。蟹、鲨、蝙蝠、花瓶、琴瑟，分别寓意和谐（蟹）、孝道（福州话“鲨”、“孝”同音）、五福临门、平安如意、琴瑟和鸣。

厅堂上，高悬“大夫第”“韬略相承”“举案齐眉”匾额，沥粉镏金，富丽堂皇，彰显身份，也标榜了主人高雅的情怀与情趣。

中埔寨先庄后寨，庄园由最初的主人林孟美始建，而后其子林程德加建了八边形围墙及附属设施。林孟美贡生出生，与林则徐有过往来，为人和善。林程德中过武举，功夫了得，双手可提起180公斤的练武石（当年练武的两块石坠，仍留在庄内）。林氏子孙，也多习武，以虎尊拳为主，其中不乏得其真传者，耍起套路，刚劲勇猛，虎虎生威。林程德一身武艺，从不恃强凌弱，虚怀若谷，宽宏大量。中埔寨寨墙上，留有一幅莲花图案，说的是筑墙时，有佣工耍奸使诈，一块

青石重复称重13次，石匠师傅看不下去，站出来告发，林程德听了，只是微微一笑。其实他早已觉察，并不点破。石匠深受感动，遂将这块青石凿为莲心，外围拼了13片白石花瓣，砌在了墙上。这段佳话，也成了永久的美谈。一回林程德被人无理殴打，嘴角出血，族人家丁一时汹涌，不肯罢休。林程德淡淡地说，是自己不小心摔倒磕碰到的，与他人无干。家人哪里肯信，最终还是平息了事态。第二年的这一天，林程德大摆筵席。酒过三巡，林程德举杯说：去年今日，我确是被人打了，我没还手，也阻止了大家的冲动。要是我纵容你们大打出手，今日还能安稳地坐在这里喝酒吗？做事做人，都要以和为贵。中埔寨的寨门上，留有一“善施口”，是为了在寨门紧闭时，也能施舍乞丐流民。中埔寨取名逢源堡，为图吉利，大抵也取左右逢源之意。一个家族的兴起，必有其独特的处世理念，绝非幸得。

寨内有一口水井，井水墨绿，打上来后却是清澈甘冽。又有一铁树，曾于1965年春开花，暗香四溢，引来巨蝶萦绕数日不去。此为花边，亦为庄寨传奇。