

外国著名
指挥家
词典



外国著名
指挥家
词典

陈贻鑫 龚琪编著

人民音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

外国著名指挥家词典/陈贻鑫、龚琪编著.-北京:人民音乐出版社,1999.6

ISBN 7-103-01355-1

I. 外… II. ①陈… ②龚… III. 指挥-艺术家-世界-词典 IV. K815.7-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 02178 号

责任编辑 苏澜深

人民音乐出版社出版发行

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所经销

北京市美通印刷厂印刷

787 × 1092 毫米 32 开 352 面文字 11 印张

1999 年 6 月北京第 1 版 1999 年 6 月北京第 1 次印刷

印数: 1—3,040 册 定价: 24.70 元

序 言

啊！作为一个指挥，将上百人融为一个歌唱的巨人，用声音构成一幅最绚丽多彩的阿拉伯图式。他一挥手就使喧嚣的弦乐成为喃喃低语，再一挥手，铜管乐就轰然发出胜利的声音。他竖起一个指头，然后这样或那样，就会使乐队的每一个成员，齐心合力地继续向前到达一个更汹涌澎湃的激流和狂喜。有时，在一瞬间，他猛然前倾，就在他的掌心中，使一切变成冻结般的静止。然后，在他那最终的一挥之下，全体又高声歌唱起来，发出伟大的阿门^① 的声音。

——J. B. 普里斯特利(J. B. Priestley^②)

19 世纪以前，指挥的功能只不过是像一架节拍机。

① 阿门，是基督教、天主教的祈祷结束语，其意为“心愿如是”。赞美诗、圣咏、弥撒、神剧等也常用“阿门”为结束。

② J. B. 普里斯特利(J. B. Priestley)：(1894 ——)英国著名作家、剧作家，30 年代被选为英国议员，第二次世界大战期间，他主持英对美的广播。

上面是他所写的关于指挥的描述。

以后,指挥已经逐渐发展为一门高深复杂的艺术。当今,指挥的主要功能是解释音乐,当然,还有许多其他的功能,也包括打拍子的功能。但单纯打拍子的指挥已经远远不能满足今天对指挥的要求了。

人们在音乐厅台上或歌剧院乐池中所看到的,和普里斯特利所描述的那样的指挥,只不过是指挥工作的最后阶段。人们没有看到在此之前,指挥为了解释音乐,他必须用很多时间,埋头去研究作品的总谱,达到理解、掌握总谱,使总谱的音符成为他内心听到的声音。然后,指挥和乐队一起,进行艰苦、认真、细致的排练,使上百人的乐队能同心同德地按指挥所理解的音乐来演奏,最后才在听众面前如普里斯特利所描述那样指挥演出。

指挥对乐队的业务水平、演奏质量和乐队的演奏风格直到对作品的解释等等起着举足轻重的作用,一个好的指挥能使乐队的业务水平和演奏质量不断提高,逐渐形成一个乐队的演奏风格。更重要的是他指挥乐队演奏一个作品时,除了忠实、恰当地解释作品的内容和风格外,还具有指挥自己对作品的独特见解,从而使乐队的表演更赋有艺术的魅力。由于指挥的学识、修养、经验、工作能力、指挥风格等等各有不同,不同的指挥指挥同一个乐队、演奏同一个作品,可以产生截然不同的效果,甚至听起来好像是不同的乐队演奏不同的作品。

今天,在发达的国家中,许多音乐爱好者已经从欣赏音乐的水平提高到鉴赏音乐的水平了。许多音乐鉴赏家已经喜爱挑选自己喜爱的指挥和乐队所演奏的自

已喜爱的乐曲，或者喜欢比较、鉴别不同的指挥所指挥的不同的乐队对某一乐曲的处理和解释了。

近年来，通过国内外专业团体的演出，通过唱片、录音和广播，通过音乐工作者在普及音乐方面的不懈努力，交响乐和歌剧已经开始逐渐普及。许多音乐爱好者已经开始要求进一步了解音乐，了解音乐作品，了解作曲家，了解乐队和了解指挥等等。

陈贻鑫、龚琪同志根据大量国内外资料，编著成这本《外国著名指挥家词典》，其中收集了自17世纪以来300多位指挥家的生平概况。这部词典对广大音乐爱好者和音乐工作者都是很有用的参考资料，它对我国音乐事业的普及和发展，无疑具有极其重要的意义。

黄 飞 立

目 录

序言

凡例

正文..... 1

外文索引..... 327

主要参考书目..... 341

后记..... 342

A

阿巴多, 克劳迪奥 (Abbado, Claudio; 1933 年 6 月 26 日生于米兰。) 意大利指挥家。其父米凯兰杰洛·阿巴多是小提琴家、教师; 其兄马尔切洛·阿巴多是钢琴家、作曲家。据他的家谱



记载, 他是 1422 年从西班牙被驱逐出来的摩尔族人首领阿布杜尔·阿巴德的直系后代。阿巴多早年从父亲那里接受音乐训练, 学习钢琴。1955 年进入米兰音乐学院, 毕业于钢琴专业, 之后在德国萨尔茨堡从古尔达继续深造。1956—1958 年在维也纳音乐学院从汉斯·斯瓦罗夫斯基 (Hans Swarowsky) 学习指挥; 1956 和 1957 年夏天同时在塞耶纳和其吉亚纳学院

与卡洛·策吉及阿尔塞奥·加里艾尔一起工作。1958 年在美国坦格伍德伯克夏音乐中心获“库谢维茨基 (Koussevitzky) 指挥比赛奖。此后在意大利帕尔玛音乐学院任教并指挥省级歌剧院及音乐会演出。1963 年获“米特罗普洛斯 (Mitropoulos) 奖, 并得到了在纽约爱乐乐团工作五个月的机会, 从此迅速成为闻名的乐队和歌剧指挥。同年 4 月 7 日在美国作为职业指挥家首次演出。1965 年在萨尔茨堡音乐节上露面, 指挥了吉亚可莫·曼佐尼的歌剧《原子死神》的首演, 同年在曼彻斯特与哈雷乐团合作在英国首演。1968 年在科文特花园剧院指挥演出威尔迪的歌剧《唐卡洛斯》, 这是他第一次指挥威尔迪的歌剧。1969 年任斯卡拉歌剧院常任指挥, 1971 年起任剧院音乐指导, 1976 年任艺术指导。在他任职期

间,使剧院提高了演奏水平并扩大了剧目和音乐会曲目。他在该剧院出色地指挥演出了贝尔格的《沃采克》,威尔迪的《西蒙·波卡涅拉》、《阿依达》、《假面舞会》以及其他意大利歌剧。指挥乐队演出的音乐会曲目有*马勒(Mahler)、布鲁克纳、勋伯格、诺诺、贝里奥、施托克豪森、利盖蒂及彭德雷茨基等人的作品。1971年应邀担任维也纳爱乐乐团首席指挥。1972年在英国指挥伦敦交响乐团,随后于1973年指挥该团在萨尔茨堡音乐节上演出,该团是第一个访问萨尔茨堡的英国乐团。1972—1973年率维也纳爱乐乐团先后访问日本、中国。访华期间,在北京、上海指挥演出的音乐会,受到热烈欢迎,给中国听众留下极深的印象。1974年指挥斯卡拉歌剧院在苏联演出音乐会;1976年,率领维也纳爱乐乐团和斯卡拉歌剧院同时在美国独立200周年纪念活动中演出(斯卡拉歌剧院是首次访美)。所有这些不同的职位都证明了阿巴多是最卓越的指挥家之一,亦是威尔迪的歌剧和马勒交响乐的杰出指挥家。

阿巴多在其所指挥的广泛曲目中,以节奏稳定、充分保持紧张度及对一切演奏细节的敏锐听觉而见长,显示出极高的艺术水平。他指挥的乐队作品,时有被批评为缺乏微妙之处,并有一种牺牲乐曲结构而集中注意力于瞬间美感的倾向。但在1976年率斯卡拉歌剧院访问英国于科文特花园剧院演出期间,尤其在指挥歌剧《西蒙·波卡涅拉》时,因对乐池与舞台间的平衡,对音色的微妙变化及细节的完整,尤其对威尔迪式宽广的音乐线条等方面的精当处理,使他赢得了公众与评论家甚至爱挑剔的人们的喝彩。阿巴多在激励乐队戏剧性演奏方面的指挥技艺,可与他的同胞*托斯卡尼尼(Toscanini)、康泰里与德萨巴塔比肩而立。

他所录制的唱片包括由不同乐团演奏的布拉姆斯的四部交响曲;诺诺为献给他和钢琴家波利尼而作的《力与光之浪》(此曲是为歌唱者、钢琴、磁带与乐队而作,Op.4);贝尔格为彼得·阿滕伯格的歌词所作的《五首管弦乐歌曲》、《璐璐组曲》

及三首管弦乐队乐曲(Op.6)。

1989年,阿巴多在维也纳开办了指挥大师班,中国青年指挥学子亦在他指导下学习。同年7月16日*卡拉扬(Karajan)逝世后,柏林爱乐乐团经过短期酝酿,决定聘请阿巴多接替卡拉扬,成为世界最著名的柏林爱乐乐团的指挥。

阿本德罗特,赫尔曼(Abendroth, Hermann;1883年1月19日生于缅甸河上法兰克福;1956年5月29日卒于耶拿。)德国指挥家、教育家。最初为书商,后入慕尼黑音乐学院,师从路德维格·图伊勒、费里克斯·*莫特(Felix mottl)及安娜·兰根汉-希尔泽学习音乐。1903年任业余的慕尼黑管弦乐乐团指挥(1903—1904);此后移居北部城市卢贝克,先任音乐之友乐团指挥,后于1907—1911年任该市歌剧院首席指挥。1911—1914年在埃森剧院任音乐指导,后到科隆接替弗里茨·斯泰因巴赫担任科隆音乐学院院长兼古真利希乐团指挥;1918年任科隆歌剧院音乐总监,并指挥柏林国家歌剧院;1922—1923年任柏林国家歌剧院交响音乐会指挥。20年代他开始录制唱片,并到国外旅行演出,经常与他合作举行音乐会的有伦敦交响乐团(1926—1927年音乐季至1937年)。在科隆工作20年以后,应邀继*瓦尔特(Walter)之后任莱比锡布业会堂乐团指挥直到1945年,同时任莱比锡音乐学院指挥系主任。1943—1944年任拜罗伊特音乐节指挥。第二次世界大战后,于1945年任魏玛交响乐团指挥,还担任国立剧院音乐指导,1946年任该剧院音乐总监。1947年任魏玛音乐学院院长;1949年任莱比锡广播电台音乐指导。他是战后第一个被邀请到苏联的德国指挥家。他的指挥声誉建立在德国与维也纳管弦乐曲目上,尤以指挥莫扎特、贝多芬、布拉姆斯以及布鲁克纳的作品见长。

阿德勒,库尔特·赫伯特(Adler, Kurt Herbert;1905年4月2日生于维也纳。)奥地利出生的美国指挥家及歌剧院管理人。曾在维也纳音乐学院及维也纳大学学习。1925年首次在维

也纳马克斯·雷恩哈特剧院指挥歌剧演出,后在人民歌剧院以及在德国、意大利、捷克斯洛伐克等地任指挥。1936年在萨尔茨堡音乐节中担任世界著名指挥家托斯卡尼尼的助理。1938年移居美国。1938至1943年任芝加哥歌剧院客席指挥;1943年任旧金山歌剧院合唱指挥,1953年后成为该院艺术指导,1956年被委任为该院总指挥。1981年退休时,被授予旧金山歌剧院荣誉总指挥头衔。在他的领导下,旧金山歌剧院得到极大进展,跨入美国优秀歌剧院前列。1980年阿德勒被英皇授予荣誉爵士称号。阿德勒就任旧金山歌剧院总指挥后,在美国首演过许多外国歌剧,培养了不少美国青年歌剧演员,同世界著名的歌唱家泰巴尔迪、摩那科、西尔斯和帕瓦洛蒂等合作演出,还在洛杉矶、费城、圣地亚哥、冰岛、马赛等地指挥过许多演出。阿德勒于1980年首次在上海指挥上海交响乐团演出,1982年曾参加上海—旧金山友好城市的一项交流活动,再次到上海与上海交响乐团合作,演出了德沃夏克、格什温、巴伯等作曲家的作品。

阿尔梅达,安托尼奥·德(Almeida, Antonio de; 1928年1月1日生于巴黎。) 葡萄牙指挥家、音乐编辑。父亲是葡萄牙外交人员,母亲是美国人。随家庭到布宜诺斯艾利斯(阿根廷),在那里学习音乐,师从阿尔伯托·金纳斯特拉。他还有兴趣于自然科学,并在美国麻省理工学院申请奖学金;在该学院读原子化学课程,也指挥学生乐队。此后进入耶鲁大学欣德米特高级音乐理论班学习;有几个夏季他参加费城坦格伍德伯克夏音乐中心,向库谢维茨基(Kousservitzky)和伯恩斯坦(Bernstein)学习指挥。以后到英格兰,与托马斯·比彻姆(Thomas Beecham)建立了联系。比彻姆给了他指挥皇家爱乐乐团的机会。1960年11月1日他首次在纽约指挥美国歌剧协会演出格鲁克的歌剧《奥尔夫欧与尤丽狄茜》;1982年2月24日在纽约指挥演出瓦格纳的早期歌剧《仙妖》。1960—1964年任斯图加特爱乐乐团首席指挥;1964—1968年任巴黎歌剧院客

席指挥;1969—1971年任美国休斯顿交响乐团指挥;1976—1978年任法国尼斯市立管弦乐团指挥。他把大量精力集中在拯救不知名的、被遗忘的奥芬巴赫的歌剧以及轻歌剧上。从与奥芬巴赫的后代联系中,他发现未经删节的原版本的《霍夫曼的故事》;另外一发现是奥芬巴赫喜歌剧《美丽的海伦》的原始总谱。1982年4月15日他指挥纽约市歌剧院演出了新补正版本的奥芬巴赫的轻歌剧《热罗尔坦公爵夫人》。1980年他担任多卷奥芬巴赫作品选集出版总编辑,该选集包括作曲家的器乐音乐,同时出版奥芬巴赫全部作品的分类目录。

阿尔强格尔斯基, 亚力山大 (Archangelsky, Alexander; 1846年10月23日生于彭扎省; 1924年11月16日卒于布拉格。)

俄罗斯合唱指挥家。在圣彼得堡宫廷教堂学习歌唱及音乐理论。16岁时指挥教堂合唱团;1880年组织了自己的合唱团并率领该团在1899—1900年旅行俄国演出,举行了110场音乐会;1907年及1912年率领合唱团在西欧演出音乐会。他是俄国第一个在演唱圣诗作品中以女声代替童声的合唱指挥,这一经验后来被广泛采用。他与格列恰尼罗夫(俄国作曲家一译者注)一起支持俄国教堂音乐的改革运动,为他的合唱团写了大量的合唱曲并改写了许多俄罗斯教堂赞美诗。1923年他去布拉格任一大学生合唱团指挥,次年在布拉格逝世。他的作品包括两首弥撒曲,一首《死亡弥撒曲》及一首无伴奏教堂合唱曲。

阿尔舒勒, 莫杰斯特 (Altshuler, Modest; 1873年2月15日生于莫吉列夫; 1963年9月12日卒于洛杉矶。) 俄国指挥家、大提琴家。少年时在华沙音乐学院学习大提琴,后进入莫斯科音乐学院,师从阿连斯基和塔涅耶夫学习作曲,并从·萨弗诺夫(Safonov)学习钢琴和指挥,1890年毕业。在俄国以大提琴家身份从事旅行演奏,后移民到美国。1903年在纽约组织俄罗斯交响乐团,1904年1月7日指挥该团举行首次音乐会;该乐团在12年中演出的音乐会成为在美国传播俄罗斯音

乐的重要文化媒介。阿尔舒勒的显著成就之一是在 1908 年 12 月 10 日于纽约指挥首演了斯克里亚宾的交响曲《狂喜之诗》，提高了该团的演出水平。在同一音乐会上，米夏·埃尔曼作为小提琴家在美国首次登台演出。1915 年，他在纽约指挥斯克里亚宾的交响诗《普罗米修斯》在美国的首演；他还指挥俄罗斯作曲家拉赫玛尼诺夫、利亚多夫、瓦西连科以及伊波利托夫-伊万诺夫等人的作品在美国首演。他退休后居住在洛杉矶，90 岁时在洛杉矶去世。写有一部自传，但未出版。

阿尔温·卡尔(Alwin, Karl; 原名阿尔温·奥斯卡·平库斯[Alwin Oskar Pinkus], 1891 年 4 月 15 日生于科尼斯堡; 1945 年 10 月 15 日卒于墨西哥城。) 德国指挥家。在柏林受教育，学习哲学和音乐。最初师从洪佩尔丁克与雨果·考恩学习作曲，以后献身于指挥事业。1913 年在哈雷、1914 年在波森、1915—1917 年在杜塞多夫、1917—1920 年在汉堡等地任合唱指挥。1920—1938 年任维也纳国家歌剧院指挥；1924 年在伦敦科文特花园剧院指挥了瓦格纳的歌剧《尼伯龙根的指环》及一些施特劳斯的歌剧。1938 年离奥地利到墨西哥；1941 年后在墨西哥城国家歌剧院任指挥，直至逝世。

阿亨塔·阿陶尔福(Argenta, Araulfo; 1913 年 11 月 19 日生于卡斯特罗-瓦尔迪亚勒斯的桑坦德; 1958 年 1 月 21 日因车祸死于马德里附近的洛斯莫里诺斯。) 西班牙指挥家。13 岁进入马德里音乐学院，毕业时获钢琴演奏特别奖及克里斯汀纳·尼尔逊奖金，得以去德国师从卡尔·舒利赫特(Carl Schuricht)学习指挥法。西班牙内战爆发后，于 1939 年回国，任马德里室内乐团指挥，并指挥一些小型乐队。1945 年应聘任马德里国立管弦乐团常任指挥；还以客席指挥身份旅行欧洲和南美洲演出；1952 年在格拉纳达音乐节任指挥。可惜因车祸过早去世，终年仅 45 岁。菲律宾指挥家里·罗慕洛是他的学生。

阿什肯纳吉·弗拉基米尔(Ashkenazy, Vladimir; 1937 年 7 月 6

日生于高尔基城。) 俄罗斯指挥家、天才的钢琴家。父母是专业钢琴家,早年即受到良好的音乐教育。后进入莫斯科中央音乐学校接受正规训练,1955年进入莫斯科音乐学院,师从列夫·奥波林。1955年在华沙国际肖邦钢琴比赛中获二等奖。1956年是他事业的转折点,当时他只有19岁,在比利时布鲁塞尔伊丽莎白女王国际钢琴比赛中获得冠军。1958年首次访美演出;1962年他与约翰·奥格登在柴科夫斯基国际钢琴比赛中并列第一名。1961年,他娶了当时正在莫斯科学习的冰岛年轻钢琴家索菲娅·约翰斯多提尔为妻。1963年,他们到英格兰时还保留他们的苏联公民身份。1968年移居冰岛首都雷克雅未克,1972年成为冰岛公民。1983年秋非正式访华,在中央音乐学院举行钢琴独奏会,弹奏肖邦的全部前奏曲,他那精湛的技艺和深刻的表现力,获得中国音乐界的热烈欢迎。近年来,他一直以指挥家和钢琴演奏家的身份活跃在世界各地。1992年8月4日至8日,率领柏林广播交响乐团参加美国洛杉矶好莱坞碗形音乐厅夏季音乐节,连续演出了五场音乐会,受到听众的欢迎。

阿滕霍菲,卡尔(Attenhofer, Karl;1837年5月5日生于威廷根,1914年5月22日卒于苏黎世。) 瑞士指挥家、作曲家。学于莱比锡音乐学院,师从*里希特(Richter)与德莱斯肖克和艾尔斯特。1866年在拉波斯维尔举行的国际歌唱节中,他被评为优秀合唱指挥家,从此成名。1870年任苏黎世大学音乐指导、苏黎世音乐学院第二院长。他迁居到苏黎世后,应邀作了许多重要的合唱指挥演出。1889年他与画家阿诺尔德·博克林、苏黎世音乐学院第一院长弗里德里赫·海加尔同获荣誉博士学位。阿滕霍菲还是一位作曲家,作有大量教堂音乐及室内乐,其中以声乐作品最著名。主要作品有清唱剧、男声无伴奏作品等,这些作品一直在瑞士流行传唱。

阿维尔坎普,安东(Averkamp, Anton;1861年2月18日生于威利吉·兰格拉德;1934年6月1日卒于布苏姆。) 荷兰合唱

指挥家、作曲家、批评家。在阿姆斯特丹学习音乐,师从丹尼尔·德·兰列,后去柏林从弗里德利赫·克依艾尔、到慕尼黑从赖因贝格尔学习。1890年建立了著名的“阿姆斯特丹无伴奏合唱团”,并率该团去欧洲巡回演出,节目为早期复调音乐作品。1906年访问柏林,1909年访问巴黎;他还给荷兰报纸写过许多文章。主要作品有管弦乐、室内乐、D大调钢琴与小提琴奏鸣曲等。

埃沙-佩卡·萨洛宁(Esa-Pekka, Salonen; 1958年6月30日生于赫尔辛基。) 芬兰指挥家、作曲家。1973—1977年在赫尔辛基西贝柳斯学院学习圆号。师从劳塔瓦拉学作曲,从帕路拉学指挥。以后到意大利,1979—1981年在塞耶那继续从多纳妥尼、在米兰跟卡斯蒂格里奥尼学习。回芬兰后,任芬兰歌剧院指挥。1985年首次访美指挥洛杉矶爱乐乐团,获得很大成功,以后又多次与该团合作。1992年7月他指挥洛杉矶爱乐乐团在好莱坞碗形剧场演出两套曲目,第一套为马勒的第四交响曲、贝尔格的小提琴协奏曲(由著名女小提琴家郑京和任独奏);第二套有德彪西的《游戏》,巴托克的第一钢琴协奏曲(齐默尔曼任钢琴独奏)及斯特拉文斯基的芭蕾舞剧《火鸟》的全部音乐。他并于1992年8月率领该团赴奥地利萨尔茨堡演出这两套曲目,这是第一个美国乐团应邀参加这一世界最著名的音乐节活动。1992年10月,埃沙-佩卡被正式聘为洛杉矶爱乐乐团音乐指导,他目前正以指挥家身份活跃在欧美乐坛。埃沙-佩卡对音乐有着较深刻的理解,指挥手势清晰、准确,具有强烈的感染力和控制乐队音色和音响的能力,其左手的表现力也十分丰富,是当今杰出的青年指挥家。

作为作曲家,他的作品有:为长笛、女高音和弦乐所作的《晨歌》;为铜管乐及电声录音带所写的《阿波卡尼普提西幻想曲》;为小提琴、大提琴、钢琴与管弦乐队的《博塔德》;为小提琴与吉他所作的《告别曲》以及木管五重奏等。在他的音乐作品中倾向于标题性、可听性,在传统的调性中适当地运用现代

作曲技法。

艾尔德, 马克(Elder, Mark; 1947年6月2日生于科尔布里吉。)

英国指挥家。在剑桥大学获得奖学金学习音乐。作为专业指挥首次演出是与澳大利亚歌剧院合作, 于1972—1974年任该剧院指挥。1982年与芝加哥交响乐团在北美旅行演出, 并指挥洛杉矶爱乐乐团、蒙特利尔交响乐团、渥太华国立艺术中心乐团、圣路易斯、丹佛以及印第安纳波利斯交响乐团等。1984年英国国立歌剧院旅行美国演出中, 他在纽约大都会歌剧院指挥该剧院演出《里戈莱托》和《格罗利安娜》。他曾指挥英国国立歌剧院演出肖斯塔科维奇的《姆申斯克的马克白夫人》以及雅那切克的《来自死亡之屋》。1982年首次在拜罗伊特音乐节中指挥《名歌手》, 同年在科文特花园剧院指挥《里戈莱托》及《波希米亚人》, 在柏林喜歌剧院指挥《蝴蝶夫人》, 在澳大利亚歌剧院指挥雅那切克的《卡佳·卡巴洛娃》。当他任英国广播公司交响乐团及伦敦莫扎特演奏家乐团客席指挥时, 以在亨利·伍德漫步音乐会中的表演而闻名于英国。1987年9月, 他指挥了最后一场漫步音乐会, 并通过电视向全世界转播。1988年12月15日首次指挥大都会歌剧院演出莫扎特的《费加罗结婚》。1989年任罗切斯特爱乐乐团音乐指导。

艾尔门多夫, 卡尔(Elmendorf 或 Ellmendorf, Carl; 1891年10月25日生于杜塞多夫; 1962年10月21日卒于霍夫海姆。) 德国指挥家。最初学习语言学, 1913年后在科隆音乐学院学习指挥, 师从施泰因巴赫及*阿本德罗特(Abendroth)。1916年在杜塞多夫首次指挥演出, 以后在缅因兹、哈根以及阿琛等地任指挥。1925—1932年任柏林与慕尼黑市立歌剧院首席指挥; 1927年至1942年间, 他每年定期在拜罗伊特音乐节指挥。他以对瓦格纳音乐拥有的广博知识而闻名, 曾在全欧洲和南美洲指挥多部瓦格纳的歌剧。1932年在卡塞尔及威斯巴登任赫斯州立歌剧院音乐指导; 1935年到曼海姆任同一职

