

启真·艺术家

毕加索传

1917-1932 卷三

[英] 约翰·理查德森 著

汪 瑞 译

A Life of
Picasso
Picasso

ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

启真·艺术家

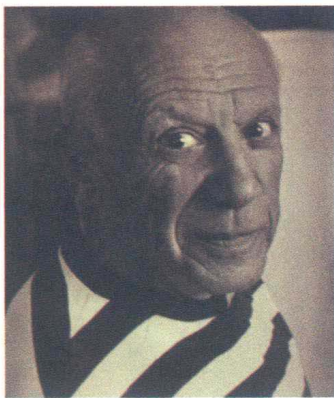
毕加索传

1917-1932 卷三

[英] 约翰·理查德森 著

汪 瑞 译

A Life of Picasso



图书在版编目(CIP)数据

毕加索传. 卷三, 1917-1932 / (英) 约翰·理查德森著; 汪瑞译. —杭州: 浙江大学出版社, 2018. 11

(启真·艺术家)

书名原文: A life of Picasso: volume III: 1917-1932

ISBN 978-7-308-18727-5

I. ①毕… II. ①约… ②汪… III. ①毕加索 (Picasso, Pablo Ruiz 1881-1973) - 传记 IV. ①K835.515.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 253336 号

毕加索传. 卷三, 1917-1932

[英] 约翰·理查德森 著 汪瑞 译

责任编辑 叶 敏

责任校对 杨利军 牟杨茜

装帧设计 蔡立国

出版发行 浙江大学出版社

(杭州天目山路 148 号 邮政编码 310007)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

制 作 北京大观世纪文化传媒有限公司

印 刷 北京中科印刷有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 43

字 数 636千

版 次 2018年11月第1版 2018年11月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-18727-5

定 价 148.00元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社市场运营中心联系方式: (0571) 88925591; <http://zjdxcs.tmall.com>

Picasso



左：毕加索，为《游行》中的中国魔术师所做的服装设计，1917年。纸上水彩，28×19厘米。法国赫尔夫特家族。

下：毕加索，为《游行》所做的幕帘，1917年。10.5×16.4厘米。巴黎乔治·蓬皮杜中心，国立现代艺术博物馆。





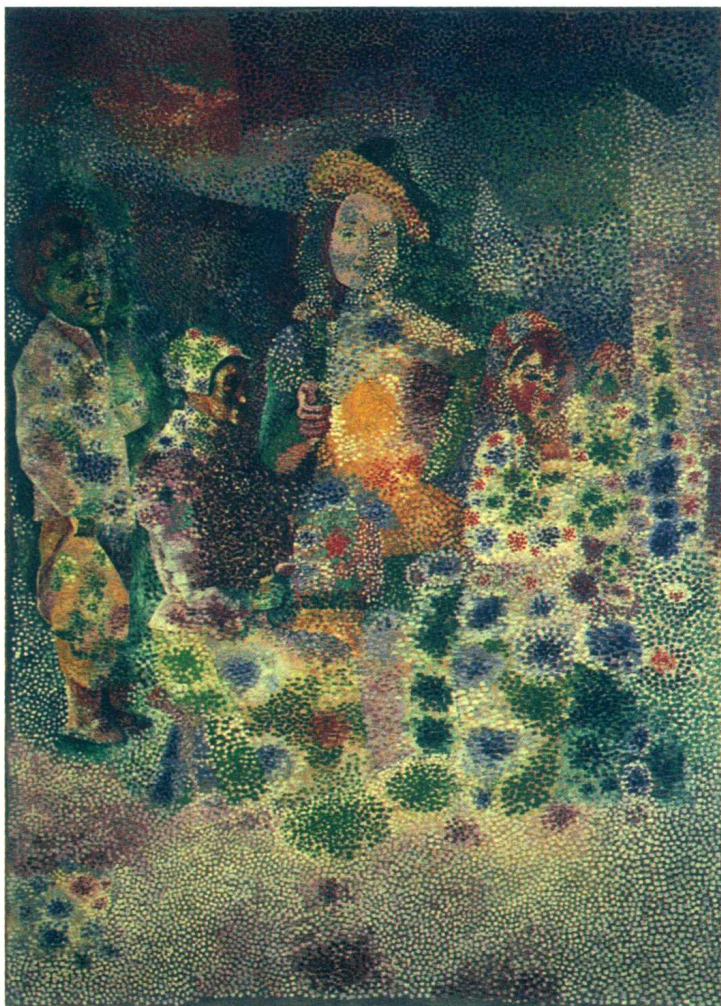
毕加索，《布兰基塔·苏亚雷斯》，巴塞罗那，1917年。布面油画，73.3×47厘米。
巴塞罗那毕加索博物馆。



毕加索,《扶手椅中的奥尔加》, 1918年, 布面油画, 130×88.8厘米。
巴黎毕加索博物馆。



毕加索，《拿小提琴的哈勒昆（如果你愿意）》，1918年，布面油画，142×100.3厘米。
版权归于克利夫兰艺术博物馆。小伦纳德·C. 汉纳遗赠。



上，毕加索，《洗礼归来》或《快乐家庭》
(模仿勒南)，1917—1918年。布面油画，
162×118厘米。巴黎毕加索博物馆。



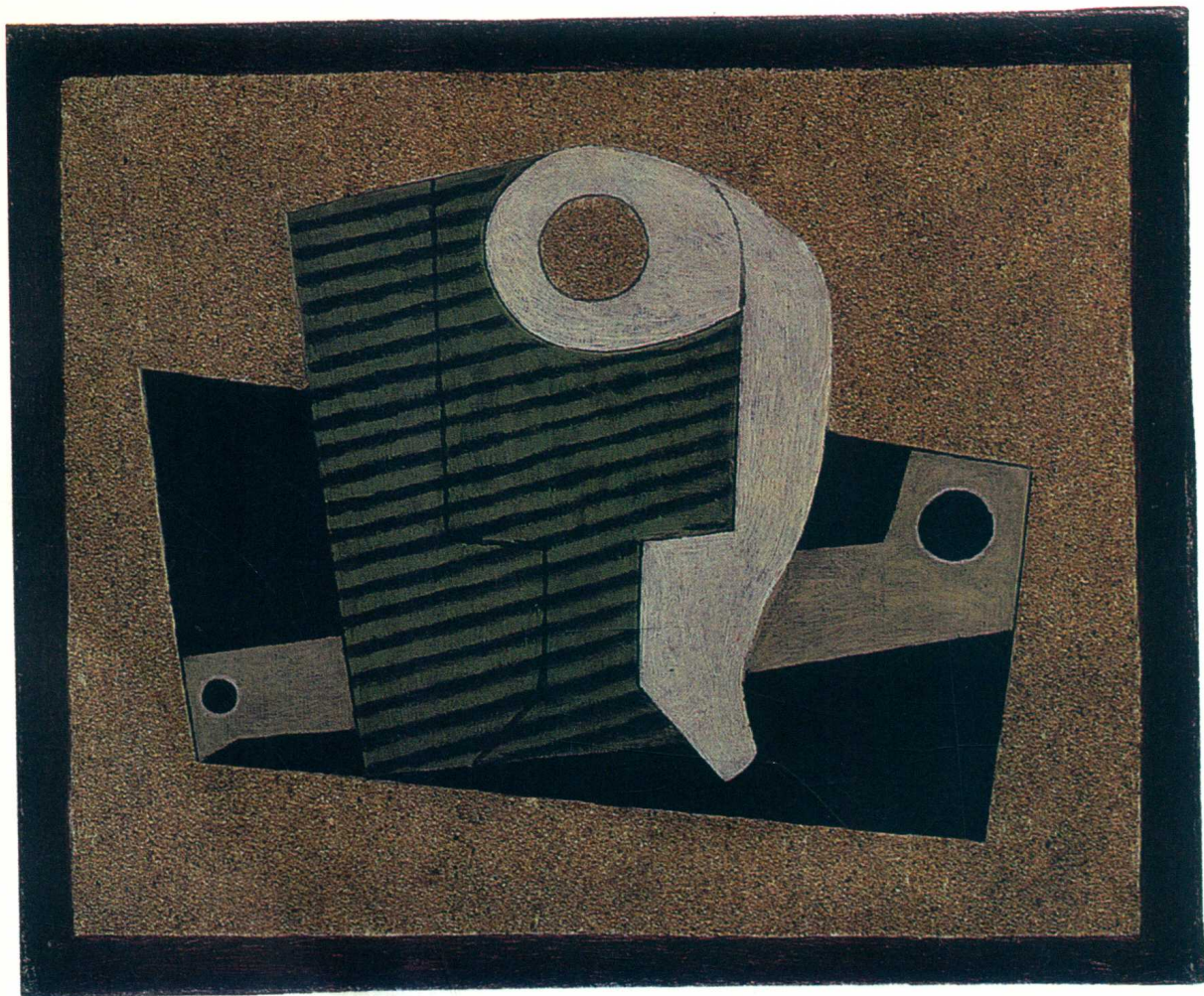
下，毕加索，《浴者》，比亚里茨，1918年。布面油画，
27×22厘米。巴黎毕加索博物馆。



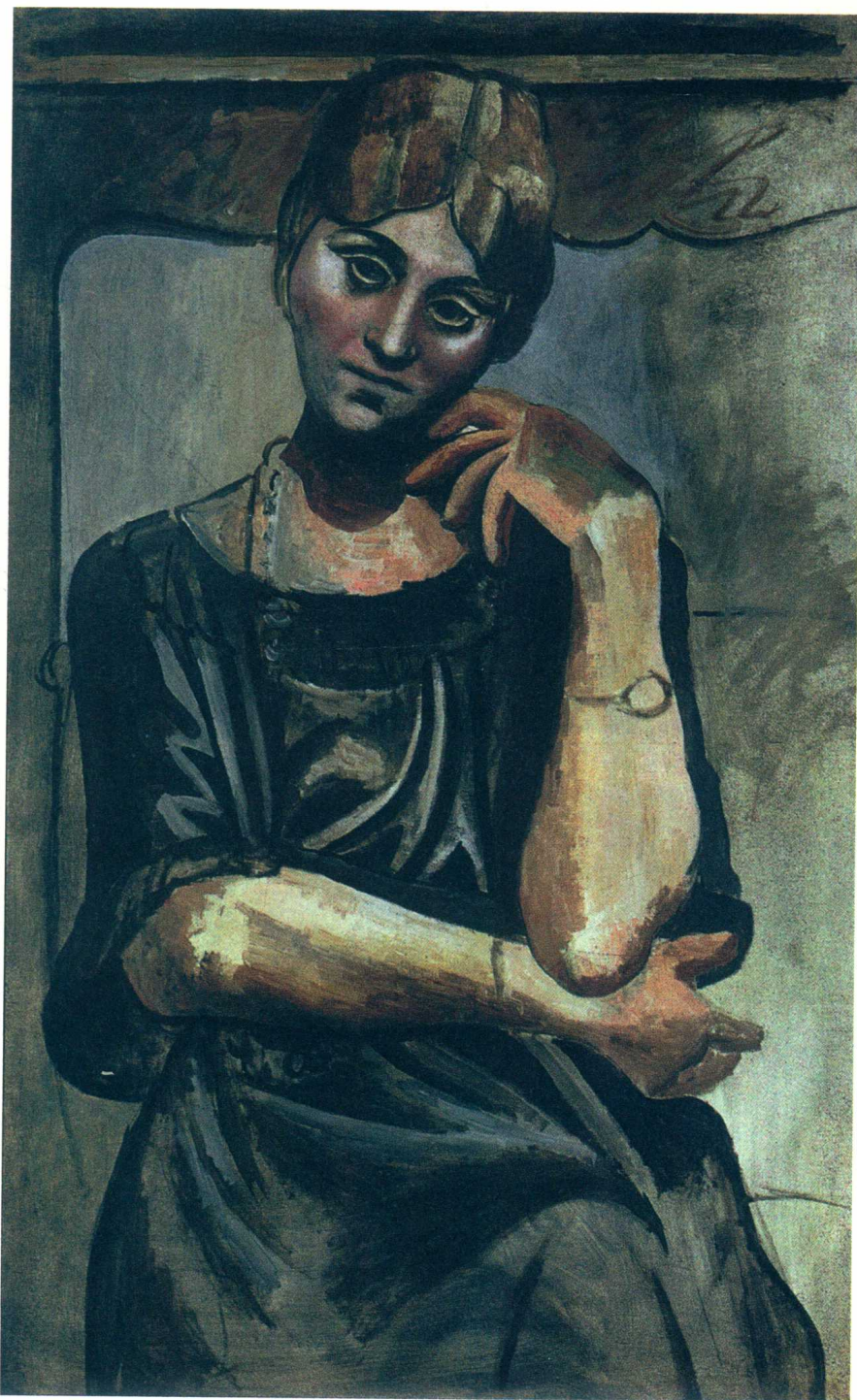
毕加索，《静物》，1918年，布面油画，97.2×130.2厘米。华盛顿特区国家艺术画廊。
切斯特·戴尔收藏。



毕加索，《桌子，吉他与瓶子》，1918年，布面油画，127×74.9厘米。
马萨诸塞北安普敦史密斯学院艺术博物馆。



毕加索,《玻璃杯与烟斗》,砂纸油画。22×27厘米。
达拉斯私人收藏。



毕加索，《戴手表的奥尔加》，1919年，布面油画，120×75厘米。
私人收藏，日内瓦让·克鲁耶尔画廊及公司。





毕加索，为《三角帽》所做的设计，1919年。

对页上：为幕帘所做的研究。纸上水彩及铅笔，17.4×22.3厘米。巴黎毕加索博物馆。

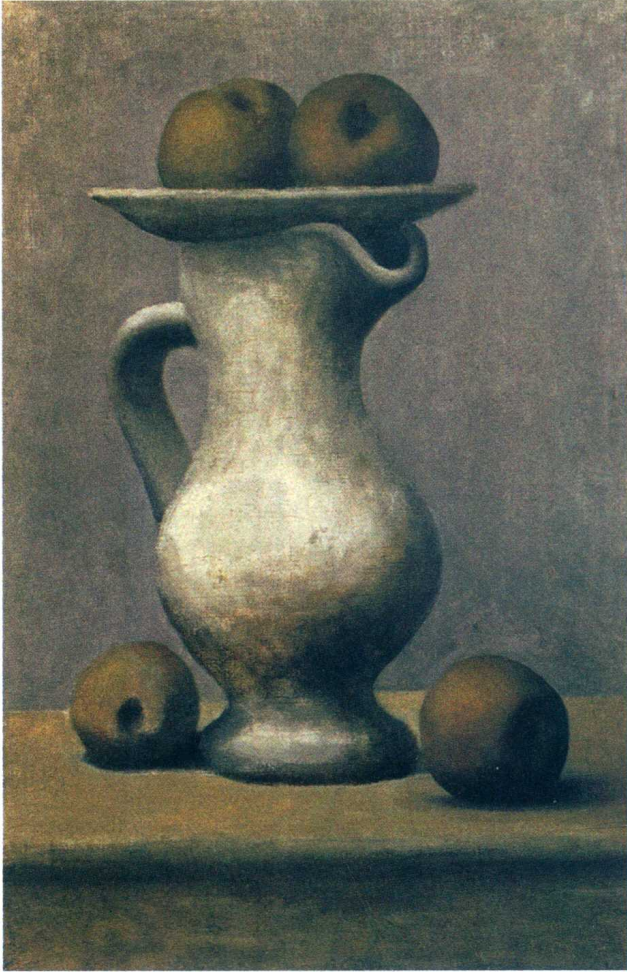
对页下：为幕帘所做的研究，裁纸上水粉及铅笔，20.5×27厘米。巴黎毕加索博物馆。

上左：为《塞尔维亚的女人》所做的服装设计。纸上水粉及铅笔，25×16厘米。巴黎毕加索博物馆。

上右：为《市长》所做的服装设计。纸上水粉及铅笔，26.5×19.5厘米。巴黎毕加索博物馆。

右：为《斗牛士》所做的服装设计，纸上水粉，26×20厘米。巴黎毕加索博物馆。





毕加索,《带大水罐和苹果的静物》, 1919年。布面油画, 65×43厘米。巴黎毕加索博物馆。

毕加索,《窗前的静物》, 1919年。纸上水粉及铅笔, 30.5×25.5厘米。伯格鲁恩博物馆, 柏林国家博物馆。





毕加索，《三个音乐家》，枫丹白露，1921年。布面油画，200.7×222.9厘米。
纽约现代艺术博物馆。