



# 家庭小盆景

福建科学技术出版社



JIATING XIAO PENJING

# 家庭小盆景

陈时璋 刘锡坤 郑铁星

福建科学技术出版社

# 家庭小盆景

陈时璋 刘锡坤 郑铁星

\*

福建科学技术出版社出版

(福州得贵巷27号)

福建省新华书店发行

福建新华印刷厂印刷

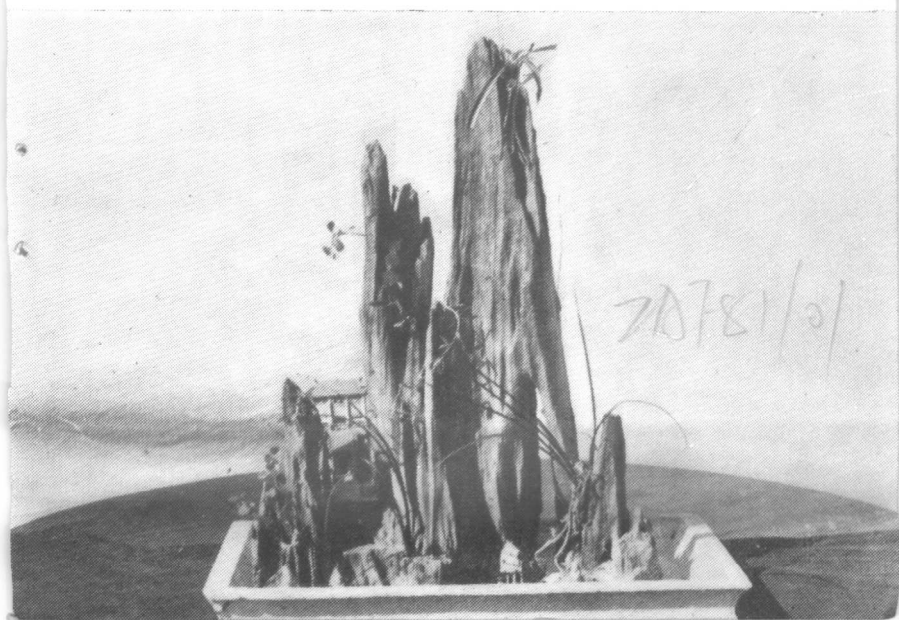
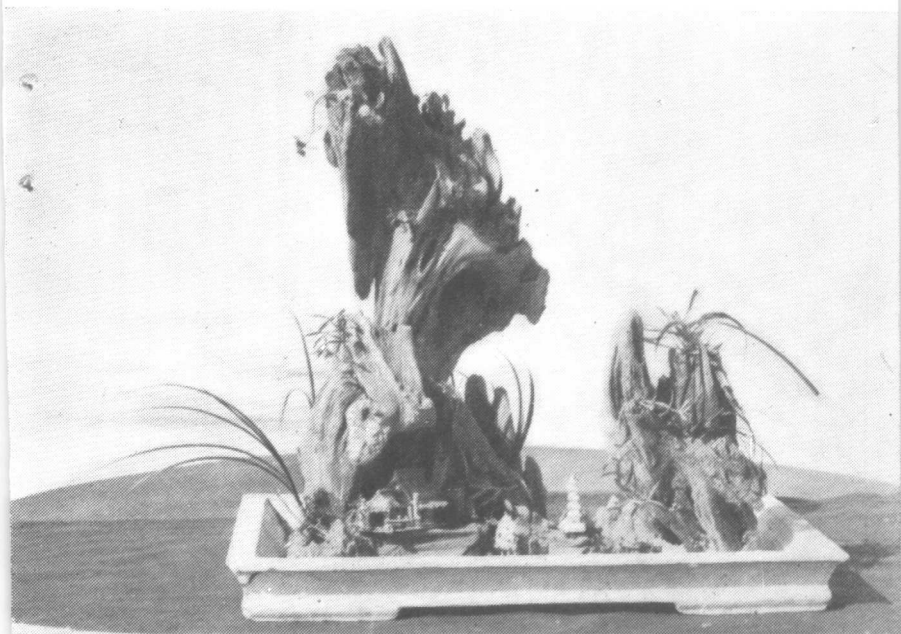
开本787×1092毫米 1/30 2.8印张 6插页 55千字

1982年7月第1版

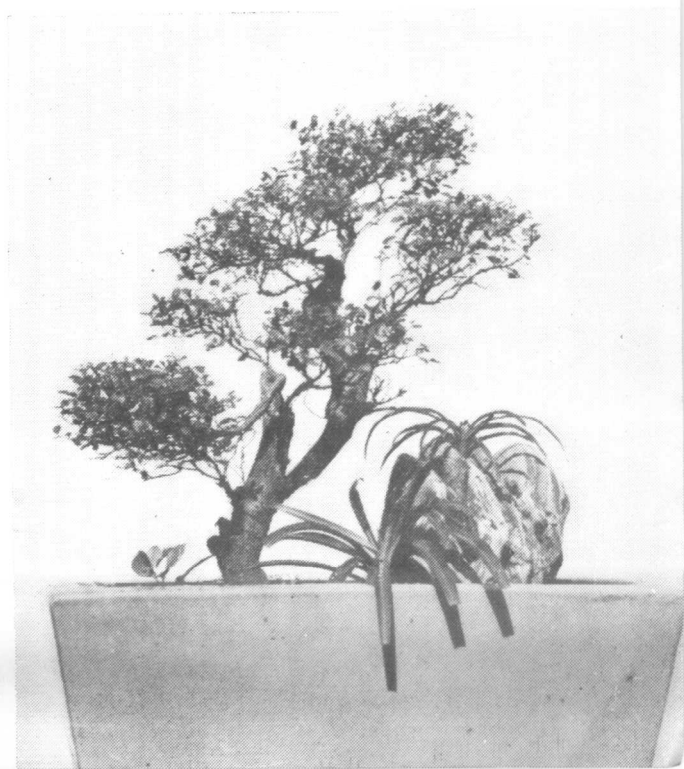
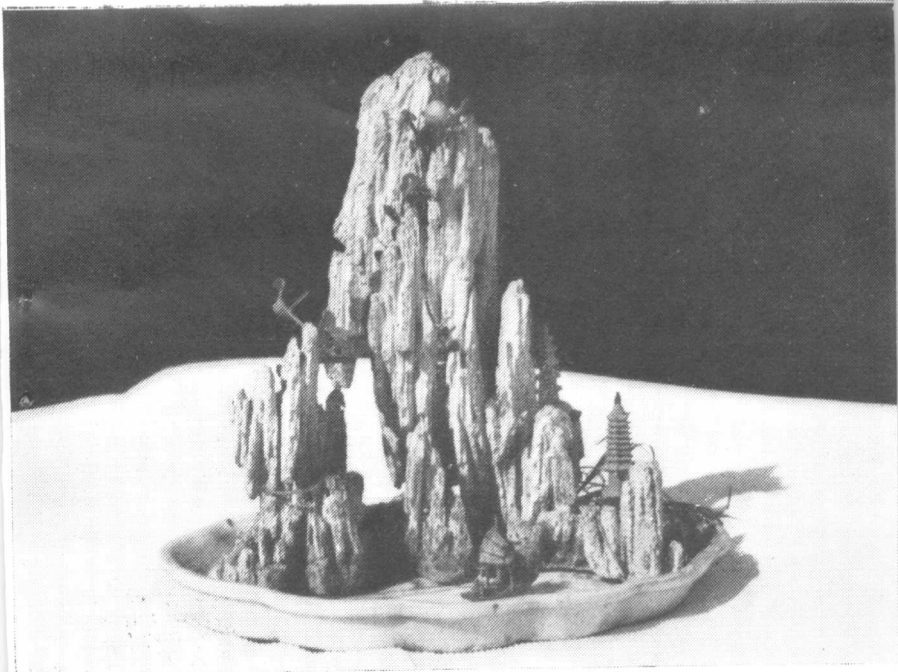
1982年7月第1次印刷

印数: 1—50,000

书号: 17211·13 定价: 0.43元





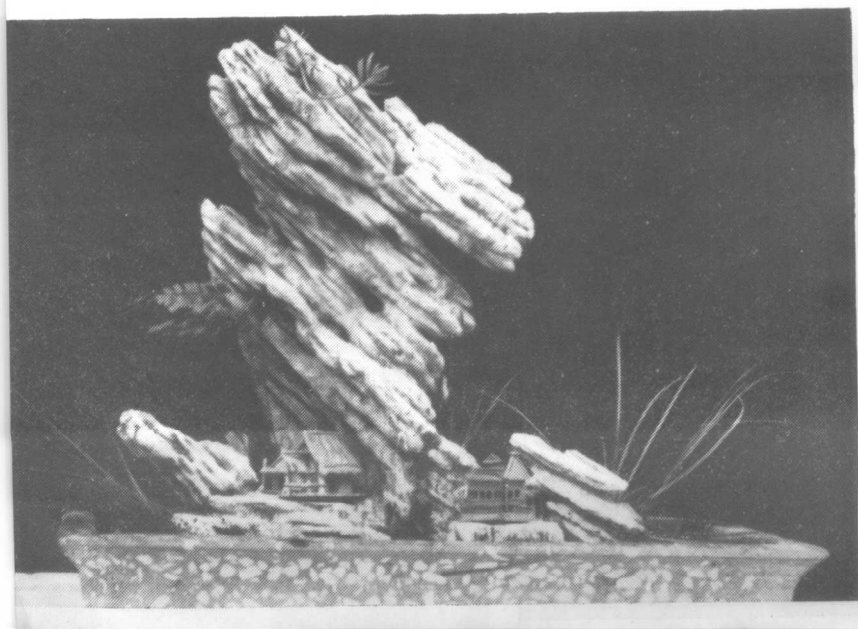
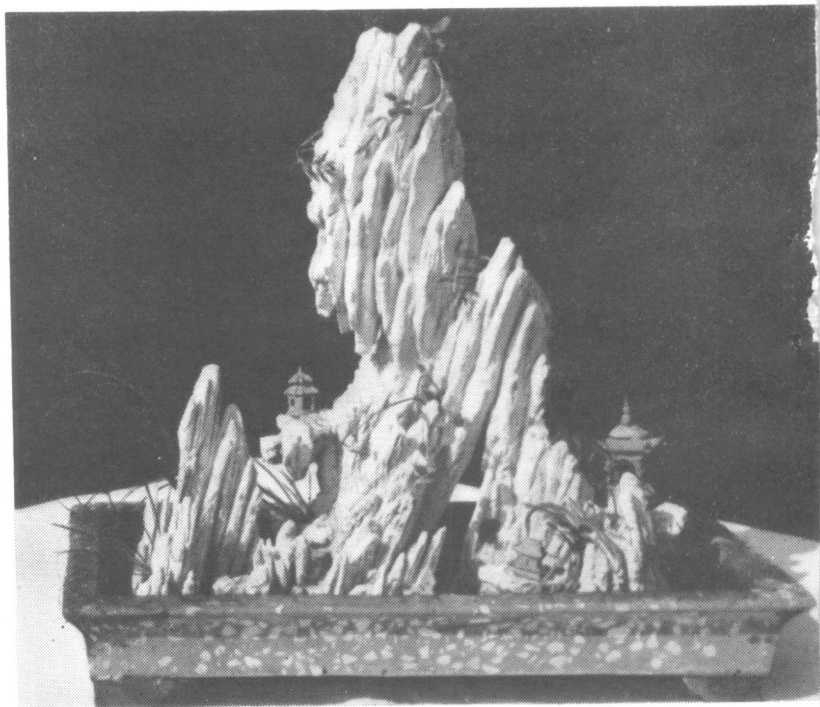




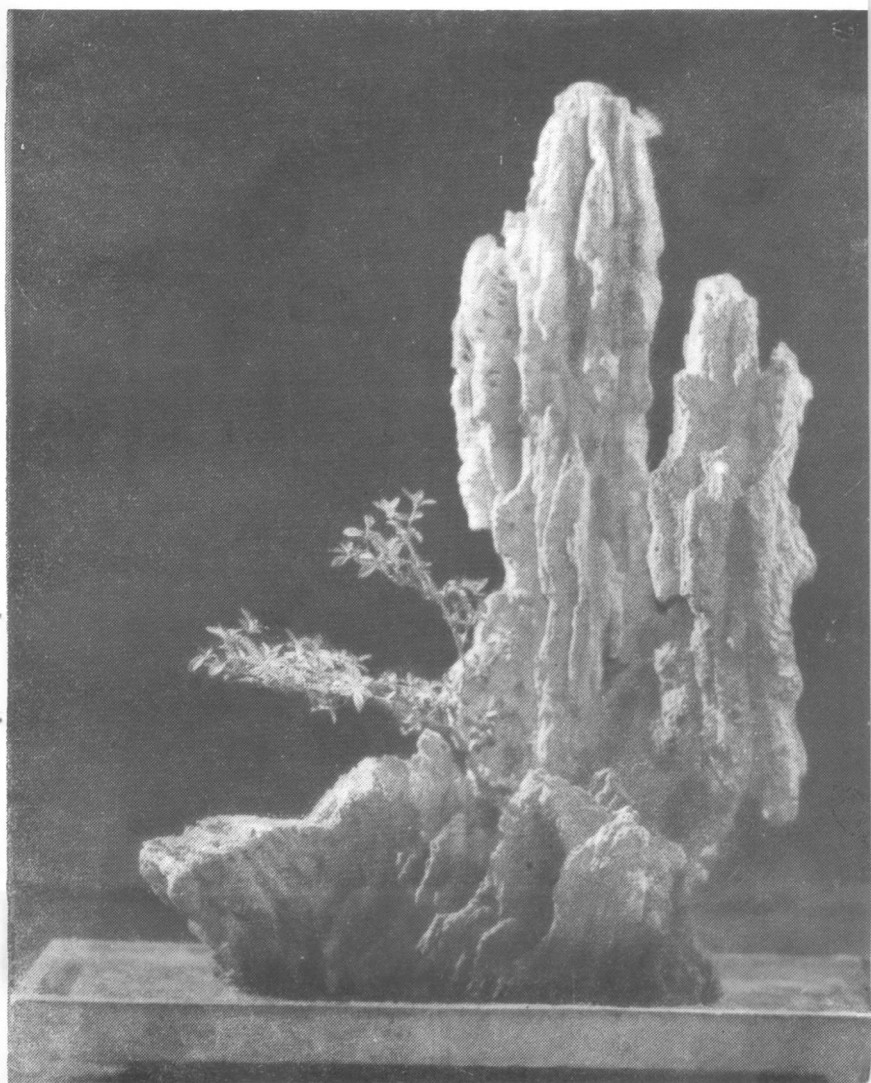


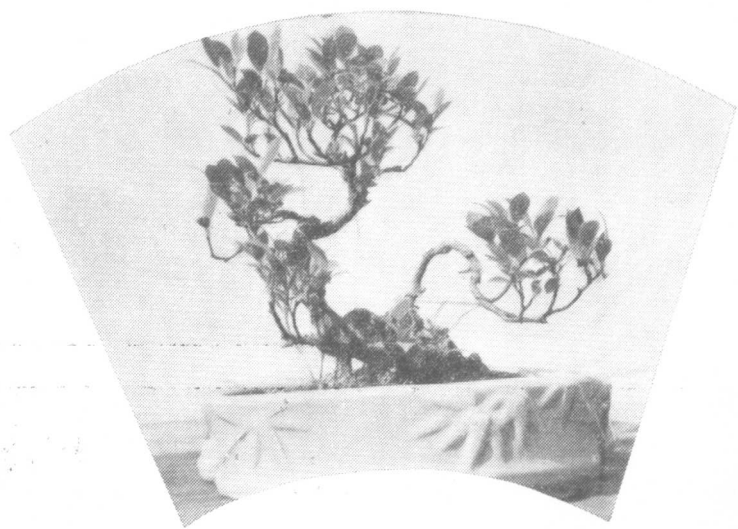




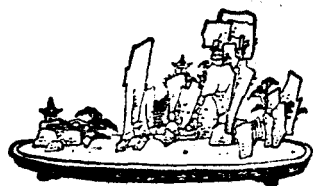


篆刻 郑百重





## 目 录



|              |        |
|--------------|--------|
| 大自然的巧妙缩影     | ( 1 )  |
| 盆景的趣味与欣赏     | ( 6 )  |
| 盆景的类型与风格     | ( 11 ) |
| 盆景的立意与布局     | ( 17 ) |
| 一、胸有丘壑  意在笔先 | ( 17 ) |
| 二、主次分明  合理配景 | ( 18 ) |
| 三、因材立意  因势造景 | ( 20 ) |
| 四、小中见大  咫尺千里 | ( 21 ) |
| 树桩盆景的培植与造型   | ( 24 ) |
| 一、桩景的基本形式    | ( 24 ) |
| 二、取  材       | ( 26 ) |
| 三、上  盆       | ( 30 ) |
| 四、换  盆       | ( 32 ) |
| 五、浇  水       | ( 34 ) |

|                   |               |
|-------------------|---------------|
| 六、施 肥             | ( 36 )        |
| 七、整 形             | ( 38 )        |
| 八、修 剪             | ( 45 )        |
| 九、病虫害的防治          | ( 48 )        |
| 十、其它措施            | ( 51 )        |
| 十一、石附盆景和丛林盆景的制作   | ( 54 )        |
| <b>山水盆景的制作与养护</b> | <b>( 57 )</b> |
| 一、取 材             | ( 57 )        |
| 二、加工工具            | ( 62 )        |
| 三、山水的形貌及其名称       | ( 63 )        |
| 四、截 锯             | ( 64 )        |
| 五、雕 琢             | ( 65 )        |
| 六、组 合             | ( 69 )        |
| 七、配 景             | ( 70 )        |
| 八、养护管理            | ( 73 )        |
| <b>盆景的陈设艺术</b>    | <b>( 75 )</b> |
| 一、盆与几架            | ( 75 )        |
| 二、盆景的陈设           | ( 78 )        |
| <b>盆景的命题</b>      | <b>( 81 )</b> |

# 大自然的巧妙缩影



在色彩缤纷的艺术世界里，盆景是一束格外迷人的奇葩。你看，那普普通通的石头，那平平常常的草木，经过人们的精细构思、巧妙加工，便构成一幅幅小巧玲珑的立体图画。它们有的清秀淡雅、亭亭玉立，有的苍劲古朴、铁干虬枝，有的奇峰挺拔、气势磅礴，有的山水相映、秀丽无比，逼真地反映了大自然的神采风姿，成为大自然最巧妙的缩影。

盆景一向被誉为“无声的诗、立体的画”。人们以“缩龙成寸”的艺术手法，把大自然的湖光山色集中于大不盈尺的盎盆之中，使人见了油然产生“一峰则太华千寻，一勺则江湖万里”的幻觉。说它是诗，却生机盎然、应时而变，犹如一幅幅美丽的画卷；说它是画，又寓意深刻、趣味无穷，宛如一首首抒情的诗篇。看到这些，你能不被它吸引、不被它陶醉，你能不感到妙趣横生、流连忘返么！

确实，盆景以优美的诗情画意强烈地吸引着人们，成为人们普遍喜爱的园林艺术珍品。在我国灿烂的文化艺术宝库中，它象一束瑰丽的鲜花，浓香四溢；象一颗夺目的明珠，放射异彩。

盆景为什么会得到人们如此广泛的喜爱，并且有这么高的评价呢？这还得从它的渊源历史说起。



我们伟大的祖国，疆土辽阔、物产丰富，湖山秀丽、田园似锦，历史悠久、文化发达。我们光荣的祖先，热爱自然、勤劳勇敢，聪明智慧、富于创造。他们在改造大自然的斗争中，创造了灿烂的古代文化和精神文明。盆景，便是其中的一种。

长期以来，我们的祖先深为大自然的壮丽景色所吸引和陶醉，于是便把大自然的秀丽风光、把生活中种种美好的场面，用诗、画等艺术形式表现出来。“寒山转苍翠，秋水日潺湲；倚仗柴门外，临风听暮蝉。”“空山新雨后，天气晚来秋；明月松间照，清泉石上流。”这些形象而优美的诗句，生动地描绘了祖国的青山绿水，热情地歌颂了大自然的美丽景色。他们把大自然中的美，经过千锤百炼的加工，用艺术化的语言集中地表现出来，读了令人心醉神迷。与此同时，人们又模仿大自然的风貌，在住宅区用人工塑造了一些小型的山川河谷，营造了一批批花草树木，以美化自己的环境。这样，便出现了不同规模、不同风格的山水园林。

早在三千多年前的殷商时期，我国就已经开始了“林木之囿”的营造。人们仿照自然景色，因洼疏地，沿阜垒山，兴建官苑。到秦汉时期，就出现了不少具有相当规模的皇家官苑园林。据记载，当时有些园林“筑园东西四路，南北五里，激流水柱其中，构石为山，高十余丈，绵延数里”。可见其规模之大了。

盛唐时期，是我国历史上文化空前繁荣的时期。当时先后出现了一大批以田园生活和山水意境为题材的文艺作品，这就是历史上曾风靡一时的“田园诗”、“山水画”。许多文人雅士，避世隐居，陶醉于大自然的无穷景色之中。

一些贵族富豪、官僚地主，也纷纷闹处寻幽，在宅旁辟地为园，掘池挖塘，堆掇假山，种树植草，设置亭台楼阁，模仿田园诗的意境、山水画的画面，构筑成多种多样的山水园林。这些庭院园林，虽不如官苑那样富丽堂皇，但更加小巧玲珑、清静典雅，园中有山，山边有水，达到了不出家门能获山水之怡的艺术效果。

盆景艺术，就是园林艺术高度发展的结果。如果说，园林是缩小了的自然，那么，盆景就是缩小了的园林。而且，它比园林更概括、更集中、更能体现自然景色的神韵风貌。因为园林虽然有山有水，使人得趣其中，但毕竟工程颇大，费时耗资，非一般人的财力、人力所能及。而盆景，则小巧别致，易做易垒，既不失园林之雅趣，又可随意陈设于廊亭、书阁之中，因此成为一般文人墨客的玩味珍品。古书《吴风录》中记载：“今吴中富豪竞以湖石筑奇峰阴洞、凿峭嵌空为绝妙，下户亦稀小小岛为玩。”这“稀小小岛”，也就是当时的山水盆景。

盆景究竟始于何时，还缺乏明确的考证。但在陕西省乾陵出土的唐章怀太子墓的甬道壁画上，就有一些侍女捧着盆景的画面。有的手托圆盆，盆中有假山与小树；有的手持莲瓣形花盆，盆中绿叶红果，楚楚动人。此外，大诗人杜甫也有“一匱功盈尺，三峰意出群；望中疑在野，幽处欲生云”的诗句。这些都说明，至少在一千二百多年前的唐代，盆景就已经作为一种艺术珍品出现了。

在宋代，盆景艺术得到了进一步的发展。当时的苏东坡、陆游、米芾等人，不仅是杰出的诗人、画家，而且对盆景艺术亦有着浓厚的兴趣。据《墨庄漫录》记载，苏东坡曾将“黑石白脉作一白大石盆以盛之……”。著名诗人

陆游的《菖蒲诗》，曾对山水盆景作了十分细致的描写。诗中写道：“雁山菖蒲昆山石，陈叟持来慰幽寂。寸根蹇密几节瘦，一拳突兀千金直。清泉碧缶相发挥，高僧野人动颜色。盆山苍然日在眼，此物一来俱扫迹。根盘叶茂看愈好，向来恨不相从早。”描绘了一幅咫尺盆之中，“清泉”、“碧缶”、“苍山”、“高僧”等幽静的自然景色。宋王十朋在《岩松记》中说：“友人以岩松至梅溪者，异质丛生，根衔拳石茂焉，非乔柏叶，松身气象耸焉，苴参天复地之意于盈握间，亦草木之英奇者。予颇爱之，植以瓦盘，置之小室……”。这说明，在宋时就已出现了石附盆景，其制作技巧也达到了相当的水平。

明清两代，园林、盆景更加盛行。随着文化的高度发展，园林建筑艺术达到了登峰造极的地步。规模宏大的皇家园林，如颐和园、圆明园、避暑山庄等相继出现，成为中外园林建筑史上的杰作。同时，也出现了许多有关园林、盆景的著作，如文震亨的《长物志》、李渔的《一家言》、陈淦子的《花镜》、王象晋的《群芳谱》等等。在不少书中，对园林的设计与造景，盆景的制作与养护等，作了详细的介绍。当时的盆景，已十分重视立意和布局。明《考槃余事》中写道：“最古雅者如天目之松，高可盈尺，本大如臂，松毛短簇，结为马远之欹斜诘曲，郭熙之露顶攫拿，刘松年之偃亚层叠，盛子昭之拖拽轩翥等状，栽以佳器，槎丫可观。”又写道：“对独本者若坐岗岭之巅，与孤松盘桓；对双本者似入松林深处，令人六月忘暑……”这里对盆景布局的描述，是十分深刻，颇有独到之处的。

清朝康熙皇帝，也是盆景的爱好者。他的《咏御制盆景描花》诗曾写道：“小树枝头一点红，嫣然六月杂荷风；