

黑龙江科学技术出版社

HEILONGJIANG

SCIENCE

AND

TECHNOLOGY

PRESS

居住与其他

建筑

书  
丛  
计  
设  
饰  
装  
与  
型  
造  
筑  
建



建筑造型与装饰设计丛书

# 居住与其他建筑

(1)

前将书还

黑龙江科学技术出版社

2000年5月廿九日

《建筑造型与装饰设计丛书》编写人员

主 编:张伟明 王治君 王庆昌

副 主 编:徐苏宁 王伟清

编 委:王少西 赵兴斌 韩永春 姜 力

编写人员:鲁 英 张维斌 陈增年 纪连禄 程世兴 崔丽洁

郝云峰 李 维 王俊库 高 凯 曲成祥 朱 钧

高 峰 赵东明

居住与其他建筑(1)

---

责任编辑:曲家东 装帧设计:徐志谦 刘道毅

---

黑龙江科学技术出版社 出版 (哈尔滨市南岗区建设街41号)

新华书店上海发行所 发行 (上海市四川中路133号)

辽宁美术印刷厂 印刷 (沈阳市皇姑区北陵大街17号)

---

787×1092 毫米

16 开本 12 印张

1998 年 4 月修订版

1998 年 4 月第 1 次印刷

印数:1—3 000 册

定价:60.00 元

---

ISBN 7—5388—1571—6/TU·71

# 前 言

建筑是文化、是艺术、是一个国家文明的象征,是一个民族历史发展的见证。

在科学技术和经济文化高度发展的今天,建筑业正在蓬勃光起。如果说,室内设计的发展为人们的工作、休息提供了良好的室内环境;那么,室外设计的发展,正在为人类社会的发展提供一个崭新的外部空间。从这个意义上说,室外设计每天都在改变着世界。

纵观当今世界各国的建筑设计,各种流派、各种风格、各种设计思想争芳斗妍,令人耳目一新。现代建筑的设计,除了注重其实用机能外,更加注重其自身的空间形式、艺术风格、民族传统、装饰特色以及与周围环境的协调。当一幢幢雄伟壮观、形式新颖、风格各异、装饰华丽的建筑拔地而起、高耸在我们面前时,我们立刻就会感受到建筑是“凝固的单乐、有形的诗歌”,感受到各种建筑所特有的基调、美感和韵律。

建筑改变世界,也改变了人的素质和情操。

我国建筑具有悠久的历史 and 古老的传统,具有民族风格的建筑在国际上享有盛誉。然而,由于种种原因,我国的建筑业还很落后,在设计思想、风格和装饰上都还存在着差距。为了促进我国建筑业迅速发展,及早赶上世界先进水平,我们经过多年努力,隆重推出我国另一部室外装饰设计巨著——《建筑造型与装饰设计》。

本书内容主要是建筑造型与装饰设计,重点介绍商业、文化、办公、工业、交通、医疗、体育、学校、住宅、公寓等建筑,店面装修,橱窗设计,招示牌、广告牌、霓虹灯、大门、栏板、围墙、雕塑、室外环境与建筑小品设计。

本书的突出特点是:新、全、博、实。

新——所选资料大多为 80 年代后至 90 年代中期的各国优秀作品,多数资料都是国内首次介绍;

全——包容世界各国的优秀设计,也包容室外设计所涉及到的各种公用和民用建筑;

博——所选资料面宽,各个地区、各个国家的都有,各行各业无所不容,各种风格流派无所不含;

实——资料翔实、可靠、实用。

我们编写本书的目的,就是为了满足国内有关专业人员及时了解、掌握现代世界各国室外装饰设计水平,提供更多更好的学习和

研究资料,获取最新信息。所以,我们从十几个发达国家上万竿室外设计装饰作品中,精选出 2000 余种优秀设计实例,用精练的文字,对每幅作品的设计思想、内格、特点和独到之处给予评价;对典型建筑附有平面、立面图和构造图;所选资料强调时代感和资料性。很多作品对于我国有关人员有很高的借鉴和学习参考价值,是广大专业人员不可多得的百科资料。

我们衷心希望通过本书的出版发行,能够启迪设计人员的思想和灵感,尽快把我国建筑设计与装饰提高到一个崭新的水样,让更多更新更美的高楼大厦鳞次栉比地耸立在祖国的大地上,这就是我们最大的欣慰和快乐。

本书熔铸着许多同志的辛勤劳动,谨此一并致谢;书中不足之处,恳请各位赐教。

编 者

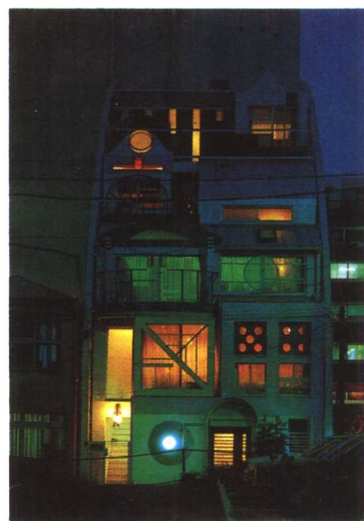


西側立面外觀

## 同世代之橋 (日本)

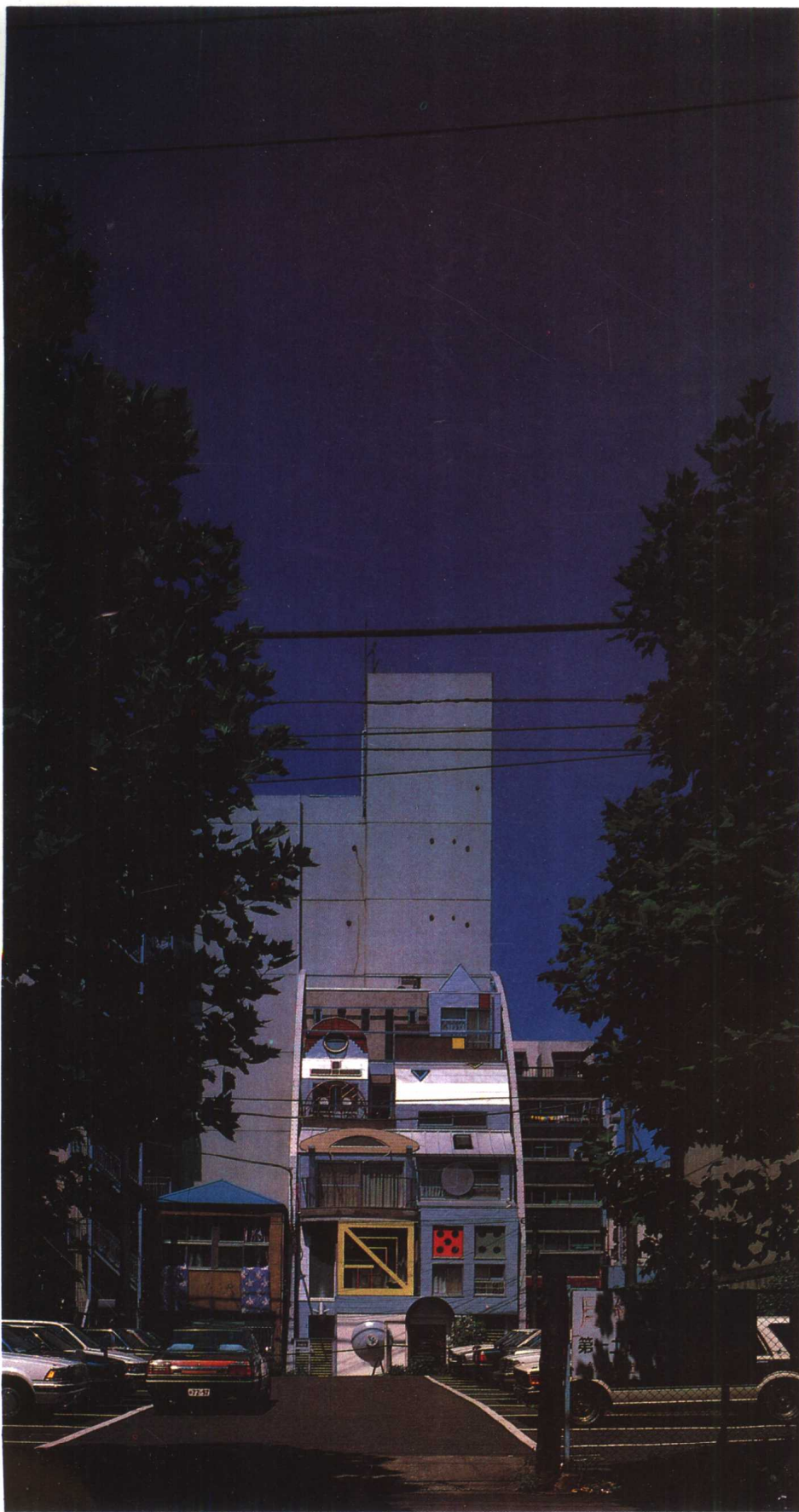
該建築的沿街立面把各種建築符號、材料、色彩組合成為一個大雜燴，這種“紛亂”之感正是該建築有別於其它建築的特點之一，正可謂是“亂中取勝”的代表作。

曲綫框架造型



立面外觀

夜景



## 大阪市都住創德井町 (日本)

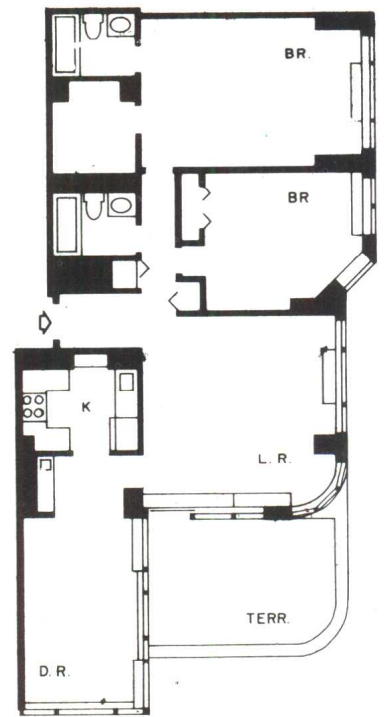
逐層後退的臺階式住宅為居住者提供了更多的日照，不同形式的玻璃陽臺表現了居住者本人的意願。



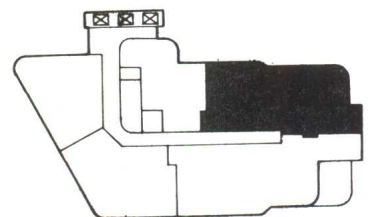


# 開普勒公寓大廈（美國）

條形的窗帶環繞在主體四周，使建築物更顯通透；疊落的體型及其中部的陽臺仿佛是飛流而下的“瀑布”，與相鄰的教堂一道構成特殊的城市景觀；棕黃色的鋁質牆板與淡藍色的玻璃具有時代的韻律。



單元“A”平面



## 郊外公寓（美國）

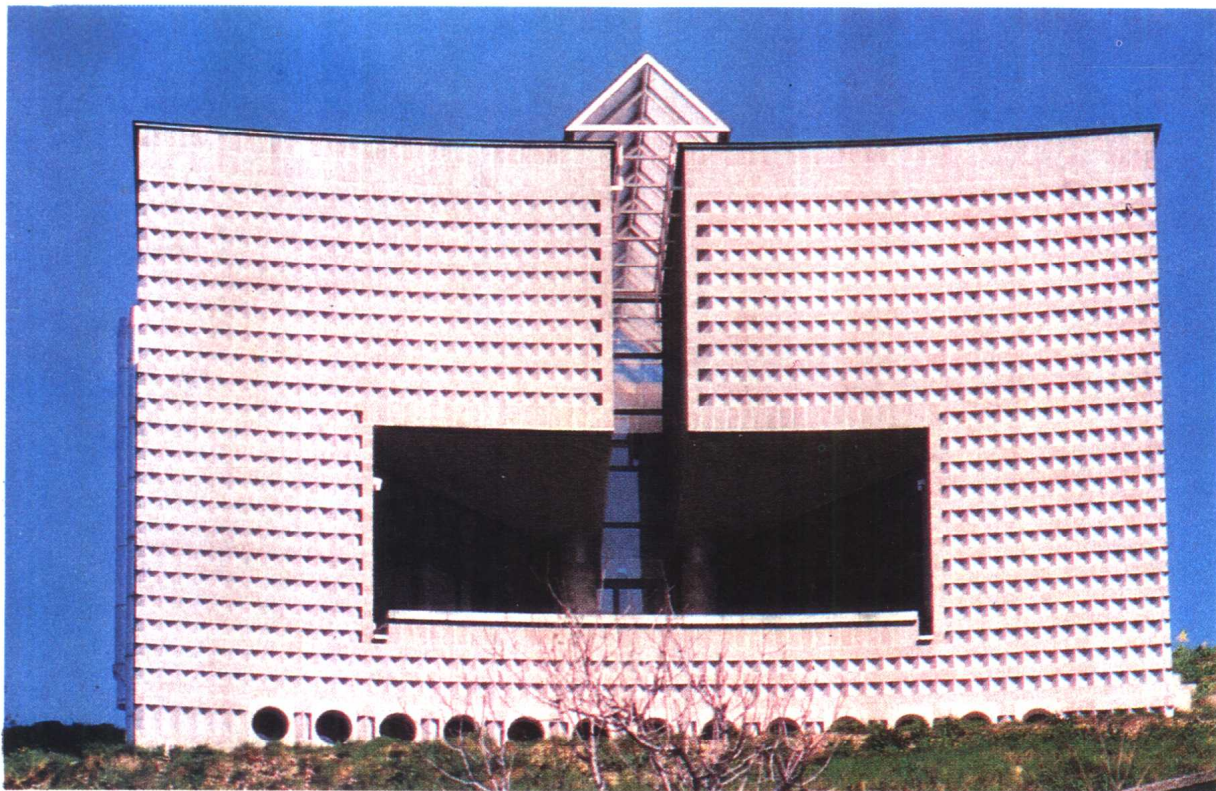
紅色、黃色相互搭配與相互交錯的幾何形體一道構成醒目、莊麗的外觀形像：入口處分離的牆面帶有結構主義建築的痕跡。



## 莫比奧·蘇比利歐住宅（瑞士）

平臺與涼廊組合在一起，在中軸綫上形成一個很大的“龕”。其上部樓層沿軸綫斷開一條縫，上覆三角形天窗。微微彎曲的牆面上大量運用45°砌法的鋸

齒綫飾，使建築布滿了陰影面，當夜幕降臨後，燈光透過牆面形成優美的畫面。整個建築立面尺度很大，明顯帶有“後現代”的痕跡。



## 9號公寓大樓（臺灣）

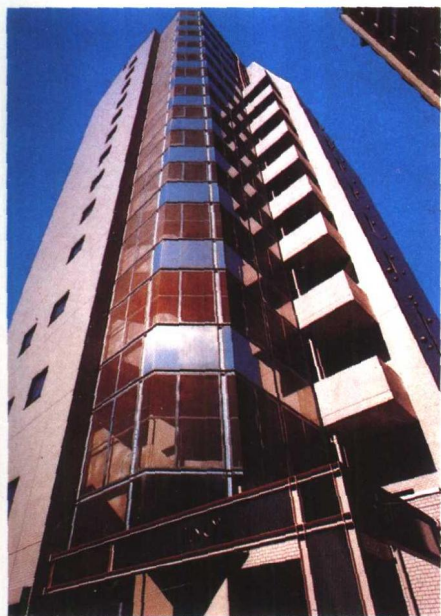
這棟18層大樓是按街道及路型變化而挿空修建的。立面由若干柱子組合而成。整個建築色彩單一，樸實、大方。



## PLUS ONE (日本)

地下室一層到首層為店舖，二至四層為辦公室，四至十四層為住宅。這是一綜合建築，位於兩條公路的交叉路口。

建築立面面向高速公路部分強調瞬間視覺效果，體現牆面的虛實對比，面向轉角處的立面則強調人情味，力求在建築尺度上具有親切感。轉角處的灰空間既使外部空間得以完整，同時使街道的空間得到緩沖。



外觀仰視



整體外觀



川崎市高層集合住宅（日本）

方整的體塊由水平窗帶劃分，構成平穩、嚴謹的

空間造型，外挑的陽臺上的飾面通透而完整，帶有日本傳統建築的韻味，且具有現代建築簡潔、明快的特點。



大阪高層集合住宅（日本）

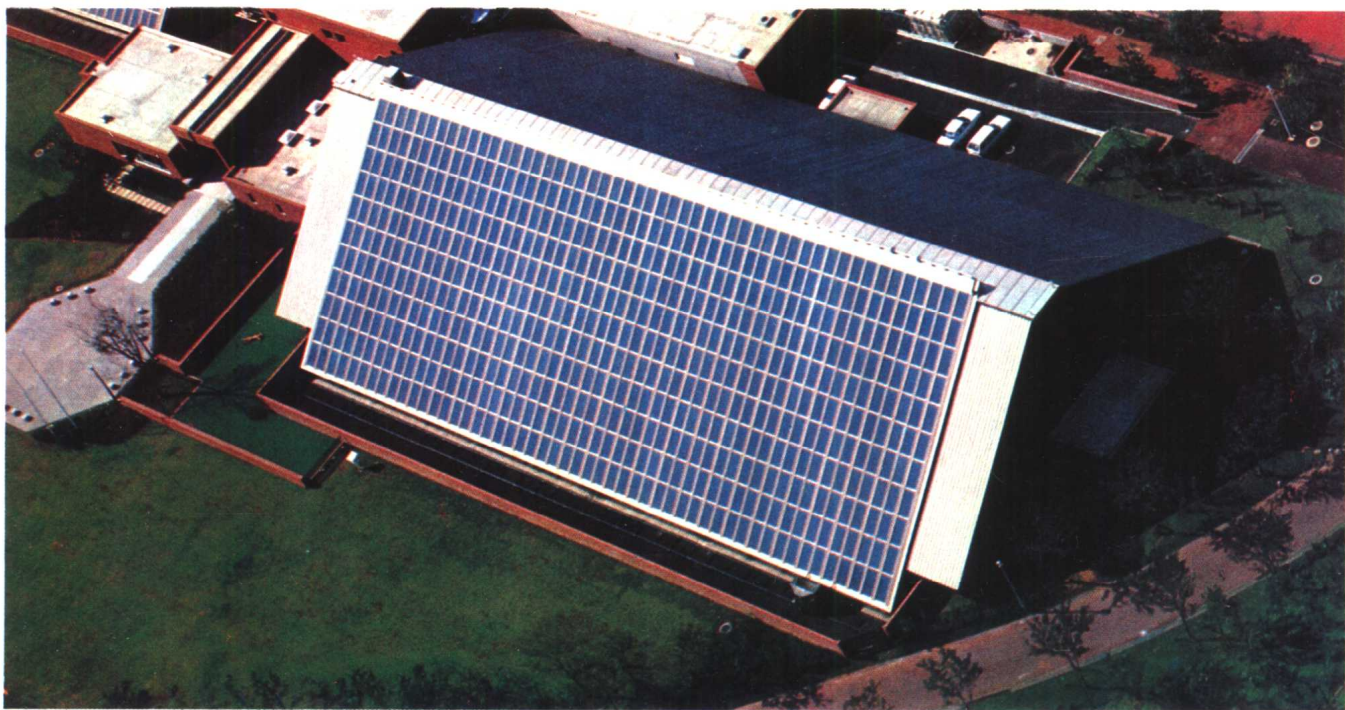
Y形的平面為住戶提供了良好的日照，並使建築

空間造型富於變化，綫條流暢的水平窗帶使得高層建築造型活潑而又不失平穩。



## 東京調布市太陽能住宅樓 （日本）

錐臺式的外形使各戶都能得到良好的日照，南面利用傾斜的牆面將集熱器組成了外立面不可分割的一部分。



## 住宅 （日本）

該工程的牆面採用了紅色夾雜白色的塗料飾面，

陽臺採用了半實半空的曲面處理，白色透空的欄桿使得整個建築顯得安靜、和諧。



千里山諾伊曼三號街 (日本)

該街區的住宅群以二三棟為一單位，由住宅圍成一半開敞的空間，內有停車場和一些坡道。在造型上，住宅各單元之間、住宅之間以橫向長廊相聯接，減少

了高層住宅給人帶來的不安感。採用錯落的形體將住宅的體量縮小，空中走廊穿挿其間，用小尺度給人以親切感。總之，該住宅最主要的特色在於交通空間的設計上，開闢了一個半私密領域。



### 長城大廈 （中國）

突出的垂直樓梯和水平外廊，及凹進的半開敞天井，構成富有雕塑感的體型。曲綫形大樓光影富於變

化，凹凸的各部有強烈的明暗對比，盡管置身於靜態的空間中，却使人產生一種空間的動感。



### 新墨西哥公寓式住宅 （美國）

暖色調的牆面及簡潔精緻的入口處山花構成和諧、怡人且富於變化的建築空間。

