



中原名师出版工程  
ZHONGYUAN MINGSHI CHUBAN GONGCHENG  
教育思想与实践系列

# 语文教学『快』与『慢』的

# 辩证艺术

王海东 著

YUWEN JIAOXUE KUAI YU MAN DE BIANZHENG YISHU

中原出版传媒集团  
中原传媒股份公司



大象出版社



中原名师出版工程  
ZHONGYUAN MINGSHI CHUBAN GONGCHENG  
教育思想与实践系列

# 语文教学『快』与『慢』的

# 辩证艺术

王海东 著



中原出版传媒集团  
中原传媒股份公司

大家出版社  
· 郑州 ·

图书在版编目(CIP)数据

语文教学“快”与“慢”的辩证艺术 / 王海东著. — 郑州: 大象出版社, 2019. 5  
(中原名师出版工程)  
ISBN 978-7-5347-9920-4

I. ①语… II. ①王… III. ①语文教学—教学研究  
IV. ①H19

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 197538 号

## 语文教学“快”与“慢”的辩证艺术

王海东 著

---

出版人 王刘纯  
责任编辑 侯金芳 赵晓静  
责任校对 钟 骄

---

出版发行 **大象出版社**(郑州市郑东新区祥盛街 27 号 邮政编码 450016)

发行科 0371-63863551 总编室 0371-65597936

网 址 [www.daxiang.cn](http://www.daxiang.cn)

印 刷 河南文华印务有限公司

经 销 各地新华书店经销

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 15.75

字 数 238 千字

版 次 2019 年 5 月第 1 版 2019 年 5 月第 1 次印刷

定 价 39.00 元

若发现印、装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

印厂地址 新乡市获嘉县亢村镇工业园

邮政编码 453800

电话 0373-5969992 5961789

“中原名师出版工程”

编 委 会

主 任 丁武营

副主任 张振新 周跃良

委 员 郑文哲 林一钢 吕关心 闫 学 张文质 姜根华  
陈秉初 黄 晓 杨光伟 刘 力 童志斌 罗晓杰  
钟晨音 吴惠强 刘燕飞 丁亚宏 窦兴明 李 丽  
刘富森 申宣成 杨伟东 禹海军 张海营 张 琳  
谢蕾蕾 董中山 郭德军



# 总序

对于一个优秀教师来说，将自己对教育教学的思考在写作中表达出来，是非常自然的一件事。正如玛格丽特·杜拉斯在《写作》中说的：“写作像风一样吹过来，赤裸裸的，它是墨水，是笔头的东西，它和生活中的其他东西不一样，仅此而已，除了生活以外。”杜拉斯把自己的写作区别于日常生活中具体的事物，而将其看作生活本身。我十分认同这样的说法。从许多优秀教师的成长经历来看，教育写作就是教育生活本身。当我们学会了把教育生活中的各种场景纳入自己的视野，融入自己的思考，通过写作诚实地记录下来，我们就找到了一条属于自己的专业发展之路。

正是看到了教育写作在教师专业发展中的重要意义，河南省教育厅与浙江师范大学启动了“中原名师教育写作出版计划”。河南是我国的教育大省，有一大批非常优秀的教师逐渐崭露头角，而“中原名师”是其中的佼佼者，他们在各自的学校和不同的教育教学领域取得了一定的成绩，及时总结、提炼、展示、推广他们的研究成果非常必要。我和张文质老师被聘请为“中原名师教育写作出版计划”的首席写作导师，肩负指导“中原名师”写作、出版教育教学专著的重任。这可能也是目前国内唯一旨在帮助优秀教师实现教育教学专著出版的省级培训项目，开辟了教师培训内容与形式的崭新领域，具有开创性意义。经过近两年的艰苦努力，目前这项计划终于迎来了阶段性成果：弯丽君等第一批9位“中原名师”的12本教育教学专著即将正式出版。从书稿情况来看，选题、内容可谓多样：既有学科教学方面的，也有班级管理方面的；既有比较严谨的学术论著，也有可读性较强的教育教学随笔；既有义务教育阶段的，也有幼儿、高中阶段的。另外，还有计划第二批出版的书稿正在整理之中。

捧读这些沉甸甸的书稿，我心中充满感慨。

我想到了每一位作者的面庞，看到了那些闪亮的眼神。大家都非常清楚，对于一个渴望成长、追求专业发展的教师来说，教育写作是自我提高的一条基本路径。教育写作能清晰地记录一个教师专业成长的轨迹。教师可以在写作的过程中不断审视、反思自我，不断积累、总结与提炼，无论是初尝成功的经验，还是尝试摸索中的所谓教训，都是十分宝贵的财富。苏霍姆林斯基曾鼓励教师每天都写教育日记（也就是我们常说的“教育叙事”），认为这样的写作具有重大价值：“凡是引起你的注意的，甚至引起你一些模糊的猜想的每一个事实，你都把它记入记事簿里。积累事实，善于从具体事物中看出共性的东西——这是一种智力基础，有了这个基础，就必然会有那么一个时刻，你会顿然醒悟，那长久躲闪着你的真理的实质，会突然在你面前打开。”这些“中原名师”正是通过写作将自己日常教育教学的点点滴滴慢慢积累起来的，而实施“中原名师教育写作出版计划”就是为了帮助他们打开真理之门。

我还想到了每本书稿选题的艰难，想到了那些为了确立书稿选题所经历的热烈的讨论，既有面对面的沟通，也有无数次邮件、短信与电话往来。由于每一位作者所在的区域不同，所教学段、学科不同，研究基础、研究方向也各不一样，如何将那些最有价值的研究成果梳理、提炼出来，并形成相对集中的研究主题以专著的形式呈现，是我和张文质老师以及每一位作者需要面对的挑战。沟通、选择的过程非常重要，也非常辛苦。这主要是由于各位作者在实践中层面的经验、成果内容非常多样造成的：往往一个教师提供的同一本书稿，在内容上既有学科教学方面的，也有班级管理方面的，甚至还有其它学科领域的，这固然反映了一线教师工作繁杂多面的实际情况，但对于专著出版来说，主题不够突出无疑是大忌，也会遮蔽那些更有价值、更值得推广的内容。经过半年多的反复讨论，第一批“中原名师”作者如弯丽君、李阿慧、徐艳霞、李桂荣、孟红梅等老师，首先确定了选题，开启了教育写作之路；而另一批作者如刘忠伟老师则更改了选题，另起炉灶，毅然开启了新的写作计划，这其中的勇气也让人深为佩服。

当然，我也想到了每一位作者所经历的艰苦的写作过程。由于绝大多数老师积累的文稿是基于实践经验，有些内容在学理上存在问题，论述、



论据都不够严谨，容易引起歧义；也有些内容所呈现的研究过程与研究成果不够完整，材料繁杂、枝蔓较多，如何去芜存菁留下最有价值的东西，如何修改、完善那些不够成熟的地方，也是摆在每一位作者面前的挑战。值得指出的是，对文稿不断修改、完善的过程虽然艰苦，但其实是非常宝贵的研究经历——看似是教育写作的过程，其实又是学术研究的过程，写作本身成为思维与学术的双重训练，成为提炼教育教学理念、凸显教育教学风格的基本路径。如韩秀清、董文华、王海东、李桂荣等几位老师，正是经历了这样的写作和研究过程，才最终创作出很有价值的作品。如果说在专著出版之前，这些老师的教育教学风格还不够鲜明，尚未在更大的范围内得到认可，那么我相信，专著的公开出版，将有力地促进他们教育教学成果以及个人教育教学风格的传播与推广，塑造“中原名师”更加美好、专业的形象，成为河南教师乃至全国教师的偶像。而这，也是河南省教育厅与浙江师范大学决定实施该项教育写作出版计划的重要目的之一。

对于各位作者而言，他们没有辜负岁月，岁月也没有辜负他们。

对于导师而言，能够参与这个项目，帮助各位作者，是充满欣慰的，甚至超过了自己出书时的喜悦。

感谢各位读者，如果您翻开这些书，您会看到有那么一些人，是如何执拗地表达着对岁月和信仰的敬意。

闫学

2018年8月18日于杭州



# 序言

语文在中小学是重头课程，但历来对语文教学的争论最多，可说是意见纷纭。语文课的性质是工具性还是文化性？语文教材中的文言文应该多一点还是少一点？语文教学是以阅读为中心还是以作文为中心？是以传授语文知识为主还是以发展能力为主？等等。其实，充分理解语文的性质和语文教学的任务以后，这些问题就会迎刃而解。

语言是交流和思维的工具，语文是语言的书面形式。关于语文教学的任务，2011年颁布的《义务教育语文课程标准》中写道：“语文课程致力于培养学生的语言文字运用能力，提升学生的综合素养，为学好其他课程打下基础；为学生形成正确的世界观、人生观、价值观，形成良好个性和健全人格打下基础；为学生的全面发展和终身发展打下基础。”2017年颁布的《普通高中语文课程标准》中也写道：“语文课程应引导学生在真实的语言运用情境中，通过自主的语言实践活动，积累言语经验，把握祖国语言文字的特点和运用规律，加深对祖国语言文字的理解与热爱，培养运用祖国语言文字的能力；同时，发展思辨能力，提升思维品质，培育社会主义核心价值观，培养高尚的审美情趣，积累丰厚的文化底蕴，理解文化多样性。”这让我想起2006年我曾经写过的三句话，它们也符合新的课程标准的要求。这三句话是：

语文是工具，有了它，才能思维，才能表达，才能交流。

语文是基础，有了它，才能学习，才能生活，才能工作。

语文是文化，有了它，才有精神，才有智慧，才有品格。

因此，以上关于语文教学的争论，其实都是辩证的统一。语言是交流的工具，当然首先要掌握它，只有会运用祖国的语言文字，才能学习好其他课程，才能与人更好地交流。而交流的内容就是文化，无论是交流生产知识还是生活经验，都是一种文化交流。因此，语文是文化的载体，语文





里装着思想、装着文化。一个民族的语文是这个民族世代创造的文明的结晶，它反映着民族生活、民族精神。语文课本里的内容大多是我国经典著作里的名家名篇，是民族文化的精髓。交流离不开文化，语文教育当然更离不开文化。所以，语文课的工具性和文化性是辩证统一的。

语文是思维的工具，因此语文课要发展学生的思维。语文教学不能只是教师讲解课文，更应该让学生阅读、体会，在阅读中发现问题、提出问题、分析问题、解决问题，从而培养学生的逻辑思维、分析思维能力。

语文课本中所选的名篇名作是很有限的，光靠课本中的文章是难以完成语文教学任务的。因此要引导学生阅读，把课内、课外的阅读结合起来，养成阅读的习惯。学生养成终身阅读的习惯，对其一生的发展是特别重要的。

总之，对语文教学中的问题不要绝对化，要用辩证唯物主义方法来认识。河南漯河高中王海东校长从事语文教学近30年，经过实践与思考、积累与沉淀，形成了自己的教育教学理念和思想。他的三本论著《语文教学“多”与“少”的辩证艺术》《语文教学“快”与“慢”的辩证艺术》《语文教学“死”与“活”的辩证艺术》，从三个方面辩证地探讨分析了语文教学的本质、语文教学的任务和课堂教学的问题，辩证地解答了教育教学和教改中的“量”“速”“态”三大问题。文章精思博考，特色鲜明，语言朴实，既有知识性又有趣味性，既有前瞻性又有思辨性，值得大家一读。

当前教育改革轰轰烈烈，课外活动开展得丰富多彩。但我认为，还是要把主要精力放在课堂教学的改革上，首先要上好每一节课，再与课外活动结合，提高课堂教学的质量，使学生的全面素质达到课程标准的要求。王海东老师为我们做出了榜样。

王海东老师邀我为他的论著作序。但我因年事已高，视力欠佳，无法拜读他的全书，只是看了目录，并有感于历来语文教学的争论，写了几句感想。是为序。

2018年8月26日



# 目 录

CONTENTS



## 第一章 语文教学“快”的艺术/ 1

第一节 何为语文教学的“快” / 6

第二节 语文教学为何要“快” / 12

第三节 语文教学如何做到“快” / 19

## 第二章 语文教学“慢”的艺术/ 47

第一节 何为语文教学的“慢” / 50

第二节 语文教学为何要“慢” / 55

第三节 语文教学如何做到“慢” / 63

## 第三章 语文教学“快”“慢”结合的艺术实施策略/ 83

第一节 “快”“慢”结合的辩证依据/ 85

第二节 语文教学“快”“慢”结合的意义/ 93

第三节 语文教学如何做到“快”“慢”结合/ 102

## 第四章 语文教学“快”“慢”结合之案例分析与点评/ 115

抓住诗眼，解读诗情

——中原名师王海东《短歌行》教学案例/ 119

在合作探究中打造高效课堂

——全国百佳语文教师张荣谦《李逵负荆》教学案例/ 128

放手，让学生成为课堂的主人

——中原名师张旭《雨霖铃》教学案例/ 141



抓住主要事件，深入探究人物

——河南省骨干教师程克勇《鸿门宴》教学案例/153

诗情画意歌昭君，激烈辩论明真理

——河南省骨干教师胡卫党《明妃曲二首（其一）》教学案例/159

荷塘下的月色，月色中的荷塘

——河南省骨干教师赵孝伟《荷塘月色》教学案例/174

探究人物性格，揭示小说主题

——漯河市骨干教师张晨华《林教头风雪山神庙》教学案例/194

抽丝剥茧找真凶，条分缕析明主题

——漯河市教学标兵冯文权《祝福》教学案例/206

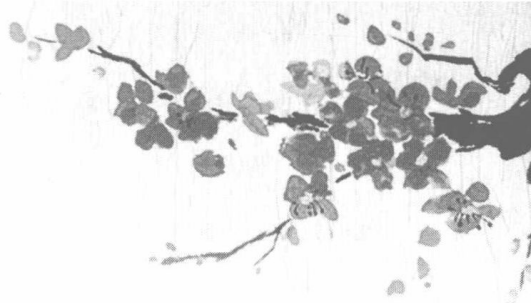
在文本阅读中掌握设置悬念的方法

——漯河市青年拔尖人才冯淑英“多文本阅读之‘巧设悬念’”  
教学案例/215

师生解读意象，感受诗歌古韵之美

——漯河市优秀青年教师柴研珂《雨巷》教学案例/221

后记/236



## 第一章

# 语文教学“快”的艺术







犹记当初在教授毛泽东的《沁园春 长沙》时的几句感言：“临秋寒，喜看万类霜天；凭意气，主宰沉浮江山；激文字，粪土公侯当年。”

与之相对照的，我想起了清代彭元瑞的自题联：“何物动人，二月杏花八月桂；有谁催我，三更灯火五更鸡。”

同样是人生的抉择，同样是命运的答卷，彭元瑞具象日月，漫卷漫舒，怎么看都是岁月在心头静静、慢慢、苦苦地流；而毛泽东却由点及面，纵横捭阖，笼天地于形内，挫万物于笔端，千年一瞬，快意古今，丝毫不见忧伤和沉沦，敢教日月换新天的豪情壮志喷薄而出，时不我待的历史使命感与时代责任感扑面而来，让人一下子就想到了他的“一万年太久，只争朝夕”，快马加鞭夺取革命最终胜利的号角依稀可闻。

窃以为，教学毛泽东的诗词，当以“快”入，如暴风骤雨般震撼心灵，直抵历史深处，将无尽的过往和非凡的成就尽快集中聚拢起来，凝成一枚流芳溢彩的果，才能内秀氤氲，余香久醉而不失其浓烈。

由此说到语文教学“快”的艺术。人教版高中语文教科书必修共五册，需要在一个半学年里完成，这是语文教学“快”的时间节点。受学生初中语文学习习惯的固有影响，以《沁园春 长沙》作为第一课的高中语文教学，难免陷于“慢”的境地而低效徘徊；所以，必须尽快打开高中语文教学的新局面，使学生形成高中语文学习的新素养，这是语文教学“快”的现实需要。更关键的是，如果没有千年一瞬式的“快”的集成教育，又如何开阔学生的历史眼光、壮大学生的胸襟抱负、树立学生的时代担当意识、培养学生发奋为雄的精神呢？这是语文教学“快”的发展考量。正所谓：

语文开学有新篇，但随领袖点江山。

波澜壮阔风云变，岁月峥嵘若等闲。

人物风流腾细浪，旌旗插遍换人间。

弹指皆惊如斯逝，敢不迅雷极速前？

从小处看，闻一多作《一句话》，余秋雨作《千年一叹》，这“一句”“一叹”，能够最快进入你的心田；因而，真正的文学精妙到极致，必是“麻雀虽小，五脏俱全”的。“唧唧复唧唧”是需要情境的，否则，“便纵有千种风情，更与何人说”？《老人与海》为什么备受欢迎？固然是因为海



明威喜欢“一条腿站着写作”，行文简洁，人物行事爽快，但更深层的原因在于一篇不算长的《老人与海》写出了一部史诗——

一人，一鱼，一路战争，虽终一无所有，然竟一身是胆。一副鱼骨，不损英雄尊严；一脸倦怠，写尽骄傲风流。强大的心灵，不屈的傲骨，传奇的故事，成就了一种伟大的荣耀。

这就是“快”的魅力。他拉进了作者与读者的距离，秉此以教，则教与学的距离更近，师与生的感情更深，从而效率更高、发展更快。

古诗词因其艺术内涵博大精深，广为流传，成为中国文学的根系和中华民族的瑰宝，是中华五千年优秀传统文化的集中代表。作为负有中国“诗”传承使命的学科，语文教育理应一直秉承诗意情怀，积极打造诗意课堂，这是语文教育的“初心”。语文教学曾长期陷入高耗低效的困局，并因忽视课堂结构的系统性、课堂内容的有机性和学生学习的主动性与可变性，背离中华优秀传统文化“诗意”内核，而沦为应试教育的工具，一度走入改革误区。如今，在初心和变革的双重驱动下，开发高中“诗意语文”课程，传承中华五千年优秀传统文化的“诗意”，创新课堂教学，为语文教育立心，为语文课改立命，为语文课堂立魂，进而提升教师的学科素养，提高学生的综合素质，实现立德树人的根本任务，已经迫在眉睫。

综上所述，高中语文教学需要“快”的艺术，这种艺术形式，或与豪迈奔放、激情四射的课文教学契合，或与跨越历史、思维纵横的课文教学契合，或与卷帙浩繁、容量庞大的传统经典代表性课文契合。拿必修1到必修5的课文来说，如《沁园春 长沙》《荆轲刺秦王》《离骚》《赤壁赋》《老人与海》《过秦论》《蜀道难》《苏轼词两首》《辛弃疾词两首》《逍遥游》等都非常适宜展现语文教学“快”的艺术。不妨以苏轼的《念奴娇 赤壁怀古》为例来说明。

### 一、“快”是对作品强烈情感最好的触发

文章以情动人。《念奴娇 赤壁怀古》情感强烈故而势足，其势足故而抒发情感的速度就快，读来给人汪洋恣肆、联翩而下、一气呵成、俄而已过万重山的感受。对于这篇文章，我们在教学时可以删繁就简，首先尽



快找好作品感情的触发点，如紧紧抓住“赤壁”二字，回眸那场以少胜多的战争，引导学生想象涛动如鼓、飞浪如箭的战争情景，从而牵一“发”而动全身，激发出学生恢宏的英雄气概，使学生迅速进入作品情感的洪流，然后顺流而下自然而然地快速解读作者的“心声”。与此同时，学生在行舟作品感情波澜的过程中，因随波逐流而渐生出滟滟的情绪，初潺如溪，进而奔腾若江河，最终汇入作品情感的洪流，轻而易举地完成了“悦读”之旅。这就是语文教学“快”的艺术。

## 二、“快”是对作者言为心声最好的观照

情动于中，言行于外。虽《念奴娇 赤壁怀古》全词只有 100 字，但仍觉纸短情长。作者积极用世，不移强者之心，故千里跋涉，只能使他更加奋进昂扬，卓然不群，积极战斗。激情如火，淬炼金子般的品格；壮志如山，挺立钢铁般的骨骼；锐气如刃，挥斥剑戟般的臂膊。这才是苏轼，真正的苏轼。所以，《念奴娇 赤壁怀古》的成就，不仅在于其诗才，更在于其诗情，不平则鸣，言为心声。背负忧国忧民之心将身影永世匍匐，陆游活得累了些，也少给后人留下欢乐；而苏轼不然，他用昂扬与洒脱、豁达与雄健逼退浊世的湮灭，豪放中身影高踞、心事玲珑，你无论怎么读都可以读出一种尊贵和激动。也正因为如此，《念奴娇 赤壁怀古》才“可以在无数心灵中继续复现，虽复现而不落于陈腐”（朱光潜语）。鉴于此，我们在引导学生快速进入作者的情感世界后，应该及时选取苏轼一生中的标志性事件，在尽可能短的时间内给学生展示一个全方位的苏轼，一个更加接近真实的苏轼，一个有血有肉的、真性情的苏轼。这也是语文教学“快”的艺术，它会让以最快的速度在心中勾勒出苏轼的形象，作为对作者言为心声最好的观照：

一位豪掷激情、才思若奔的超级文豪。诗词画赋样样精通，山水日月物物能兴；身似劳劳燕，心如明明镜；寄达观于江湖，馈佳构于世人；其人也刚，其志也坚，其神也峻，其言也雄；胸怀开张袒壮胆，珠玑纷呈吐香莲；好一个开豪、开先，以诗入词，门生杰出，爱情绝伦的文学宗主！



### 三、“快”是对经典文学最好的切入

古往今来，历史沧桑的特定聚焦与作者“一尊还酹江月”的霎时定格在《念奴娇 赤壁怀古》这首词中完美交融，如何快速进入并解读呢？我们可以让学生通过吟诵与书法相结合的方式，从内容和形式两个方面同时进行解读，二者相结合，就会更容易完成与作者情感的互通。可以这样说，在这些传统的经典文学面前，教师的解读显得苍白，如果做出重复性描述，则更是对这些作品的亵渎。我们不需要多说什么，而要尽快把学生带入这些作品的深层思维空间和情感洪流里，让学生进行心灵体验，如此，学生才能获得情感的升华，享受到学习的快乐和幸福。这也是语文教学“快”的艺术的意义所在。

以上所谈，只是一些个人经验和粗浅理解，姑且称为语文教学“快”的艺术吧。唯愿以此为出发点，让语文教学的春风来得更早、更快一些，催绽开语文教学的满枝花朵，从而结出累累硕果。

## 第一节 何为语文教学的“快”

语文教学的“快”不是盲目求速度，不是急于求成，而是针对师生双方的“快”，需要教师和学生齐心协力、完美配合，从而达到“两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山”的艺术境界。那么，语文教学的“快”该如何定义呢？

### 一、语文教学的“快”指什么

语文教学的“快”是指在课堂教学中创新运用多种教学手段和艺术表现形式，通过课程的开发和推进，激发学生的情感，让学生在心灵震撼中快速产生共鸣，教学过程简洁爽快，教师的教浓缩精华，学生的学高效集成，师生快速获得专业成长和学业提升。语文教学的“快”以时间、效