

十月长篇小说创作丛书



世纪钟声

SHIJI ZHONGSHENG

傅广典 著

北京十月文艺出版社
BEIJING SHIYUE
WENYICHUBANSHE

世纪钟声

傅广典 著 · 北京十月文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

世纪钟声 / 傅广典著. — 北京: 北京十月文艺出版社,
1997.5

ISBN 7-5302-0453-X

I.世… II.傅… III.长篇小说-中国-当代 IV.I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (97) 第03574号

十月长篇小说创作丛书
世纪钟声
SHI JI ZHONG SHENG
傅广典

*

北京十月文艺出版社出版

(北京北三环中路6号)

邮政编码: 100011

北京出版社总发行

新华书店北京发行所经销

北京市房山区印刷厂印刷

*

850×1168毫米32开本 18.75印张 434 000字

1997年4月第1版 1997年4月第1次印刷

印数 1—1000

ISBN 7-5302-0453-X/I·439

定价: 25.00元(精)

· 作者小传 ·

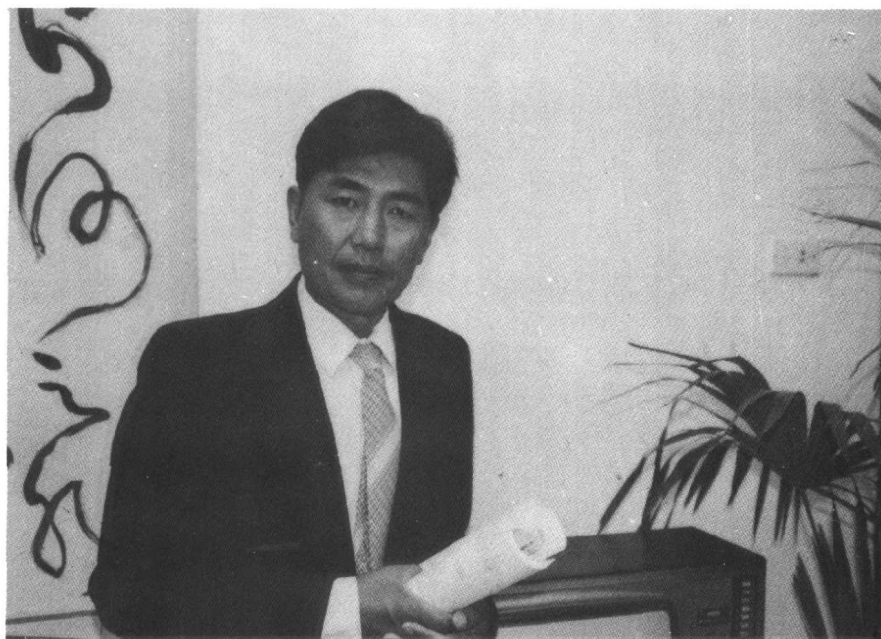
傅广典，这三个组成名字供我使用了40多年的方块字，从没辉煌过，生在胶东龙口，却未成龙。父母是粗茶淡饭的庶民，随遇而安，子不成龙也无家族衰败之忧。18岁戎装戍边，枕着枪杆子做着“作家梦”，意欲文武兼收，然熊掌与鱼不可兼得，年届不惑，一心从文，供职湖北文联。出版过《黑浪》、《屋檐下的海》两部长篇小说及若干个中短篇。文高如泰山，深似渤海，故不敢登个坡梁扎个猛子就沾沾自喜。母亲不懂文，却为我人生这部书设计了个精彩的开篇，让柜上的老座钟以振荡四壁的九响，迎接我在尘世出场。如此礼遇和殊荣，唯母可赐。然“九”这个至高无上的数字，也悄然嵌入命运之中，这便注定了我追求的不可穷极和不可懈怠。苦耶？乐耶？自知自明。

内 容 提 要

这是一部反映90年代大都市生活的长篇小说。小说通过离休市长苏恒亘一家人的起伏坎坷的命运，反映了90年代在商品大潮冲击下，社会的巨大变迁，展现了不同阶级、不同阶层、不同人物的不同心态。塑造了苏恒亘、苏柏楠、苏可、李超、川岛雄男等人的艺术形象。苏恒亘的失落、反省、追求和他的历史局限性；苏柏楠的正直、现代派和玩世不恭；苏可在特殊环境里的民族自尊性；李超的蜕变和贪婪，都能给人以深刻的启迪。……

小说反映的社会生活是很广阔的：三教九流、达官贵人、地痞流氓、平民百姓。通过伍百力的发迹，反映了新贵族的专横跋扈，通过胡菊香、唐妹的经历，反映了社会的最底层——打工妹的艰辛；通过川岛雄男的精明干练，反映了外资企业在中国的特殊地位；通过黎莹莹的“失业”和“找工作”，反映了平民百姓的喜怒哀乐。……

这是一部贴近现实生活，富有时代色彩的佳作。

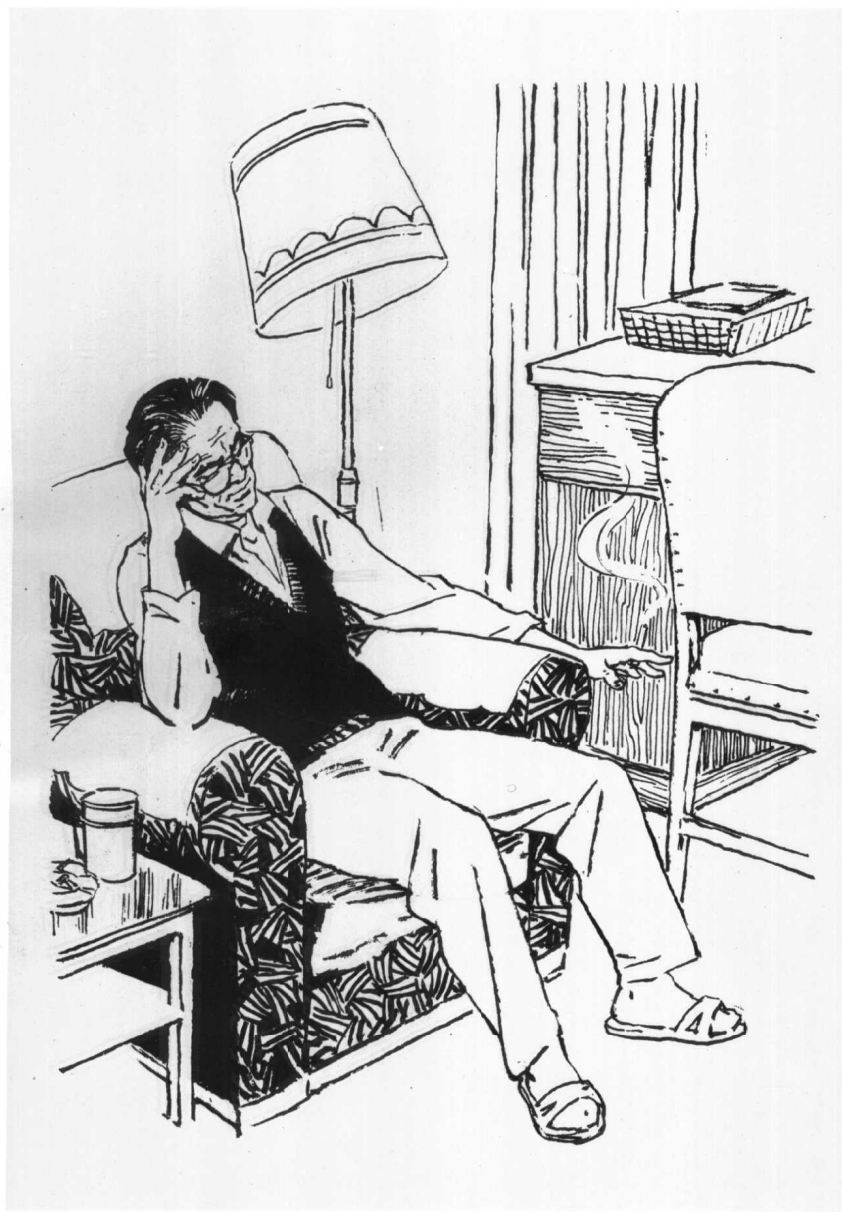


傅广典

小说家若想以文学的虚构来为现实的世界创造一个偶像，也许是件与初衷适得其反的事。因为读者很唯物地认为，虚构的世界是现实世界的映象。这个“其道”不能反行。

然而，用虚构的世界更真实^更现实地模拟现实世界，使虚拟的非现实比本真的现实更真实，让读者用这种非现实的真实来观照本真的现实，不仅是可能的，也是必需的。这也应该是小说家的终生追求。

实现这种追求，须借助作品的空间。作品的空间越辽阔，实现这种追求的概率越高，而大空间的获得则以缩小作品的时间跨度为前提。作品的时间长度与空间广度是成反比的。



在发展和变化的社会生活中，在“不听话”的儿女面前，苏恒亘非常苦闷。



苏伯楠感到好累。同龄人在尽情地享受人生，而自己该享受的人生却辗在车轮子底下了。



为了弄清苏可的身份，精明的川岛雄男招聘了女保镖崔瑛。她暗中跟着苏可。



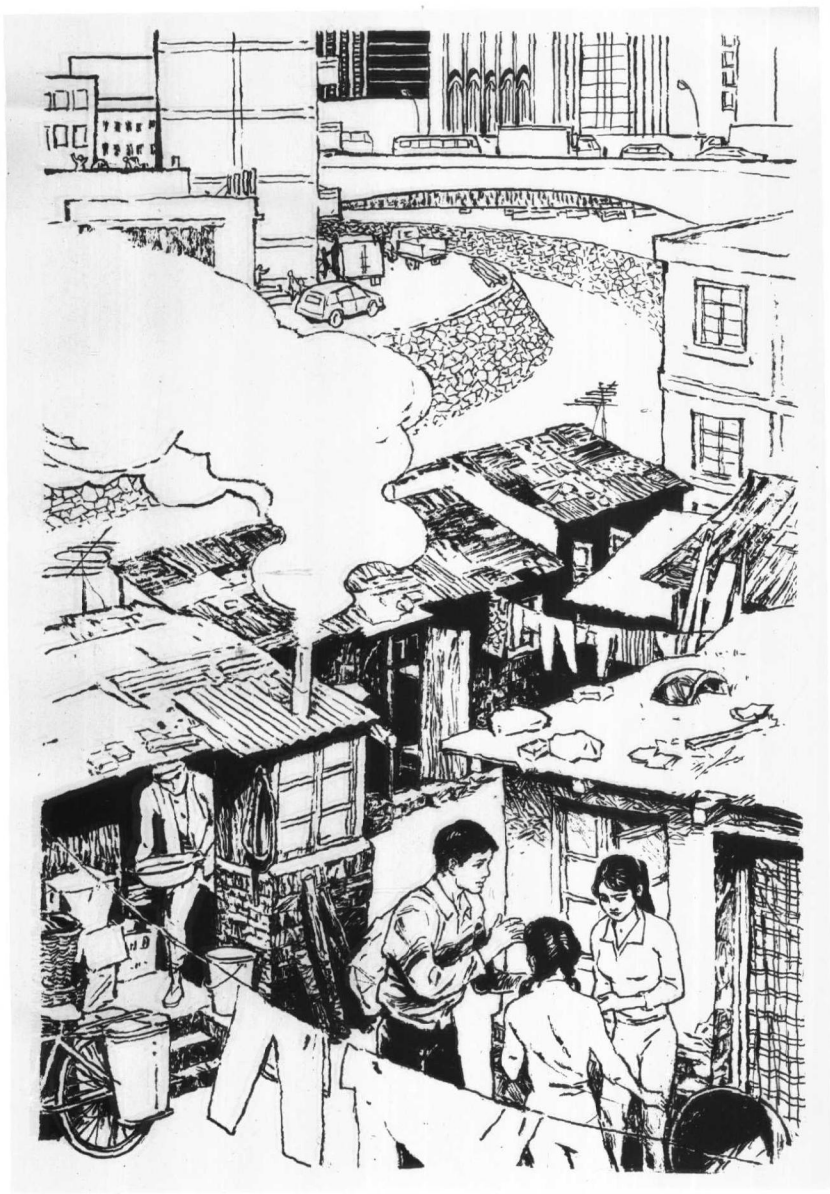
在没有搞清川岛雄男的真实意图之前，聪明的李超是决不会轻易收下这笔巨款的。



杨军的气魄让参加市府大楼拍卖会的人面面相觑。一些人交头接耳，几个日本人垂下了头。



“……老子发了，腰缠万贯了，该着老子滋润滋润了。本事小的睡个土女人，本事大的睡个洋女人。”伍百万耍开了流氓腔。



为了寻找苏凌，秦克来到了唐妹住的贫民窟……



“凌飞，你，你还有人味吗？”憨厚老实，从不发火的苏宝山，第一次发了这么大的吓人脾气。

1

当这座既现代又古老的都市不再安分守己的时候，苏可不顾父命毅然决然地作出了自己的选择：告别了庄严的省委大楼，到一家日本商社当了高级雇员。作这种选择，苏可并非拿自己——在谁看来都是很光辉的前程做赌注，而是她不想沿着父亲给她设定的道路走。她想走一条自己的路。虽然父亲不是一般的市民，曾经是这个城市的声名显赫、政绩斐然的市长。……

当然，她深知，作出这种抉择并非完全是自身的力量，历史已经发展到了今天。她的小哥苏柏楠已经先于她作了类似她这样的抉择：辞去新华印刷厂宣传科长的职务，搞个体在大街上开出租汽车。

在前任市长家里发生这样的变化，报社、电台和电视台很是忙碌了一阵子，把全市有关的领域搞得沸沸扬扬，效法者有之，旁观者有之，诋毁者也不乏其人。

苏可强调的是自我。她没有兴趣理会那些“热闹”。

她供职的日本商社与省委大楼仅一街之隔，是一座比省委大楼高出许多倍的现代大厦。苏可坐在办公室的窗前，可以俯

瞰省委大楼的平台，甚至可以看清平台上的积垢。在一种“一览众山小”的感觉里，她有一种超然升腾的情绪和一种膨胀于心胸的力量。摆脱和寻求是她的人生目标。为了摆脱而寻求，为了寻求而摆脱。实际上她早就认为，社会的制约力像地心吸引力一样古老一样恒久。她并不是自由主义者，当有了这些感觉和认识的时候，她对自由主义多多少少有些崇尚了。

她时常情不自禁地俯视省委大楼的平台。下午又凭窗张望过。每张望一次她的心里总有些许沉重些许迷茫。现在夜已深，一向按部就班的省委大楼早已一片沉寂。在这座大厦的千万盏灯火的映照下，看到了它苍老的轮廓，她依然情不自禁地朝那儿瞟了一眼。她正在加班准备明天上午与欧洲一个国家的跨国公司谈判的有关数据和资料。

商社的老板走进来。老板不老，一个还不到 30 岁的日本青年。

“苏小姐，你的，准备好了没有？”

用这种语调说汉语的，在公元 1945 年 8 月 15 日之前的中国大地上，几乎比比皆是。虽然那时苏可还未来到这个世界，她是在后来的电影电视里看到的。在世界上 200 多个国家数以百计的民族里，能把汉语中的“的”字作如此用法的，只有这个国家和民族，这使流畅温柔、富于乐感的汉语在他的口中变得梗塞、僵硬。这一点，苏可觉得与父亲自幼给她建立的这个国家的形象是极其吻合的。当初，在诸多的外国商社中，她选择了这个国家的商社，除却诸多因素外，还有一个也许并不重要却很有趣的因素，就是她想了解这个过去是仇敌、如今化干戈为玉帛而且信誓旦旦地“要世代友好下去”的国际邻居，今昔有什么不同？

她把刚刚准备完毕的资料递给年轻的老板，待老板翻阅之