

真草隶篆

唐人三百首の体書法藝術

(十九)

周倜 主編



书名题字：张 海

真 草 隶 篆

唐诗三百首四体书法艺术 丛书

顾 问

董寿平 周怀民 田世光

沈 鹏 黄苗子 方去疾

张 超 柳 倩 王遐举

欧阳中石

艺术指导

水既生 高松庐 戴 琳

吴济群 宇文洲 冯向杰

黑龙江朝鲜民族出版社

责任编辑: 许光一

责任校对: 金凤莲

唐诗三百首四体书法艺术 (十九)

主 编 周 倜

*

黑龙江朝鲜民族出版社出版
黑龙江省牡丹江印刷总厂印刷
新华书店首都发行所发行

开本: 787 × 1092 毫米 1/16 • 印张: 6
1988 年 3 月第 1 版 1988 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 7-5389-0081-0/J·16

定价: 2.90 元

薛逢
宫词



伯驊

KAD19/05

主 编: 周 侗

特约编辑: 封友文 刘桂欣 胡希光

书 画 作 者

伯 李	陈 刚	邓 先	成 儒	邹 德	忠 华	晋 丛	甫 黎	孟 钱	宪 亦	维 农
丁 文	曾 玉	臧 敬	赵 培	丁 宝	姜 国	赵 乘	葵 鸣	卢 乐	周 满	庭 飞
武 元	方 国	王 绳	程 志	王 雅	刘 普	黎 善	马 光	邵 周	高 天	祥 飞
郝 弼	李 明	赵 吉	荣 都	张 志	强 明	王 金	绵 觉	唐 海	吴 济	群 雅
申 海	文 金	哈 普	邓 散	晓 军	朱 焰	王 先	国 栋	蔡 正	赵 宝	刚 琛
方 传	李 子	周 庆	周 启	李 明	崔 廷	水 既	钟 文	刘 赵	陈 秀	关 明
方 滨	丁 秀	谢 启	沈 定	李 瑶	袁 建	庞 国	李 振	刘 赵	陈 秀	关 明
刘 万	邓 盘	雷 衣	熊 伯	刘 继	卫 俊	王 振	孙 德	关 明	关 明	关 明
新 选	张 际	费 新	柴 建	王 印	杰	胡 介	文	关 明	关 明	关 明
赵 廷	李 叶	郑 竹	铭							
黄 飞	宏 志									
李 宏	志									



北京 邹德中 五十岁
中国书法家协会会员



辽宁 李钟录 一九三七年生
中国美术家协会会员



北京 臧敬儒 四十七岁
中国书协北京分会会员



山东 于太昌 五十四岁
中国书协、美协会会员



黑龙江 姜国志 三十五岁
中国书协黑龙江分会会员



浙江 卢乐群 一九四二年生
中国书法家协会会员

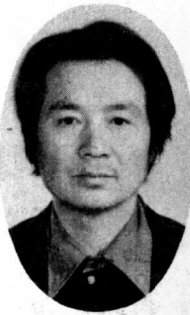


吉林 王雅平 一九五七年生
青年画家



黑龙江 郝弼 五十九岁
中国书法家协会会员

黑龙江 哈普都·雋明 四十三岁
中国书法家协会会员



北京 文正 五十五岁
中国老年书画研究会会员



河南 中海涵 一九三八年生
中国书法家协会会员



山东 高天祥 一九三五年生
中国美术家协会会员



福建 余纲 一九三〇年生
中国书法家协会会员



河南 海丙离 五十二岁
中国书法家协会会员



河南 师国栋 一九三八年生
著名画家



黑龙江 金玲 一九五九年生
中国书协黑龙江分会会员



河南 刘万林 一九四三年生
中国美协河南分会会员



浙江 李明 六十岁
中国书法家协会会员



江苏 丁秀阁 一九三二年生
中国美术家协会会员



四川 方滨生 七十三岁
中国书法家协会会员



北京 李文启 四十二岁
中国书协北京分会会员



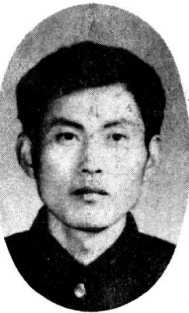
北京 赵廷芳 七十三岁
中国书协北京分会会员



甘肃 李鸿文 一九四一年生
中国美协甘肃分会会员



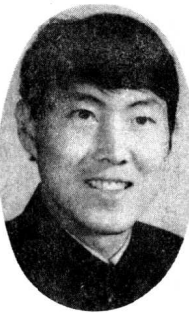
河南 张际春 一九四九年生
中国书协河南分会会员



河南 郑竹铭 一九一九年生
中国书法家协会会员



北京 李宏志 三十六岁
中国书协北京分会会员



福建 陈秀卿 三十八岁
著名书法家



北京 熊伯齐 四十五岁
中国书法家协会会员



李商隐

无题之一



李钟录

前言

《唐诗三百首四体书法艺术》丛书的出版，为广大书法爱好者和唐诗欣赏者，提供了一套生动活泼，雅俗共赏，诗书一体的真、草、隶、篆的范本。每本作品都表现出各家的不同风格。有的厚重豪劲，有的雄奇苍古，有的倜傥清秀，有的端庄典雅，构成了一幅幅千姿百态，妙趣横生的书法艺术佳品。

唐诗三百首的以诗配画，亦为书画爱好者提供了一套诗中有画，画中有诗，诗情画意，相得益彰的诗、书、画三者一体的艺术欣赏品。这是一次诗本所有、画本所无的艺术尝试。许多画家的作品，都是数易其稿，经月始成。虽然取意角度不同，表现手法有异，但幅幅创作清新自然，生动感人，在一定程度上能激发人们爱国主义热情，陶冶高尚情操和提高审美水平。「诗画本一律，天工与清新」，「画到天机流露处，无今无古寸心知」。

这套大型的书画艺术丛书，聘请著名书画家董寿平、周怀民、田世光、沈鹏、黄苗子、张超、柳倩、王遐举、欧阳中石担任顾问，水既生、高松庐、戴琳、吴济群、宇文洲、冯向杰担任艺术指导。约请了近千名书画家，按照唐诗三百首的编排顺序，对照书写、取意作画。每张书画都是一幅完整的艺术品，全套丛书是一部较系统、较实用的艺术工具书，可供您学习、临摹、欣赏和参考。

编者

一九八六年七月

K/A/19 01

目 录

李商隐诗：无题	1
李商隐诗：无题之一	6
李商隐诗：无题之二	11
温庭筠诗：利州南渡	17
温庭筠诗：苏武庙	22
薛逢诗：宫词	27
秦韬玉诗：贫女	33
沈佺期诗：独不见	39
王维诗：鹿柴	44
王维诗：竹里馆	49
王维诗：送别	54
王维诗：相思	59
王维诗：杂诗	64
祖咏诗：终南望余雪	70
孟浩然诗：宿建德江	76
孟浩然诗：春晓	82

李商隐 无题



陈刚

李商隐 无题

相见时难别亦难，东风无力百花残。春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒。蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看。

邓先成

相见时难别亦难，东风无力百花残。春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒。蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看。

诗作大意：此诗有表白两情坚固，至死不渝之意。

探太吟乾絲葉相
 翰無應曉方力見
 多覺鏡盡百時
 路月促蠟笑難
 青光愁炬殘別
 烏寒雪成宮木
 殷蓬鬢灰髮難
 勤山改淚到東
 為此夜始死風

李商隱詩無題
 丁卯鄒德忠



鄒德忠

相見時難別來難東
風驟力百千族昔蠶
動於絲方盡蠶上休
灵淚始乾曉鏡但愁
雲積改來吟應覺月
光霽薤菜此去无多
踏青鳥殷勤鴈線穿

相見時難別來難東
風驟力百千族昔蠶
動於絲方盡蠶上休
灵淚始乾曉鏡但愁
雲積改來吟應覺月
光霽薤菜此去无多
踏青鳥殷勤鴈線穿

相見時難別亦難東風無力
百花殘春蠶到死絲方盡
蠟炬成灰淚始乾曉鏡
但愁雲鬢改夜吟應覺月
光寒蓬山此去無多路青
鳥殷勤為探看

孟憲維

孟憲維

李商隐 无题之一



李钟录

李商隐 无题之一

凤尾香罗薄几重，碧文圆顶夜深缝。
 扇裁月魄羞难掩，车走雷声语未通。
 曾是寂寞金烬暗，断无消息石榴红。
 斑骓只系垂杨岸，何处西南待好风。

曾玉衡

凤尾香罗薄几重，碧文圆顶夜深缝。
 扇裁月魄羞难掩，车走雷声语未通。
 曾是寂寞金烬暗，断无消息石榴红。
 斑骓只系垂杨岸，何处西南待好风。

石家流笔
 王书
 王书

诗作大意：此诗有路遇情人，别有所爱，表现出伤感之情。

鳳尾香羅薄
翠重碧文圓
頂夾深縫扇
裁月魄羞難
掩車走雷
巖語未通曾
是寂寥金燼
暗斷岸無消
息石榴紅斑
雕只繫垂楊
何處西南待
好風

唐詩
公元一九百一十八年元旦
於竹齋
胡介文

