

梁颂成 著

毛泽东的比喻艺术



此致李富春同志
 六中全会^{会议}加^进以讨论，^{为好}。
 需要多作，连大信^进进^进文所^进取，^进取
 加^进每^进际^进二^进本^进也^进好。廿号下午快
 去^进记^进文^进开^进会。一^进号^进下午^进的^进常^进会^进我^进等
 借^进到。二^进号^进加^进清^进讲^进六^进中^进会^进的^进经^进过
 此致
 礼！
 Long
 上月廿九日

毛泽东的比喻艺术

梁颂成 著

天津人民出版社

毛泽东的比喻艺术

梁颂成 著

*

天津人民出版社出版

(天津市张自忠路189号)

天津新华印刷三厂印刷 新华书店天津发行所发行

*

850×1168毫米 32开本 11.375印张 2插页 217千字

1998年10月第1版 1998年10月第1次印刷

印数:1—5,000

ISBN 7-201-03108-2

J·34 定 价:17.00元

目 录

第一部分 总 论

新颖工巧 各臻其妙——论毛泽东著作的比喻艺术	(1)
一、设喻方式的灵活性	(2)
二、喻体来源的多样性	(25)
三、喻体运用的“二柄”和“多边”现象	(34)
四、比喻在议论文中的作用	(38)
五、毛泽东的修辞观及其比喻的个性特点	(44)

第二部分 妙喻趣说

只喝井里水,永远养不长	(52)
有卒是取,其匏瓜乎	(53)
干振则枝披,将麾则卒舞	(55)
一路景色,有如图画	(56)
体者,其载知识也如车	(57)
百丈之台,其始则一石耳	(58)
大纛一张,万夫走集	(61)
社会之人视学生如耳目	(64)
如孩儿之从母腹胎生	(66)
从老虎口里讨碎肉	(67)

替我们办理食物的厨师们,太没本钱	(68)
罪人、刑具和牢狱	(69)
当做阿尔卑斯山一样的稳固	(70)
相当于小孩的棍棒	(72)
东方的曙光,空谷的足音	(73)
养育深恩,春晖朝露	(74)
虽有铁耳,早已化成了软绵	(75)
外国语真是一张门户	(77)
二十四个建在沙渚上的楼	(78)
主义譬如一面旗子	(79)
物在斜方必倾向下	(80)
货还没有办好,招牌早已挂高了	(82)
当一杯酒,热一热诸君的肚子	(83)
秋天的草木也可以得点雨露尽其天年	(84)
如笋脱壳,纷纷分裂	(85)
革命党是群众的向导	(86)
巴黎公社是开的光明的花	(87)
何愁塔之不倒乎	(88)
革命不是请客吃饭	(89)
像新姑娘上花轿一样	(91)
“小石头”与“大水缸”	(92)
人若没有屁股,便不能坐下来	(94)
虎落平原被犬欺	(96)
红军像一个火炉	(97)
真是拨云雾见青天	(98)
很快就会燃成烈火	(99)

如水之就下不可制止	(100)
就好像虾子落到滩头	(101)
井里虾蟆井里跳	(102)
真正的铜墙铁壁是什么?	(103)
战略上一个拳头打人	(105)
一个虾蟆坐在井里	(106)
长征是宣言书	(107)
哪有猫儿不吃油	(109)
皮之不存,毛将安附	(111)
造一条铁路通往火星	(112)
盗入门而不拒,虎噬人而不斗	(114)
聪明的拳师往往退让一步	(115)
继续睡觉,房子就会被敌人抢去	(120)
他简直是一个高等的画家	(121)
哪一年的“天狗”把月亮吞下去了	(123)
中华民族决不是一群绵羊	(126)
像在波涛汹涌的江河中行船	(127)
要既有营养,又有好的味道	(129)
现在你们的“大观园”是全中国	(131)
好像渔人打网一样	(133)
打仗和下棋	(134)
如来佛的手掌和孙行者的变化	(137)
革命战争是一种抗毒素	(138)
指挥员在战争的大海中游泳	(139)
不要那种蠢猪式的仁义道德	(140)
世界上只有猫和猫做朋友的事	(142)

使它像一匹野牛冲入火阵	(144)
学习的敌人是自己的满足	(145)
无数先烈的热血浇灌出来的革命的鲜花	(146)
两个手掌就拍得响了	(147)
有了学问,好比站在山上	(149)
我们干部的“进货”,就是学习本领	(150)
木匠师傅的“挤”和“钻”	(151)
诱鱼上钩取而烹之	(153)
中国革命,有两篇文章	(155)
三个主要的法宝	(156)
青年学生好比是一二九运动的柴火	(158)
一支笔可以当得过三千支毛瑟枪	(159)
又想做婊子,又想立牌坊	(160)
就当作一番开台锣鼓好了	(161)
排泄其糟粕,吸收其精华	(163)
卖他们的一党专制的狗肉	(165)
实谣言之大本营,奸邪之制造所	(166)
汇合很多小流,成一条大河	(168)
搬起石头打自己的脚	(170)
这种火是不好玩的	(173)
放下臭架子、甘当小学生	(174)
他们起了留声机的作用	(176)
“墙上芦苇”和“山间竹笋”	(178)
有的放矢	(179)
见树木而不见森林	(180)
内外夹攻,才能把我们的毛病治好	(182)

不像冬天刮的北风那样	(183)
好像医生治病一样,完全是为了救人	(185)
老鼠过街,人人喊打	(186)
懒婆娘的裹脚,又长又臭	(187)
路是一步一步走过来的	(193)
不要把功劳变成一个包袱背在背上	(194)
“矿藏”和“源泉”	(196)
整个机器不可缺少的齿轮和螺丝钉	(198)
等于一个医生只顾开药方	(199)
“牛”——有关鲁迅的比喻	(200)
气候变化了,衣服必须随着变化	(203)
吃这块最肥的天鹅肉	(205)
鹬蚌相持,渔人得利	(207)
像瘟疫一样、像臭虫一样、像狗屎一样	(210)
剥削阶级的“爱民”同爱牛差不多	(212)
汪洋大海中一个渺小的孤岛	(215)
“一担鸡蛋”和“一篮鸡蛋”	(216)
有关“茶壶”的比喻	(219)
经风雨,见世面	(220)
天天要洗脸,天天要扫地	(222)
政治好比就是这个房子,经济就是地基	(224)
看菜吃饭,量体裁衣	(226)
既放下了包袱,又开动了机器	(227)
飞机飞上天总得飞回来	(229)
一个好汉三个帮	(231)
如同一个和睦的家庭一样	(233)

一个队伍经常是不大整齐的	(235)
做生意的人本钱大他就藏起来	(237)
把一条绳索套在自己的脖子上	(238)
如同爱惜自己的兄弟姐妹一样	(239)
一个翅膀可以扫尽全中国的大鹏鸟	(240)
经常打开窗户让新鲜空气进来	(243)
太阳系有九大行星	(245)
“急性病”和“慢性病”	(247)
房子是应该经常打扫的	(248)
我们也会感动上帝的	(250)
毛铁炼成钢,是要经过无数次的敲打的	(252)
桃子该由谁摘?	(253)
扫帚不到,灰尘照例不会自己跑掉	(255)
艰苦的工作就像担子,摆在我们面前	(258)
一切反动派都是纸老虎	(260)
我们好比爬山,已经快攀登山顶	(262)
当着天空中出现乌云的时候	(263)
“火山”妙喻种种	(264)
十个浪头有八个是好的	(267)
像拣破铜烂铁一样将不同意见收集起来	(268)
黄河之水滚滚而流中间还会有几个小泡	(269)
用钝刀子割肉,是半天也割不出血来的	(271)
不仅是树木,而且是森林了	(273)
农夫和蛇	(274)
同林黛玉和贾宝玉有关的两个比喻	(277)
合演一出比较可看的双簧	(278)

孙行者钻进铁扇公主肚子里兴妖作怪	(280)
糖衣裹着的炮弹	(282)
一出长剧的一个短小的序幕	(283)
党委的同志必须学好“弹钢琴”	(285)
如太阳升起在东方那样	(286)
是一个大人了	(289)
在野兽面前,不可以表示丝毫的怯懦	(290)
手掌手背都是肉	(291)
社会主义不是平静的河流	(293)
当面揭疮疤	(294)
鹅蛋看不起鸡蛋	(296)
一个制造思想产品的工厂	(297)
像医生一样,有的能够开刀	(298)
最好是三年五年再种一次牛痘	(300)
不要翘尾巴,而要夹紧尾巴	(301)
不光吃青菜,还吃点辣椒	(302)
没有什么脚镣手铐的束缚	(304)
两山之间有一谷,两波之间有一伏	(305)
不要把所有的麻雀统统捉来解剖	(307)
人是要睡觉的	(309)
比如生小孩子,要有九个月	(310)
又要马儿跑得好,又要马儿不吃草	(311)
好画最新最美的图画	(312)
比如打仗的原理是一样的	(314)
非驴非马也可以	(316)
“唱主角”与“跑龙套”	(318)

戏唱得好坏,还是归观众评定的	(320)
纸是包不住火的	(321)
下雨之前,蚂蚁就要出洞	(322)
只有大树挺立不拔	(324)
杂草有个好处,翻过来就是肥料	(325)
我不另起炉灶怎么办?	(327)
生物都有新陈代谢	(329)
原子里面原子核和电子的关系	(330)
曲折性和“波浪式”	(332)
温室里培养出来的东西,不会有强大的生命力	(333)
如倒啖蔗,渐入佳境	(335)
好像早晨八九点钟的太阳	(336)
你不可能把一桌酒席一口吞下去	(337)
区别九个指头和一个指头	(338)
正如蛇一样	(340)
月亮也是外国的好	(341)
不能一口吃成一个胖子	(342)
一头猪就是一个小型的有机化肥工厂	(343)
手中没有一把米,叫鸡都不来	(344)
屁股要坐稳	(345)
天要下雨,娘要嫁人	(346)
自信人生二百年,会当水击三千里	(348)

第一部分 总 论

新颖工巧 各臻其妙

——论毛泽东著作的比喻艺术

比喻就是打比方。一个人在写作或者说话的时候,根据所要表现的事物的特点,运用联想,用一个与它具有同样特点的另一个不同类型的事物来表现它,这就是比喻。毛泽东著作中,比喻可以说是最常用的修辞方法之一。根据笔者对《毛泽东选集》一至五卷、《毛泽东文集》一至五卷、《毛泽东早期文稿》、《毛泽东大观》中原著与诗词部分的粗略统计,运用比喻的实例就将近两千条。如果将同他有过交往或者聆听过他的讲话的老一辈无产阶级革命家、中外知名人士,以及在他身边工作过的各类工作人员的回忆录或纪念性文章中提到过的毛泽东的比喻也算在内的话,数量就更多了。古希腊哲学家、科学家亚里斯多德指出,善用比喻是天才的标志。毛泽东就是一位善用比喻的高手。他不管是在严密的哲学著作中还是在一般公文尺牍中,也不管是在荡气回肠的诗词作品中还是在与亲朋好友的往来书札中,那些新颖精巧的比喻,都似一颗颗闪烁着智慧光芒的珍珠,在各自的位置上熠熠生辉。这里我们试从设喻方式的灵活性、喻体来源

的多样性、喻体运用中的“二柄”和“多边”现象、比喻在议论文中的作用、毛泽东的修辞观及其运用比喻的个性特点等几个方面，谈一谈个人学习毛泽东著作的比喻艺术的一些粗浅体会。

一、设喻方式的灵活性

一个比喻，常常有被比喻的事物，即本体；有用来比喻的事物，即喻体；有连接本体和喻体的比喻词；还有本体和喻体的相似点以及喻体的延伸体等等。人们根据这些要素的具备情况和变化情况，将比喻分成若干类别。尽管当前谈修辞的书对比喻如何分类、名称如何叫法等等都还存在不同的看法，但对于一些基本的形式，大家的理解还是一致的。毛泽东著作中的比喻现象，现代修辞学著作提到过的各种类别，基本上都有相应的例子。下面我们首先按照常见的比喻类型举些例子，看看它们的修辞效果，体会其设喻方式的灵活性。

1. 明喻 明喻是本体、喻体、比喻词三个要素完全具备的比喻，其基本格式为“甲像乙”。

(1) 红军像_·一个火炉，俘虏兵过来马上就熔化了。^①

· 《井冈山的斗争》

(2) 革命的过程，像_·在波涛汹涌的江河中行船，怯懦者常常会动摇起来，不知所措。^②

《在抗大应当学习什么？》

(3) 干了十年的革命战争，对于别的国家也许是值得惊奇的，对于我们却好似八股文章还只作了破题、承题和起讲，许多热闹文章都还在后面。^③

《中国革命战争的战略问题》

(4)过去学的本领只有一点点,今天用一些,明天用一些,渐渐告罄了。好像一个铺子,本来东西不多,一卖就完,空空如也,再开下去就不成了,再开就一定要进货。^④

《在延安在职干部教育动员大会上的讲话》

以上这几个明喻中,有的本体比较简单,就是一个事物,由一个词或一个短语充当,如例(1)“红军”、例(2)“革命的过程”。有的本体则比较复杂,是由独立的句子或几个分句充当,如例(3)“干了十年的革命战争”、例(4)“过去学的本领只有一点点,今天用一些,明天用一些,渐渐告罄了”。这几个明喻的比喻词都是“像”、“好似”、“好像”之类,它们本身就明白地表示了本体和喻体之间的相似关系,因此说,明喻是一种明显的打比方,它具有明快、显豁的特点。

2. 暗喻 暗喻是把本体直接说成是喻体的比喻。暗喻中,本体和喻体同时出现,有时不用比喻词,有时则用“是”或“成、为、当作”等动词表示比喻关系。

(5)外语真是一张门户,不可不将他打通。^⑤

《致黎锦熙信》

(6)最后我要向工友们简单地说几句话,当一杯酒,热一热诸君的肚子。^⑥

《所希望于劳工会的》

(7)这四种权力——政权、族权、神权、夫权,代表了全部封建宗法的思想和制度,是束缚中国人民特别是农民的四条极大的绳索。^⑦

《湖南农民运动考察报告》

(8)为民族解放,为阶级翻身,事业垂成,公胡遽死;有云水襟怀,有松柏气节,典型顿失,人尽含悲。^⑧

《为吊唁续范亭写的挽词》

例(5)和例(7)用“是”、例(6)用“当”表示比喻关系。例(8)中的“云水襟怀”和“松柏气节”，则是让本体和喻体直接组合，不用比喻词的形式。暗喻用的主要是肯定判断句式，因此，本体和喻体相比的意味更强烈，语气更坚决，是比明喻更进一步的比喻，给人一种不容置疑的感觉。

3. 借喻 借喻是本体和比喻词都不出现，而由喻体直接来代替本体的比喻。

(9)历史半万载，地方七千里，政教若是其繁遽，人情风俗若是其广复，将恶乎求之？……首贵择书，其书必能孕群籍而抱万有。干振则枝披，将麾则卒舞。如是之书，曾氏“杂钞”，其庶几焉。^⑨

《致萧子升信》

(10)集中兵力于主要方向，战略上一个拳头打人。^⑩

《关于战略方针和作战指挥的基本原则》

(11)党委的同志必须学好“弹钢琴”。^⑪

《常委会的工作方法》

(12)他(鲁迅)用望远镜和显微镜观察社会，所以看得远，看得真。^⑫

《论鲁迅》

例(9)“干振则枝披，将麾则卒舞”，比喻在学习和研究中能抓住主要线索和主要问题，从而以纲带目，纲举目张。例(10)“一个拳头打人”，比喻集中主要力量，看准主要方向，给敌人以歼灭性打击。例(11)“弹钢琴”比喻面对头绪纷繁的工作，既要分出主次，又要照顾全面。例(12)“望远镜和显微镜”，比喻马克思主义辩证唯物主义和历史唯物主义的方法。以上这些借喻，

比起明喻和暗喻来，形式更为简洁，本体和喻体的关系更为密切。又由于本体不出现，也没有比喻词，也就更隐蔽，所以在理解时，常常需要借助上下文的语言环境，才能把握得更准确，不能孤立地就词论词想当然。

明喻、暗喻和借喻是比喻的三种基本形式，也是毛泽东著作中触目皆是的常见比喻形式。除此以外，毛泽东还善于在比喻的基本形式的基础之上稍作变化，使比喻的形式更适合自己的论事说理的需要，文章也就显得更生动更贴切。下面我们也根据常见的比喻的灵活运用类型，举些例子来加以说明。

4. 倒喻 倒喻是颠倒本体和喻体次序的比喻。比喻的一般形式中，常常是本体在前，喻体在后。倒喻则是颠倒这种次序，把喻体放在前面，本体放在后面。

(13) 这种态度，就是有的放矢的态度。“的”就是中国革命，“矢”就是马克思列宁主义。^⑬

《改造我们的学习》

(14) 所谓开动机器，就是说，要善于使用思想器官。^⑭

《学习和时局》

这两个倒喻中，喻体“的”、“矢”、“开动机器”都提前放在了主语位置上，而在一般情况下放在前面作为本体的“中国革命”、“马克思列宁主义”和“善于使用思想器官”，却放在了宾语的位置。这两个倒喻的句式也各有特点，例(13)的两个倒喻是从“有的放矢”的比喻中生发出来的。用两个判断句分别说明“的”和“矢”，这样就突出强调了马克思列宁主义对于中国革命的指导意义。例(14)则采用插入语解说的句式，使过于短促的句子显得舒缓，有助于人们对“开动机器”和“善于使用思想器官”这一对比喻和被比喻之间的相似点的理解。以上两个倒喻都是暗喻

形式的变体，下面一例则是明喻形式的变体：

(15)上海人叫小瘪三的那批角色，也很像我们的党八股，干瘪得很，样子十分难看。^⑮

《反对党八股》

这种倒喻把生动形象的喻体摆在前面，能够收到一种先声夺人的表达效果。

5. 反喻 反喻是从所要说的事物的相反或相对的方面来设喻，指出事物不具有某种特点的比喻。语言形式上是否定句式，即“甲不像乙”或“甲不是乙”。毛泽东著作中有明喻式的反喻，也有暗喻式的反喻，有单用型的反喻，也有正反并用型的反喻。无论采用何种形式，这种反喻的最终目的都是为了强调突出本体。

(16)这些作风不正，并不像冬天刮的北风那样，满天都是。^⑯

《整顿党的作风》

(17)社会主义不是平静的河流，应当有领导指引方向。^⑰

《同南共领导人卡德尔的谈话》

(18)民主党派和民主人士是联系资产阶级、小资产阶级的，从他们背后的联系看，就不是一根头发，而是一把头发。^⑱

《听取全国第一次统战工作会议汇报后的指示》

(19)我们很多人没有学好语言，所以我们在写文章做演说时没有几句生动活泼切实有力的话，只有死板板的几条筋，像瘪三一样，瘦得难看，不像一个健康的人。^⑲

《反对党八股》

例(16)是明喻式单用型的反喻，喻体被否定的特点是“满天都是”。也就是说，“这些作风不正”，在我们的队伍里也不是带