

赵钢编著



上

儿童手风琴入门 (简谱版)

Ertong Shoufengqin Qimen

上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

儿童手风琴启蒙/赵钢编著. - 上海:上海音乐出版社, 2003.2

ISBN 7-80667-141-2

I.儿... II.赵... III.手风琴-奏法-儿童教育-教材 IV.J624.3
中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第014247号

责任编辑:王亚平
封面设计:麦荣邦

儿童手风琴启蒙
上下

赵钢 编著

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路74号

电子邮件:csiam@public1.sia.net.cn

网址:www.slom.com

总发行业经销 上海市书刊印刷有限公司印刷

开本 890×1240 1/32 印张 9 图、文 133 页

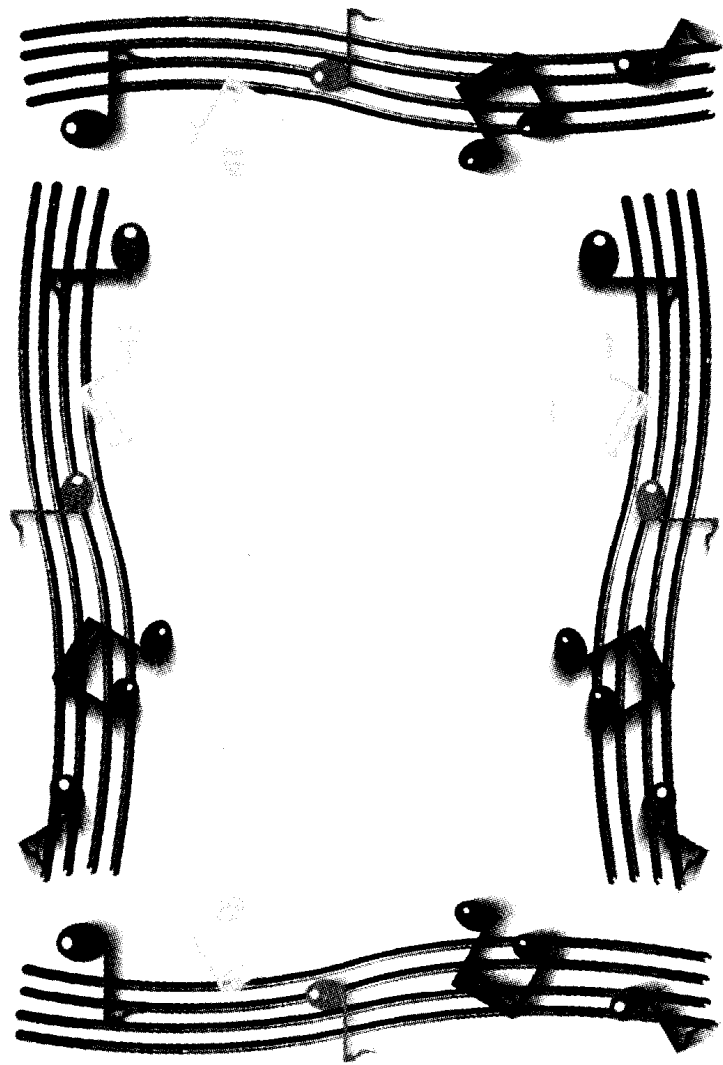
2003年2月第1版 2003年2月第1次印刷

印数:1—5,100册

ISBN 7-80667-141-2/J·135 定价:20.00元(上下册)

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-64478586



姓名

年龄

学校

指导老师

年 月 日开始学习

前言

这是一本指导儿童学习手风琴的启蒙教材。由于读者对象是儿童,所以采用图文并茂的方法,循序渐进、深入浅出地介绍了手风琴的基本知识、演奏方法,并根据学习手风琴的特点和规律,从各种必备的和常用的技术训练入手,配合相关的乐理知识,把学习乐理与学琴结合起来同步进行。在编排练习曲与乐曲时,尽量本着浅显、通俗、实用、音乐性强的原则,把各种技巧训练融于动听的乐曲之中,既提高孩子的学习兴趣,又容易被孩子接受;书中还编配插图以增强趣味性,使孩子学起来轻松愉快;课后的作业(练习)则可以巩固所学过的知识。这样,通过一段时间的学习和训练,孩子除能掌握一定的演奏技巧,提高音乐表现能力外,还能学到一些音乐知识。

孩子们的手风琴启蒙教学,除了老师、学生的努力外,家长也应参与其中。这本教材中的基本知识、演奏方法以及练习要求,家长是能看懂的。因此,家长可以协助老师,提醒、督促孩子,在帮助和指导孩子练琴方面做些力所能及的工作,做好老师的助手,使孩子学起来更容易一些、快一些,效果更好一些。

总之,希望这本教材能成为老师、学生及家长们的良朋益友。

编者

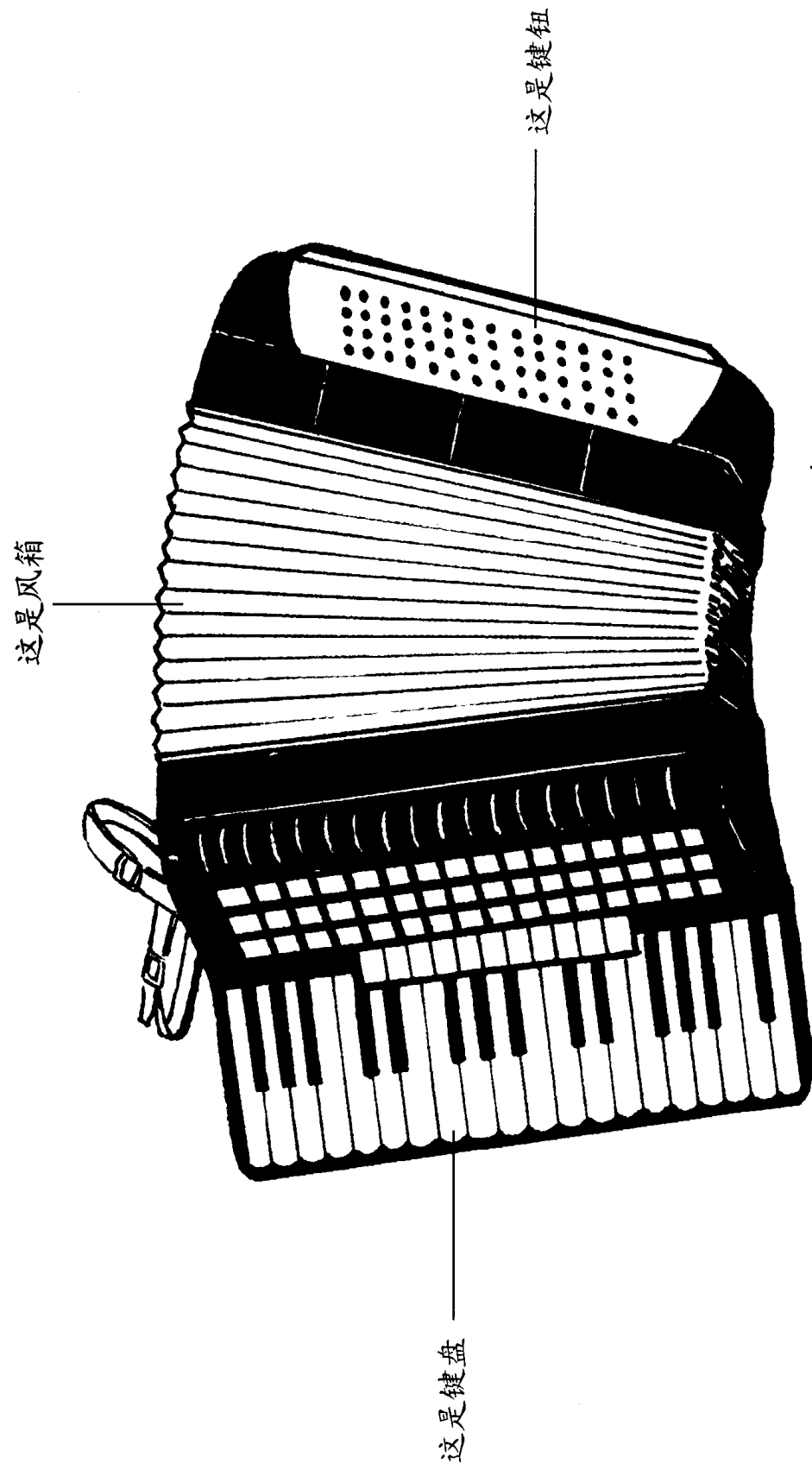
2002年1月

目 录

序	张自强
前言	
一、手风琴的基本知识	1
1. 认识手风琴的键盘	2
2. 认识手风琴的键钮	2
3. 认识手风琴的风箱	3
二、手风琴的演奏法	6
1. 手风琴的演奏姿势	6
2. 左右手的弹奏方法	7
3. 风箱运用的方法	9
第一课 手指操	10
一、拍子、小节、小节线、终止线 $\frac{4}{4}$ 拍	10
二、手指操	11
第二课 熟悉风箱的练习	12
音名、简谱音符与唱名 全音符	
开火车 慢慢拉 起床了	
第三课 右手五指练习	15
二分音符 四分音符	
练习曲 转圆圈 跟我学 小猫咪 比比谁的脖子长	
习题一	18
第四课 左手键钮练习	19
$\frac{3}{4}$ 拍	
起步走 进行曲 美姿 圆舞曲	

第五课	双手配合练习	22
	八分音符 四分休止符 反复记号 $\frac{2}{4}$ 拍	
	一起来 小宝宝要睡觉 小圆舞曲 划小船 粉刷匠 春之歌	
	习题二	28
第六课	伸缩手指的练习	29
	附点二分音符	
	《新世界交响曲》主题 小红帽 闪烁的小星 牧场上的家 上学歌 练习曲	
第七课	C 大调音阶练习	36
	音阶练习 练习曲 啊,在小树林那边 练习曲 看星	
第八课	a 小调音阶练习	41
	附点四分音符	
	a 小调音阶练习 荒城之月 练习曲 圆舞曲 四季歌	
	习题三	46
第九课	带升、降、还原记号的练习	47
	半音和全音 升高和降低	
	蓝天圆舞曲 我的小鸡 小鸭游啊游	
	习题四	52
第十课	G 大调音阶练习	53
	反复记号	
	G 大调音阶练习 练习曲 铃儿响叮当 大家一起来跳舞 在卡吉德洛森林里	
	习题五	60
第十一课	F 大调音阶练习	61
	八分休止符	
	音阶练习 练习曲 好孩子要诚实 报春 新年好 小杜鹃	
	习题六	67

一、手风琴的基本知识



手风琴主要由键盘、键钮(贝司)和风箱三大部分组成。

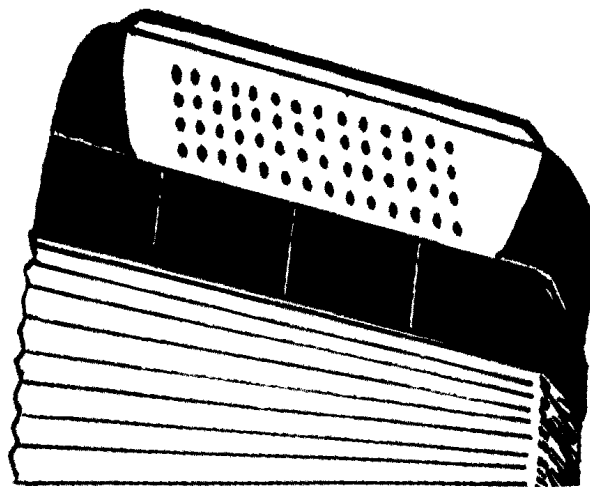


用右手演奏



1. 认识手风琴的键盘

手风琴键盘位于手风琴的右侧,它由白键和黑键按一定次序相间组成。我们可以用它来演奏旋律,也可以用它奏出各种和声。



用左手演奏

2. 认识手风琴的键钮

手风琴键钮位于手风琴的左侧,它一般用来为旋律配伴奏。当然,有时也可以演奏旋律。



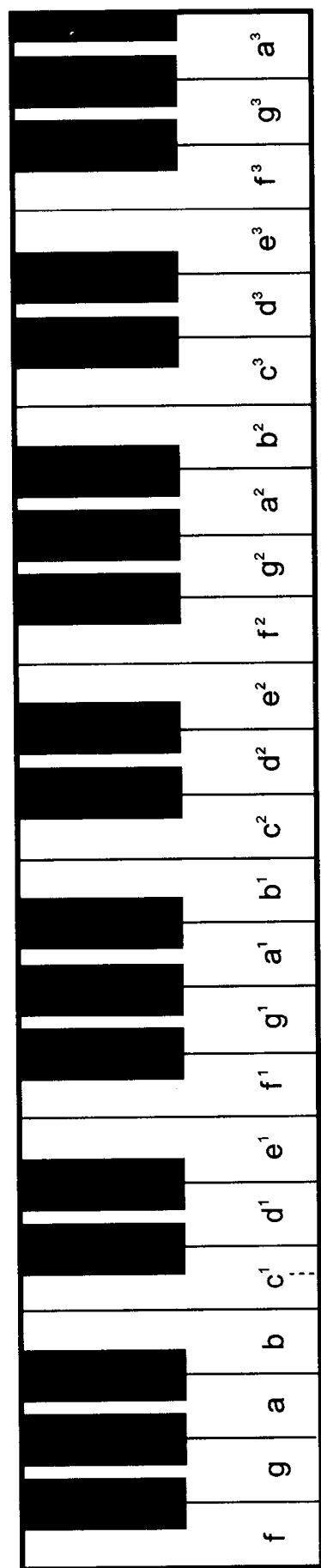
3. 认识手风琴的风箱

手风琴的风箱位于键盘与键钮之间，它主要靠左臂推拉时产生的气流冲击簧片而发音。

风箱运用得好坏，直接影响发音的音色、音质、力度以及音与音之间的延续和间断，从而影响音乐的效果。

手风琴的规格有很多种，初学者应根据自己的年龄、身材选择合适的手风琴。

右手键盘图



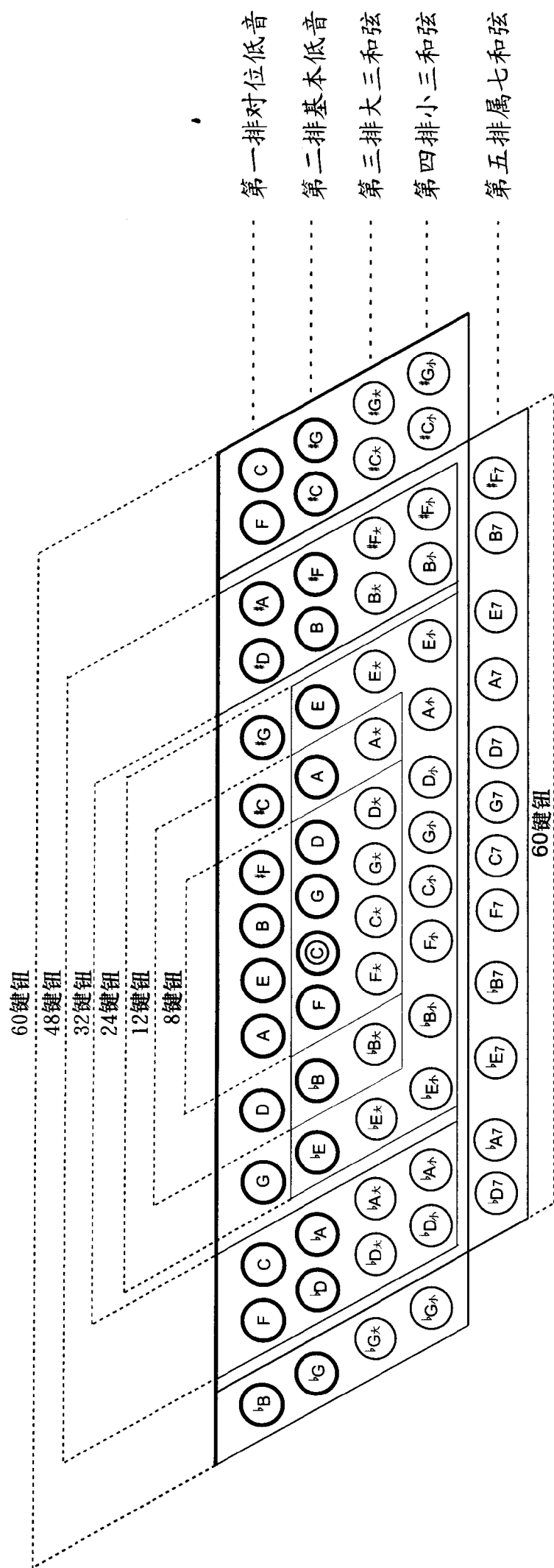
音名:

中央C



小朋友们可以在
以后的练习中从上面
的图中找到右手需要
弹奏的音。

左手键钮(贝司)图



小朋友们可以在
以后的练习中从上面
的图中找到左手需要
弹奏的音。

二、手风琴的演奏法

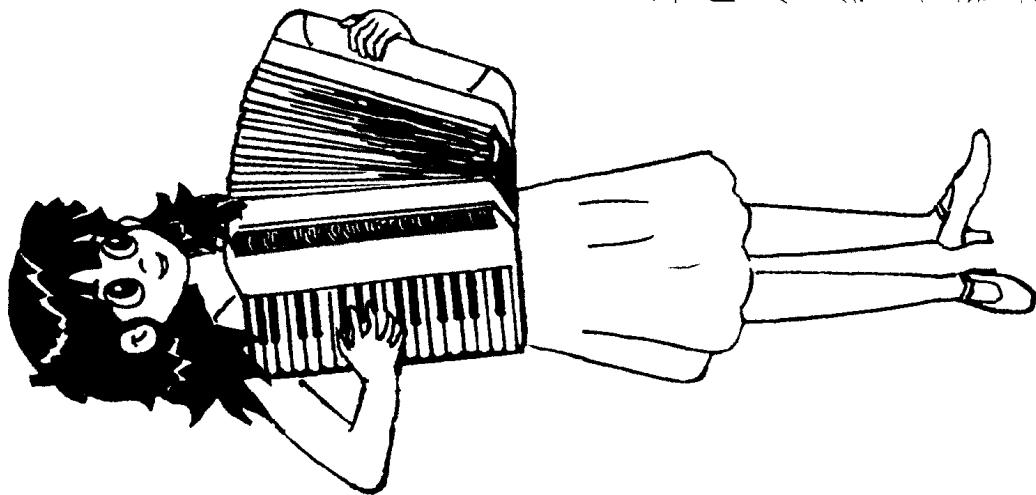
坐着演奏时,则应注意坐在凳子的前半部分,两腿自然分开。如果演奏者用的是小手风琴,可将琴的底部平放在两腿上,使琴身呈直立式。为了便于风箱开和关,左腿可稍稍向前伸出一些。如果演奏者用的是大手风琴,可以将键盘下端紧靠右腿内侧,身体略向前倾,保持琴身稳定,以便控制风箱。

初学手风琴,一般采用坐的姿势



1. 手风琴的演奏姿势

演奏手风琴时可以采用站立式和坐式两种姿势。站着演奏时,两腿稍分开,上身保持端正,但不要过于挺胸,要注意保持自然和放松。随着风箱的开和关,人体重心有时落在左脚上,有时落在右脚上。演奏时,注意不要有多余的外在动作。



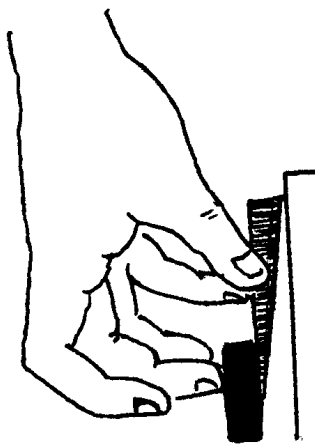
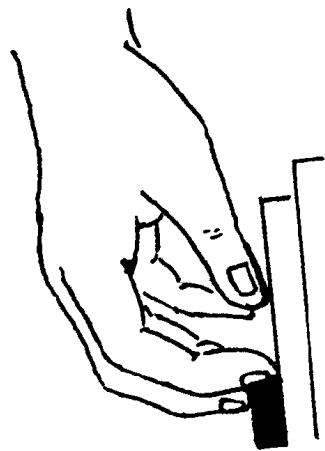
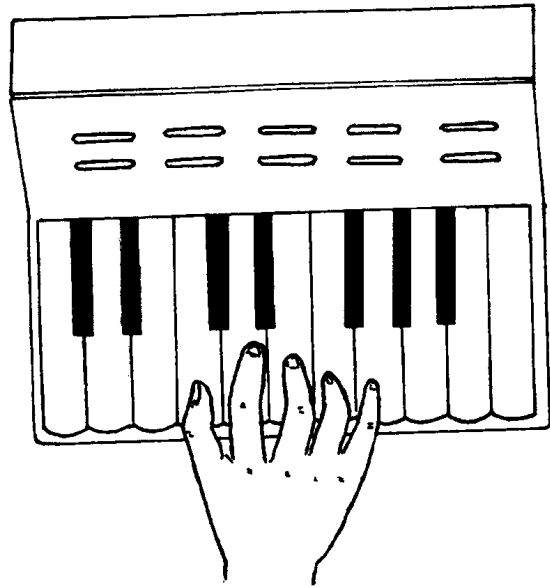
坐式

站立式

2. 左右手的弹奏方法

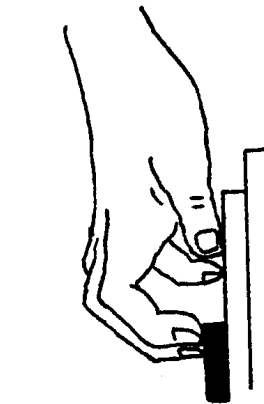
右手演奏时,五个手指很松弛自然地贴近键盘,手指稍微弯曲,触键动作轻快敏捷,弹下去的力量应当落在指尖上(大拇指是落在指尖外侧)。手腕和小臂保持平稳放松的状态。由于手风琴音量大小是由风箱控制的,因而,弹奏时的动作和力度都不要过大,更不要用力敲击琴键。

正确的弹奏手型:

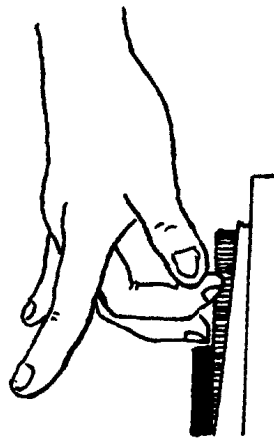


几种错误的弹奏手型:

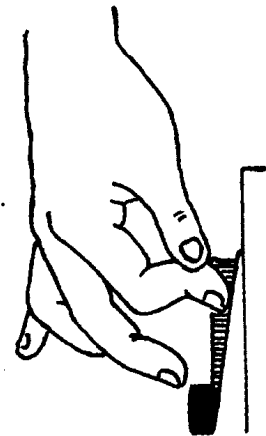
这几种不正确的手形在弹奏中要避免和改正



①掌关节塌陷



②手指上翘

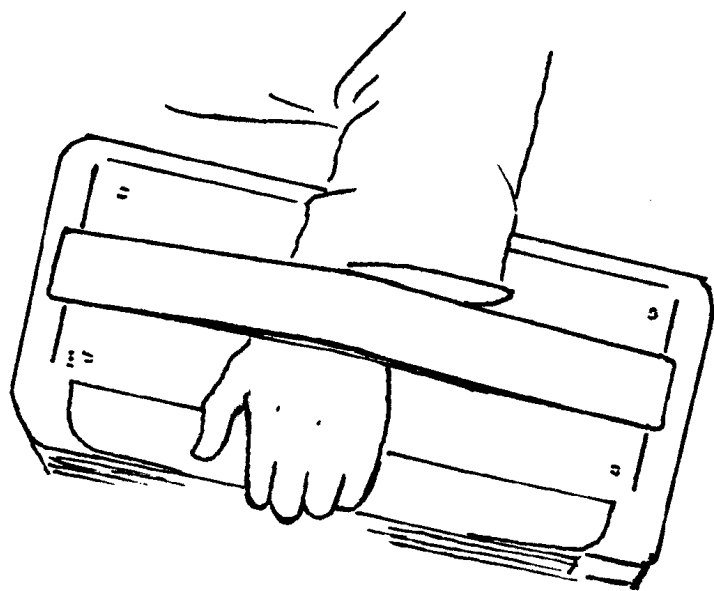


③第一关节凹进



④大拇指悬在键外

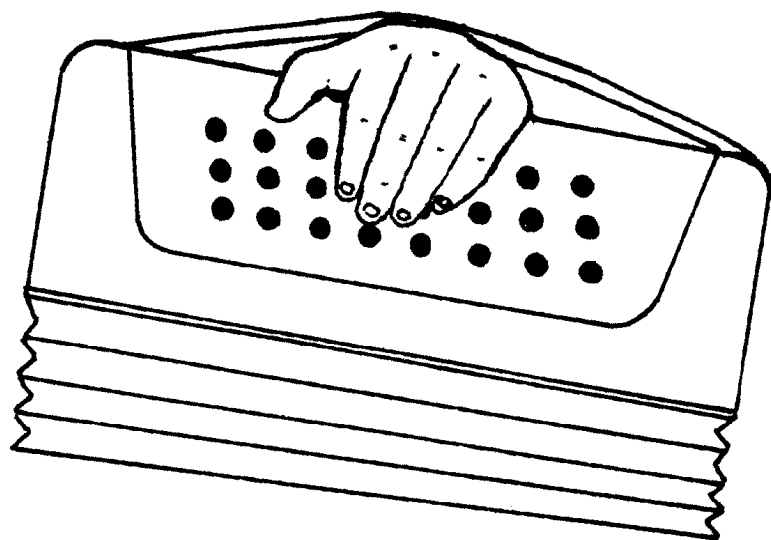
与右手相比,左手的负担更重一些,它既要弹奏低音键钮,又要负责推拉风箱。因此,掌握正确的弹奏要领是很重要的。其方法是:先将手插进风箱皮带,调节好皮带的松紧,以腕背紧紧贴着它。应根据各人的身材调节好背带的松紧。太紧会束缚身体,而且手会抬得很高,不便演奏。太松琴体会两边摇摆,不好控制。



这是从左侧看上去的姿势

手指自然弯曲靠近键钮,弹奏时力点集中于指尖,落指速度要快,有弹性,触到底部即放松,不要死死地把键钮按下去,以免造成声音僵硬或混浊不清。触键时,手指的第一关节要垂直地弹下去,这样不容易碰到其他键钮;离键时,手指不要抬得太高,更不要翘起来。左手拇指一般不用弹奏键钮,仅仅用于按动排气键钮。

初学者可以对着镜子进行练习,随时纠正自己不正确的动作



3. 风箱运用的方法

推拉风箱时用力要均匀，运行要平稳。拉出时，应使风箱稍稍倾向前方，然后逆着拉出的方向推回。风箱的开关有两种不同的方式，一种是成正扇形张开，回风箱时按照原方向推回，风箱下部基本不动，这种风箱运行方式叫正扇形（见图）。它常用于演奏平缓、抒情的乐曲。正扇形风箱运行比较好控制，初学者可以先学会这种方法。



正扇形



推回



倒扇形



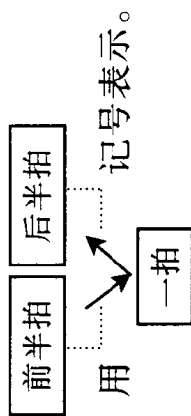
推回

另一种是拉风箱时是正扇形，回风箱时风箱上翘，风箱上部先合拢，形成扇子倒过来的形状，这种形状可以称为倒扇形（见图）。它常用于演奏活泼、跳跃或有力的乐曲，但这种风箱的运行不太好控制。

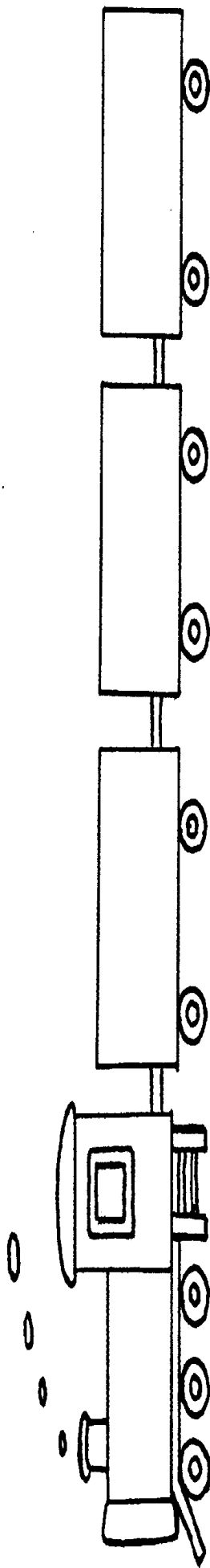
初学者可以按小节或乐句固定好风箱的开关进行练习。

第一课 手指操

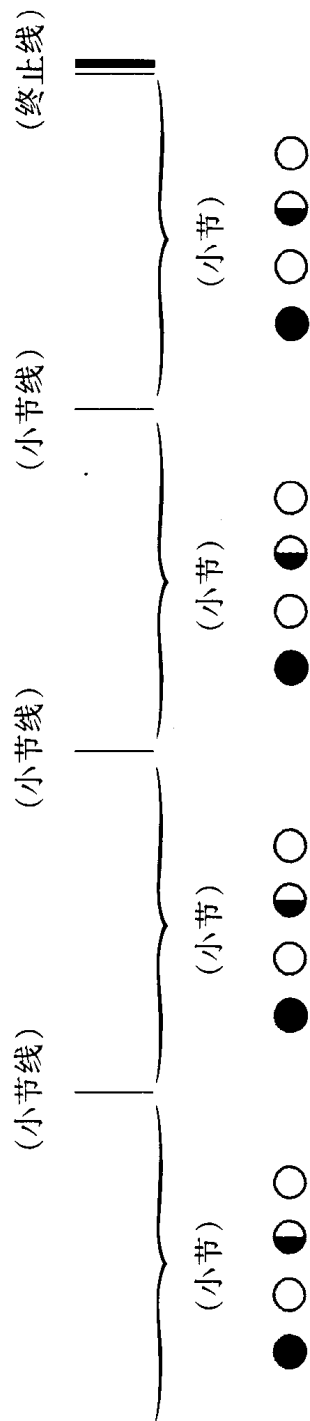
一、拍子、小节、小节线、终止线

拍：就是用手一下一上拍打桌子或者用手做指挥动作一下一上需要的时间。用  记号表示。

拍子：例“ $\frac{4}{4}$ ”，即表示 每小节有四拍，小朋友们现在只要知道上面的数字，每小节有几拍就行了。
以四分音符为一拍



$\frac{4}{4}$ (拍号)



(●表示强拍，○表示弱拍，●表示次强拍。)

二、手指操

“ $\frac{4}{4}$ ”，表示 每小节有四拍，每小节内音的强弱关系为：强弱次强弱
以四分音符为一拍

右手：

$\frac{4}{4}$

||: 一 一 一 一 | 二 二 二 二 | 三 三 三 三 | 四 四 四 四 | 五 五 五 五 ||

$\frac{4}{4}$

||: 一 二 三 四 | 五 四 三 二 | 一 二 三 四 | 五 四 三 二 ||

左手：

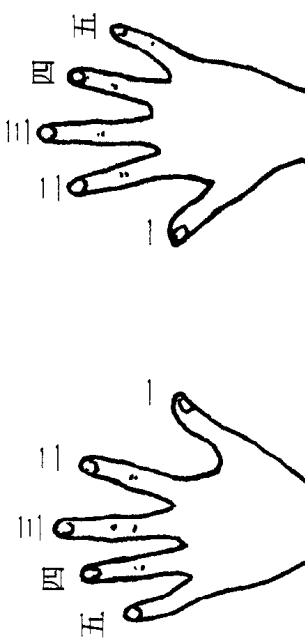
$\frac{4}{4}$

||: 二 二 二 二 | 三 三 三 三 | 四 四 四 四 | 五 五 五 五 ||

$\frac{4}{4}$

||: 二 三 四 五 | 二 三 四 五 | 五 四 三 二 | 五 四 三 二 ||

手指自然弯曲放在桌面上，手指触键点在指尖部位，大拇指在指尖外侧，按练习中标出的指法顺序依次抬起和落下。



这是左右手的指法图。

手指操是一种帮助我们寻找手指触键力度与感觉的无声练习，随时都可以进行，它对正确掌握手指触键点和锻炼手指的独立性与灵活性有很好的辅助作用。