

濂  
洛  
風  
雅



濂  
洛  
風  
雅

金履祥選

中  
華  
書  
局

叢書集成初編

濂洛風雅

中華書局出版發行

(北京王府井大街三十六號)

秦皇島市資料印刷廠印刷

一九八五年北京新一版

開本：七八七乘一〇九二毫米三十二分之一

統一書號：一七〇一八·一五一

# 序

風騷以降。詩人林立。大都雕刻花月。藻繪山川。求其諒如仁義之言。蔚然道德之氣。自杜韓。數子以降。十蓋不得一二。夫浴沂風雩。不廢吟詠。孺子滄浪。聖人有取。因物觀時。因時見道。謂講學家不嫻韻語。豈通論哉。今讀仁山先生所輯濂洛諸子詩。率皆天籟自鳴。出入風雅。無一不根於仁義。發於道德。宣尼復起。其心采而錄之矣。余學詩未就。於諸子無能爲役。特以先哲遺書。懼墜其傳。爰重爲校梓。敬綴數語於簡首。用誌嚮往之忱云爾。光緒三年春三月。郡後學胡鳳丹月樵甫識於鄂垣之退補齋。

kw 703/11

# 王序

濂洛風雅者。仁山先生以風雅譜藝學也。吾藝之學。宗文公。祖二程。濂溪則其所自出也。以龜山爲程門嫡嗣。而呂謝游尹則支。以勉齋爲朱門嫡嗣。而西山北溪爲堂則支。由黃而何而王。則世嫡相傳。直接濂洛程門之詩。以其祖收。朱門之詩。以同宗收。非是族也。則皆不錄。恐亂宗也。詩名風雅。其實有頌而變風。變雅則不錄。夫惟聖人。聲入心通。鳥鳴蟲語。皆發天機。而契性真。童歌牧唱。皆風雅也。大賢以下。必慎所感。古之學者。絃繩之音。不離於手。歌咏之聲。不離于耳。胸中斯須不和。不樂。則鄙詐之心入之。斯須不莊。不敬。則慢易之心入之。陶練性情。涵養德器。莫善於詩。詩取其正。以風雅存濂洛。以濂洛廣教學。益慎所感也。夫詩有三體。曰賦。曰比。曰興。一句之中。皆具賓主。竊嘗偶舉文公之詩。咏而玩之。如云。昨夜江邊春水生。比也。爲有源頭活水來。亦比也。皆賓也。吾心中有生生不息之春水。活活而來之源泉。則賓中主也。而生有由生。來有由來。則主中主也。能於賓中見主。於主中見主中主。則萬理一本。萬派同源。可於風雅中見濂洛。且可於自心中見周程。而且使凡有心者之皆可爲周程也。此仁山先生以風雅垂教意也。東陽後學王崇炳撰。

## 戴序

濂洛乃宋儒講學傳道之邦也。所言者道德。所行者仁義。安有風雅之名哉。不知人之生也。有性必有情。有體必有用。卽聖門教人。依仁則游藝。餘力則學文。未嘗離情以言性。舍用以言體也。但發而中節與否。則在人而不在天。金仁山先生。從遊何王二先生之門。得上紹紫陽。傳勉齋之派。升堂入室。而道統賴以不墜。既著大學疏義。論孟考證。慮後之學者。徒知務本爲重。不知有玩物適情之義。未免偏而不全。執而鮮通。大失先賢垂訓之本意。是誰之過與。于是每讀遺編。見其中有韻語。可以正人心。可以敦風俗。可以考古論世者。撮而錄之。使人洗心滌慮。非勸則懲。扶道之功何大也。茲編僅百餘頁。乃先生親手鈔本。裔孫律藏之已久。今附刻文集之後。屬予序。當日采擇手錄。甯簡毋濫之意。望海內見此書者。勿以望一漏萬爲憾。則茲編可當三百篇讀矣。構李後學戴錡書。時雍正十年夏四月六日。

# 唐序

詩者志之所之也。志有正有偏。有通有蔽。則詩有純有駁。有晦有明。故偏滯之詞。不若中正之發。而放曠  
悲愁之態。不若和平沖淡之音。生於其心。則發於其言。發於其言。則作於其事。所關非細故也。良瑞幼而  
好詩。然有激於其中。則必見於其外。是以好爲奇崛跳踉之句。發揚蹈厲之辭。間亦自覺其露。而未有以  
易之者。仁山金子吉甫翁。館我齊芳書舍。暇日相與。縱言至於詩。因見其所編萃。有曰濂洛風雅者。開卷  
徐展。但以師友淵源爲統紀。而未分類例。然皆涵暢道德之中。歆動風零之意。淡平者有淳厚之趣。而浩  
壯者有義理自然之勇。言言有教。篇篇有感。異乎平昔之所聞。因相與紬繹之。竊以爲今之詩。非風雅之  
體。而濂洛淵源諸公之詩。則固風雅之遺也。第風雅有正有變。有小有大。雖頌亦有周魯之異體。則今日  
風雅之編。不可不以類分也。於是斷取詩。銘。箴。賦。贊。詠。四言者。爲風雅之正體。其楚詞。歌。操。樂府。韻語。則  
風雅之變體。其五。七言古風。則風雅之再變。其絕句。律詩。則又風雅之三變也。類聚而觀之。條理明整。意  
味悠長。因以私淑子姓。而朋友間見者。亦皆欲得之。因爰諸梓與同志共焉。若夫味其詩而泝其志。誦其  
詞而尋其學。觀其一二。而求其全集。則又在夫自得之者何如耳。嗚呼。龜山載道而南。伊洛宗派在中原  
者。自文公淵源錄已難盡考。又況百五十年之後乎。北方之學者。必有得其傳者矣。近聞許魯齋師友傳  
授之盛。然其文章皆未之聞。雖文公諸門人文集亦多未出。嗣是倘有所得。又當續編云。時元貞丙申四

濂洛風雅 唐序

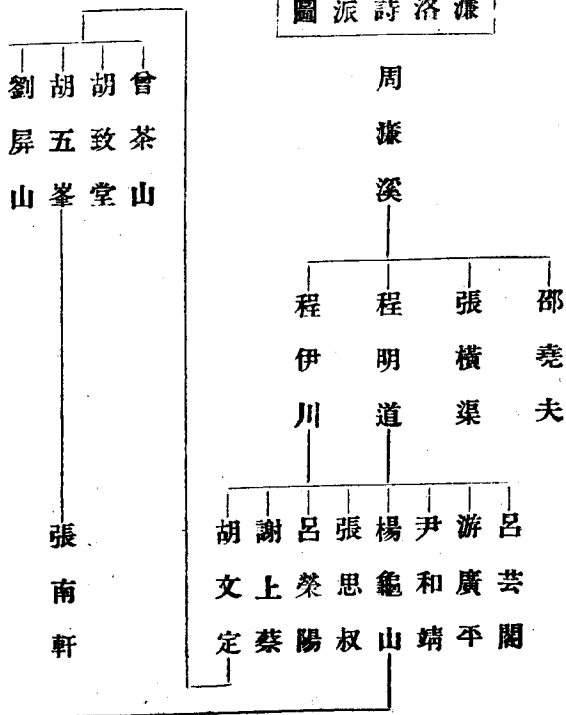
月既望石泉唐良瑞撰。

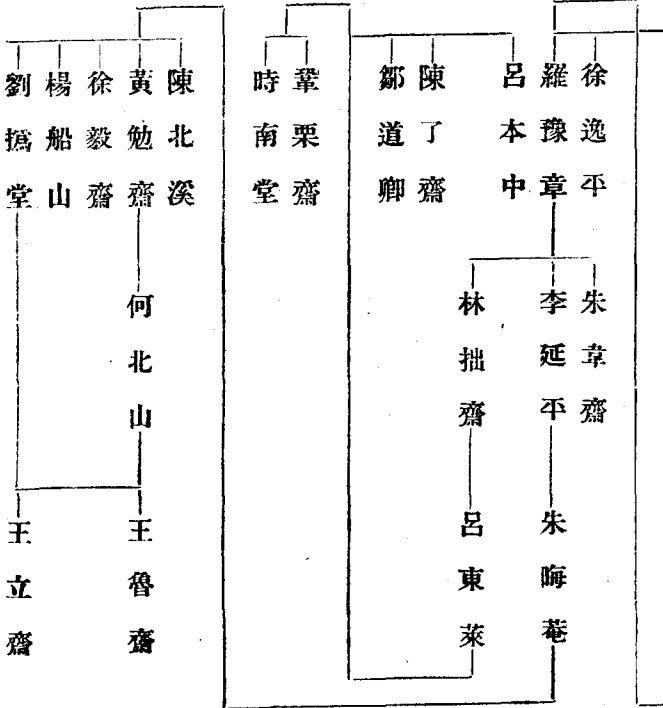


濂洛風雅世系

濂洛詩派圖

濂洛風雅世系





李	真	劉	蔡	蔡	魯	范	方	趙
果	西	靜	節	西	雲	伯	遠	章
州	山	春	齋	山	巢	崇	菴	泉

# 濂洛風雅姓氏目次

- 周敦頤字茂叔號濂溪諡元公湖廣道州人  
程顥字伯淳號明道諡淳公河南洛陽人  
程頤字正叔號伊川諡正公河南洛陽人  
張載字子厚號橫渠諡獻公陝西郿縣人  
邵雍字堯夫諡康節北直涿州人  
游酢字定夫號廣平官侍御建州建陽人  
楊時字中立號龜山諡文靖福建將樂人  
呂大臨字與叔號芸閣藍田人  
尹焞字彥明號和靖官侍講河南洛陽人  
呂希哲字原明號榮陽東萊人  
張繹字思叔河南人  
謝良佐字顯道上蔡人  
胡安國字康侯諡文定福建崇安人

羅從彥字仲業號豫章謚文質福建羅源人

陳 瓘字瑩中號了齋謚忠肅延平人

鄒 浩字志完號道鄉官侍御晉陵人

徐 叟字存誠號逸平

呂居仁字本中

曾 幾字吉甫號茶山謚文清

胡 寅字明仲號致堂福建崇安人

胡 宏字仁仲號五峯福建崇安人

劉彥沖字子暉號屏山

李 侗字愿中號延平謚文靖福建劍浦人

朱 松字喬年號章齋官吏部徽州婺源人

林之奇字少穎號拙齋官宗丞

朱 熹字仲晦號晦菴謚文公南直婺源人

呂祖謙字伯恭號東萊謚成公浙江金華人

張 栻字敬夫號南軒謚宣公四川綿竹人

黃 幹字直卿號勉齋諡文肅福州閩縣人

陳 淳字安卿號北溪諡文定漳州龍溪人

徐 僑字崇父號毅齋諡文清浙江義烏人

楊與立字子樞號船山本貫福建浦城人遷居蘭谿

劉 炎字潛夫號擣堂

趙 蕃字昌父號章泉

方士繇字伯謨

范念德字伯崇

曾 極字景建號雲巢

真德秀字景元號西山諡文忠福建浦城人

李仲貫字道傳號果州官兵部

鞏 豐字仲至號栗齋浙江武義人

時 瀾字叔觀號南堂

蔡元定字季通號西山建陽人

蔡 淵字伯靜號節齋西山子

濂 洛 風 雅 姓氏目次

葉 采字仲圭

劉 圻字畸叟號篁樾

何 基字子恭號北山謚文定浙江金華人

王 柏字會之號魯齋謚文憲浙江金華人

王 侃字剛仲號立齋浙江金華人

# 濂洛風雅卷之一

宋金履祥選 郡後學胡鳳丹月樵校刊

## 古體

拙賦

周濂溪

或謂予曰。人謂子拙。予曰。巧。竊所恥也。且患世多巧也。喜而賦之。

巧者言。拙者默。巧者勞。拙者逸。巧者賊。拙者德。巧者凶。拙者吉。嗚呼。天下拙。刑政撤。上安下順。風清弊絕。

顏樂亭銘

程明道

天之生民。是爲物則。非學非師。孰覺孰識。聖賢之分。古難其明。有孔之遇。有顏之生。聖以道化。賢以學行。萬世心目。破昏爲醒。周爰闕里。惟顏舊止。巷汚以榛。井堙而圯。鄉閭蚩蚩。弗視弗履。有卓其誰。師門之嗣。追古念今。有惻其心。良賈善諭。發帑出金。巷治以闢。井渫而深。清泉澤物。佳木成陰。載基載落。亭曰顏樂。昔人有心。予忖予度。千載之上。顏惟孔學。百世之下。顏居孔作。盛德彌光。風流日長。道之無疆。古今所常。水不忍廢。地不忍荒。嗚呼正學。其何可忘。

王立齋曰。顏子故居所謂陋巷者。猶有井存焉。孔周翰爲浚其井。而作亭於其上。程子故爲銘之。惟程



子師周子每令尋顏子之樂處。而程子每自得於心目之間。故于此亭因孔顏之胃裔。而深有感於師友之契。揭聖賢之學以示人。有志於斯道者。必將由辭以得意。則庶幾乎。

邵康節銘

嗚呼先生。志力豪雄。闊步長趨。凌高厲空。探幽索隱。曲暢旁通。在古或難。先生從容。有問有視。以飫以豐。天不愆遺。哲人之凶。鳴臯在南。伊流在東。有甯一宮。先生所終。

四箴

顏淵問克己之目。子曰。非禮勿視。非禮勿聽。非禮勿言。非禮勿動。四者。身之用也。由乎中而應乎外。制於外所以養於中也。顏淵事斯語所以進於聖人。後之學聖人者。宜服膺而弗失也。因箴以自警。

視箴

心兮本虛。應物無迹。操之有要。視爲之則。蔽交於前。其中則遷。制之於外。以安其內。克己復禮。久而誠矣。

聽箴

人有秉彝。本乎天性。知誘物化。遂亡其正。卓彼先覺。知止有定。閑邪存誠。非禮勿聽。

言箴

人心之動。因言以宣。發禁躁妄。內斯靜專。矧是樞機。興戎出好。吉凶榮辱。惟其所召。傷易則誕。傷煩則支。已肆物忤。出悖來違。非法不道。欽哉訓辭。