

MINGQING XINGLING
XIAOPIN

明清性灵小品

致新 主编



*MINGQING XINGLING
XIAOPIN*

明清性灵小品

主編：敘新

撰稿：敘新 方明 王剛

湖北辭書出版社

(鄂)新登字 07 号

图书在版编目(CIP)数据

明清性灵小品/致新主编

MINGQING XINGLING XIAOPIN

—武汉:湖北辞书出版社,1995. 3

ISBN7—5403—0141—4

I. 明…

II. 致…

III. 明清—性灵—小品

IV. I·22

明清性灵小品

MINGQING XINGLING XIAOPIN

©致新 主编

策 划:刘道清

封面设计:王 乔

责任编辑:刘道清

督 印:彭年生

出版者:湖北辞书出版社

(武汉武昌东亭路2号)邮编:430077

发行者:湖北辞书出版社

印刷者:华中理工大学印刷厂

开 本:850mm×1168mm 1/32

插页:5 印张:15

版 次:1994年10月第1版

1995年3月第2次印刷

字 数:350千字

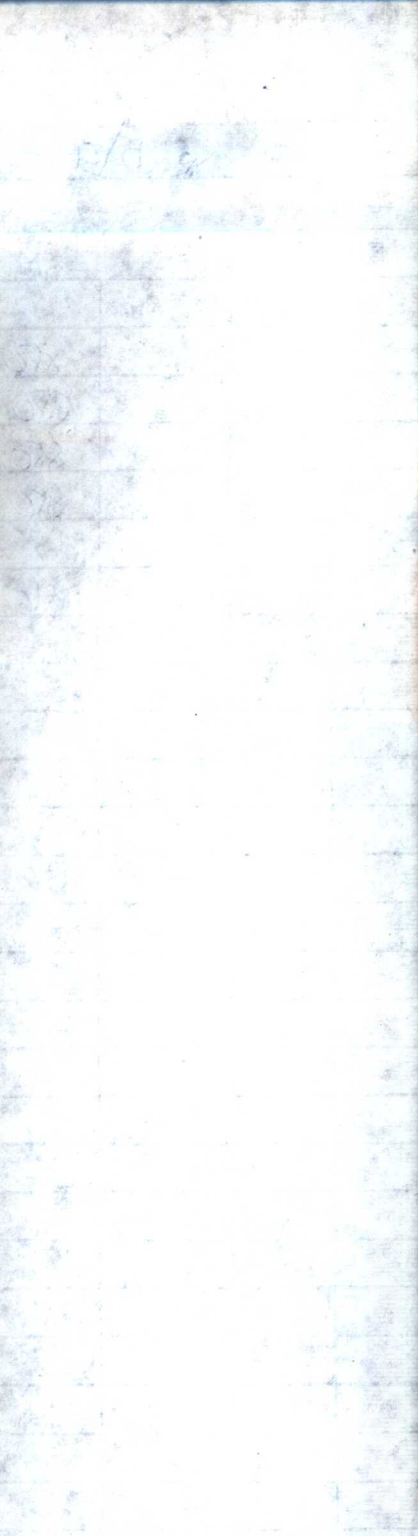
印数:10001—20000册

ISBN7—5403—0141—4/I·22

(简精装)定价:12.00元

内 容 简 介

本书收入明清性灵小品 300 余篇,其内容包括:感悟人生、独抒自我、赞美尘世、寄情山水、向往和谐、追求完美等等。明清文人在这些精美小品中流露出的独特个性,表现出的率真感情、展示出的丰富多彩的内心世界,能超越茫茫时空,打动今天读者的心。



46

序 言

人类的心灵总是相通的。

这句话表达了一个真理：最特殊的也是最一般的。最个人化的情感体验、生命欲求，包含着最普遍的人性内容。明清时代的社会生活虽然早已灰飞烟灭，但在那人性备受压抑的封建时代，追求自由的人们在性灵小品中流露出的个性，表现出的真情，展示出的一片丰富复杂的内心世界，却能超越茫茫时空，打动今天读者的心，显示出“永恒的艺术魅力”。

文学是人学，“抒性灵”本是文学的题中应有之义。可以说，文学从它产生的那一天起，就与“性灵”不可分割地联系在一起。那反映男女恋情的《诗经》的“十五国风”，慨叹人生无常的《古诗十九首》，那讴歌“当年年少春衫薄”的唐诗，抒发“酒入愁肠化作相思泪”的宋词，都无不是性灵之作。——任何一个人性未泯的文人都不能没有自己的性灵之作，这就是虽然中国历史上封建的载道文学占统治地位而性灵之作依然绵绵不绝的原因之一。

中国封建社会是压抑人性、排斥个性的，它也必然压抑与排斥

KAE765

真实抒发个人思想情感的性灵之作。正因为如此,性灵文学从萌芽到壮大的过程也总是与人们反封建礼教、争取个性解放的斗争相伴随。明代中叶商业资本主义的萌芽,商人—市民阶层的出现,洋溢着人文主义精神的思想狂飚运动的兴起,都猛烈地冲击着封建社会的思想文化统制,新的时代精神给性灵文学注入了勃勃生机。隆庆、万历年间,性灵文学发展到了鼎盛时期:首先,袁宏道提出了“性灵说”的主张,高举起“性灵文学”的旗帜;其次,性灵文学扩展到过去几乎为“载道”文学所独占的散文领域,而且一大批富有才华的文人作家积极投入“性灵小品”的创作,一时形成了占有压倒优势的性灵文学思潮,使文坛上出现了“芽甲一新,精彩八面”、“丽典新声,络绎不绝”的空前创作盛况。及至清代,虽然复古主义势力抬头,封建正统文学重新取得统治地位,但性灵小品的创作仍绵绵不绝。袁枚继袁宏道之后再倡“性灵说”,袁枚、郑燮等人以清新隽永的小品创作实绩,进一步推动了性灵文学潮流的发展。这股创作潮流一直延续到与“五四”新文化运动接轨,而不少“五四”学者也自觉地把明代以来的“性灵小品”看作“新文学的文章”和自己的直接先驱。

值得一提的是选家们对“性灵小品”的流传所起的作用。由于性灵小品篇制短小,体裁多样(包括序跋、尺牍、随笔、游记、引赞、日记等),又有众多作家参与写作,如不将它们收集起来,进行一番爬梳整理,便很容易散失埋没。选家们对此所作的大量工作,不仅使这些散见各处的“性灵小品”得以流传,而且使它们由于集中而更显出鲜明的共性特色。至于衡量何谓“性灵小品”的尺度,则靠选家们自己的眼光了。

二

一种文学思潮往往是一种社会思潮的表征,作家的文学观念

也往往是其人生态度、价值观念的体现。“性灵小品”在明清时代的盛行,反映了明清文人自我意识的觉醒和对封建传统人生价值观念的叛逆。

明清时代,封建统治风雨飘摇。明中叶以后的政治腐败、宦官专权、东林党祸,及至以清代明的朝代更迭,都不能不给一代文人知识分子以巨大的心理冲击,使他们打破了对宗法社会的社稷江山万古长存的乐观主义信念,动摇了以“修身齐家治国平天下”作为实现人生价值之唯一途径的传统人生态度。

当世界的背景在人的面前变得荒谬起来时,他会感到人生天地间,无可依凭,唯一值得珍视的是个体的生命价值。晚明时期,不少知识分子的心态已经发生了很大的变化。他们中间有许多人仍在做官,但从内心已经看透了官场黑暗,厌倦了依附权势、仰人鼻息的官场生活,还有些人不堪忍受官场之苦,索性挂冠归隐,也有些人终身厌弃科考,保持在野之身。他们的目光,已越来越多地由社会政治转向自我,或寻求自我的价值,发挥自我的生命潜能,或在个人内心世界求取解脱,在个人生活的小圈子里构筑自己的一片乐土。

他们提出“宁为狂狷,勿为乡愿”,狂者进取,狷者有所不为。——无论进取也好,无为也好,他们都有着一份摆脱封建礼教羁绊、追求独立自主的真诚与勇气,而不像“乡愿”那样口不应心、唯唯诺诺、毫无个性、毫无作为地遵循着封建社会秩序麻木地生活。

狂士与隐士成为这类知识分子的两种典型,甚至在同一个人身上,往往体现着“叛徒——隐士”的双重精神。隐逸、闲适,成为他们追求的生活情调,“不为五斗米折腰”的晋代大诗人陶渊明,是他们的精神偶像。他们所谓的“闲适”,其实是对封建传统价值观念、生活方式的一种否定与拒绝。张潮说:“闲世人之所忙,方能忙世人

之所闲”(《幽梦影》),在传统生活方式之外另辟蹊径,创造出别一样的生活,才是他们“闲”的真正目的。

性灵派文人都有“寄”与“癖”,袁宏道曾说,“人生必有所寄,然后能乐”,张潮曾说,“人不可无癖,以其未有深情也”。这里的“寄”与“癖”实际上指的是个人具体而微的人生目标或个人的精神寄托。他们或游历山水,为诗作画,或读书交友,参禅学道。文学在他们那里,不再是“经国之大业,不朽之盛事”,而是一种聊以自娱、愉悦性情的手段,成为他们自我抒发、自我表现、寄寓自己思想情感的一片小小“桃源”。

“性灵说”的文学主张,正是这样一群文人知识分子的人生态度在文学上的集中表现。“性灵说”的直接哲学基础,是陆王心学和李贽的“童心说”。李贽把“童心”规定为人与生俱来的“最初一念之本心”,其特点是“绝假纯真”,用以反抗封建“义理”对人的自然天性的压抑与摧残。袁宏道的“性灵说”提出,“独抒性灵,不拘格套,非从自己胸臆中流出,不肯下笔”(《叙小修诗》),把人的“喜怒哀乐嗜好情欲”的率性而发,把未经社会文化濡染的自然人性的真实坦露看作是文学表现的主要内容。

“性灵小品”最强调“真”,因为“率真则性灵现,性灵现则趣生”(陆云龙《叙袁中郎先生小品》)。人只要讲真话,吐真言,真诚无伪地表达自己的内心情感,他的自然天性必然会得到流露与展现。真实的个性流露又必然带来人的“奇”和文的“奇”,明清性灵派文人欣赏那些率真、洒脱、超迈、卓绝的人物,欣赏那些富于浪漫主义异彩的文章。性灵小品中有大量描写奇人异事的作品。贵真尚奇,是明清性灵小品的重要特色。

三

当我们还在编选这本《明清性灵小品》的过程中,就已经感到性灵派文人那种特立独行的精神风貌了。他们对生命的热爱,对人生价值的珍惜,对生命目标的追求,以及对如何将生活艺术化、如何享受人生等等所作的种种思考与努力,都使我们倍感亲切,惊喜不置。联想到我国读书界近年来流行的“人生热”,不由感叹,古人对于人生,早已有了多么透彻的感悟,多么卓绝的识见啊!

这本《明清性灵小品》就其内容分为九个部分,但总的主题无外乎两个方面,一是人的自我意识的觉醒;二是对合乎“人类天性”的生活的热烈追求。

人的自我意识的觉醒首先表现在明清文人对人生的感悟上。明清以前,也并非没有感悟人生的散文,但却从没有这么多同时代文人不约而同地去思索人生,叩问人生存在的价值与意义。孔尚任的《琼花观看月序》把国家兴亡之感与人生无常的叹喟交织在一起,抒发了一种历史人生的悲剧意识;袁宏道的《兰亭记》发挥了王羲之的《兰亭集序》中“生死亦大矣”的观点,认为只有具有“死亡意识”的人才能真正珍惜生命;《观渔》、《说钓》等小品,则以一种超然、宏观的目光去审视个人的命运,表现出一种十分清醒的人生意识。

个人的价值、作用被空前凸显出来了,个人的独立性、独创性,被看作人的最可宝贵的素质。李贽把世上的人分为“庇人”的“大人”和“庇于人”的“小人”,赞美了那些如大树一样挺立,不依不傍的独立人格(《别刘肖甫》),徐渭认为艺术上的模仿是“鸟之为人言”,只有任性由情,充分发挥自己的独创性,才能写出好的文章(《叶子肃诗序》)。袁宏道认为,不同的个性应该互相尊重,不相肖

也不相笑，“性之所安，殆不可强，率性而行，是谓真人”（《识张幼于箴铭后》）。这些话语都体现了不以圣人之是非为是非的独立思考的理性精神。

厌弃了封建等级制度下人与人之间的依附关系，性灵派文人对爱情、亲情与友情这些发自个人内心深处最真挚的自然情感加以热情的礼赞讴歌。“情”被抬到了哲学本体论的高度，以与程朱理学的“天理”本体论相对抗。汤显祖在他著名的《〈牡丹亭〉题词》中提出了“至情说”，认为人为了至真至纯的爱情可以出生入死，冯梦龙在《情史类略序》中劈头即言“六经皆以情教”；周铨作《英雄气短说》，驳斥古来所谓“儿女情长，英雄气短”的说法，认为英雄豪杰更需要爱情的温暖；袁枚公然宣称“情之最先，莫如男女”，他的小品《沙弥思老虎》、《答人问生子》等，都用生动的事例，风趣幽默地说明了男女之间的自然情感所具有的不可抗拒的神奇力量。

明清性灵派文人对于大自然是情有独钟的，从社会生活中的退离，使他们将自己的精神情感更多地寄寓到山水之中。朱国桢的《黄山人小传》中，那个自号“山人”的黄省曾为了去游西湖，放弃了进京赴试，朋友用“山兴”、“山足”、“山腹”、“山仆”、“山舌”五者去形容他游历山水的兴致，活画出一个热爱大自然的文人典型；黄汝亨的《姚元素〈黄山记〉引》，突出了游历山水中人们所表现出的不同审美个性，而张岱的《明圣二湖》又将自然景物拟人化，赋予它们不同的格调性情。——即使是不能游山水，他们也设法将大自然的清新气息带到自己生活中来。如袁宏道的《瓶史引》，用案头插花去弥补不能欣赏大自然的不足，屠隆的《在京与友人书》用对江南渔村风光的想象去慰藉自己作官生涯的乏味枯燥。由此看来，性灵文人真不愧为“山水知己”了。

晚明小品中还有不少描写家居闲适生活乐趣的篇章，如试茶饮酒、听琴观棋、庭园设计、器物赏玩等等，美食、美服、美居、美容，

都被提上了日程。这在一定程度上反映了商品经济下社会群众的需求与风尚对文人的影响,但文人作家更注意用审美态度去创造生活,讲求物质生活与精神生活的和谐。李渔在《闲情偶寄》的许多篇什中,对人的日常生活、衣食住行都有详尽的论述、独到的见解。他的诸多的“行乐之法”,在今天看来无疑具有心理学的意义。袁枚在享受生活上更是身体力行,他在当官期间,为自己修建了一所景色秀美的园林,然后辞官不作,终身居住于此。《随园记》等一系列小品便叙述了他对随园从亲自设计到修建再到居住欣赏的整个过程。不仅如此,他还收集各种美味佳肴的烹饪之法,编成《随园食单》。他这些“忙世人之所闲”的努力,甚至使他在建筑学、烹饪学上都有了一定的地位。

总之,对人的自然生命的歌唱,对尘世感性生活的赞美,对和谐人际关系的向往,对人与大自然融合一体的追求,在明清性灵小品中,都得到了极为生动的表现。在性灵派作家所创造的这片艺术天地中,人类天性获得了尊严,沉思、幻想、梦幻、回忆被赋予了价值,人间的爱情、亲情与友情被看作最值得珍视的东西,宁静淡泊而富于浪漫情调的生活被看作最理想的生活,大自然的山山水水对人们发出微笑,花鸟虫鱼的动植物世界也变得和人息息相通,……这是一片温馨的天地,足以慰藉人的心灵。

四

明清性灵小品是追求自由而在现实中又无法实现的知识分子们精神上的一片乐土,它所表现的,主要是人的思想情感上的自由、想象与幻想的自由,而不是人在现实关系中的自由。毕竟,像黄山人那样藐视功名,潇洒、超脱的人物,像汤显祖所说的那种使人可以死可以生的爱情,像袁枚所具有的那种建筑随园的经济实力,

在现实中是少而又少的，而脱离人的社会性去谈人的个性、人类的天性，也不免流于虚幻，正因为如此，在本世纪三十年代，“性灵小品”的闲适隐逸倾向曾受到过进步文人的批评，鲁迅先生与林语堂、周作人等关于“性灵小品”的论争，焦点也即在此。然而鲁迅先生并没有因此否定“性灵小品”反抗封建专制的“叛徒”精神，他说：“明末的小品虽然比较的颓放，却并非全是吟风弄月，其中有不平，有讽刺，有攻击，有破坏”。（《小品文的危机》）也在一定程度上肯定了“性灵小品”积极的现实意义。

况且，“性灵小品”的意义并不全在于现实之中。作为人类的一种审美理想，它的意义是超前的。它是处于必然王国的人们对于自由王国所作的一种展望。这种展望，即使是虚幻，也有其独特的真理性价值。

人类的梦幻，在人类不断地由必然王国向着自由王国前进的途中，正一个个地化为现实，而那些指示着人性发展方向的梦幻，在不同时代的人们那里，都会产生强烈的共鸣。正如马克思所说，一个理想的社会，乃是一个“可以自由地表露自己固有天性”的社会（《神圣家族》）。今天广大的年轻读者，较之前辈人来说，对于“性灵小品”所描绘的闲情逸致，所展现的生活艺术，会有更多的亲切感和认同感，——这恰好说明了时代生活在前进。

编者

一九九四年四月于东湖之滨

目 录

人生感悟

唐 寅:菊隐记..... (1)	袁宏道:兰亭记 (17)
李 贽:伤逝..... (3)	袁宏道:人情必有所寄 ... (20)
屠 隆:在京与友人书..... (4)	袁宏道:与兰泽、云泽
陈继儒:生老病死四字	叔 (22)
关..... (6)	袁宏道:与顾绍芾秀才 ... (23)
陈继儒:花史题词..... (7)	陶望龄:天下两等自在
陈继儒:颜子身讽..... (9)	人 (26)
袁宏道:世人所难得者	王思任:说“笑” (28)
唯趣 (11)	张 岱:梦忆序 (30)
袁宏道:座右铭 (14)	张 岱:《西湖梦寻》序 ... (33)
袁宏道:苦乐说 (15)	金人瑞:《水浒传》序 (35)

- | | | | |
|-----------------|------|-----------------|------|
| 李 渔:行乐 | (39) | 刘大櫟:游万柳堂记 | (51) |
| 李 渔:松柏 | (41) | 袁 枚:所好轩记 | (53) |
| 李 渔:止忧 | (43) | 袁 枚:坐观垂钓赋 | (55) |
| 高尔俨:与致虚妹丈 | (46) | 梅曾亮:观渔 | (58) |
| 汪 价:声色移人说 | (47) | 吴敏树:说钓 | (60) |
| 孔尚任:琼花观看月序 .. | (49) | 林 纾:湖之鱼 | (62) |

独抒性灵

- | | | | |
|------------------------|------|----------------------------|-------|
| 徐 渭:叶子肃诗序 | (65) | 钟 惺:自题诗后 | (95) |
| 徐 渭:书《草玄堂稿》
后 | (67) | 张 岱:自题小像 | (97) |
| 李 贽:童心说(节录) .. | (69) | 张 岱:自为墓志铭
(节录) | (98) |
| 李 贽:别刘肖甫 | (71) | 张 岱:跋徐青藤小品
画 | (100) |
| 汤显祖:点校《虞初志》
序 | (73) | 黄虞龙:与客 | (101) |
| 汤显祖:萧伯玉制义题
词 | (76) | 金人瑞:三十三个不亦
快哉 | (103) |
| 汤显祖:合奇序 | (78) | 顾炎武:不脱依傍,不能
登峰造极 | (109) |
| 汤显祖:南柯梦记题词 .. | (80) | 廖 燕:山居杂谈 | (110) |
| 赵南星:笑赞 | (83) | 袁 枚:戏题小像寄罗
两峰 | (111) |
| 袁宏道:人生五乐 | (84) | 纪 昀:狐友幻形 | (113) |
| 袁宏道:识张幼于箴铭
后 | (87) | 汪 中:经旧苑吊马守
真文(节录) | (114) |
| 袁宏道:与汤义仍 | (89) | 龚自珍:病梅馆记 | (116) |
| 袁宏道:癖嗜录叙 | (91) | | |
| 钟 惺:夏梅说 | (93) | | |

刘 鹗:《老残游记》自叙	(119)
--------------------	-------

人间至情

汤显祖:《牡丹亭记》题 词.....	(123)	傅 山:犁娃从石生 序(节录).....	(144)
汤显祖:耳伯麻姑游诗 序.....	(125)	傅 眉:读《犁娃从石 生序》.....	(146)
陈继儒:芒山盗.....	(127)	李 渔:家庭行乐之法...	(148)
袁宏道:百围之木,必 于崇冈.....	(128)	李 渔:态度.....	(151)
王思任:落花诗序.....	(131)	归 庄:赠小儿医王君 序.....	(156)
闵景贤:《鸳鸯谱》题 辞.....	(133)	郑 燮:爱子之道.....	(158)
冯梦龙:女子能识真豪 杰.....	(135)	袁 枚:沙弥思老虎.....	(160)
冯梦龙:《情史类略》 序.....	(137)	袁 枚:答人问生子.....	(162)
周 铨:英雄气短说.....	(139)	袁 枚:辞妓席札.....	(164)
卓人月:《新西厢》序.....	(142)	袁 枚:不知裹足从何 起.....	(167)
		袁 枚:郭巨论.....	(168)
		顾炎武:规友人纳妾书...	(170)

浪漫情怀

沈 周:记雪月之观.....	(173)	钟 惺:浣花溪记.....	(178)
陈继儒:《花史》跋.....	(175)	张 鼐:盖茅处记.....	(181)
陈继儒:酒颠小序.....	(176)	黄汝亨:姚元素《黄山	

- | | |
|--------------------|--------------------|
| 记》引……………(183) | 张 岱:二十四桥风月…(196) |
| 朱国桢:黄山人小传……(185) | 张 岱:明圣二湖……………(198) |
| 卫 泳:闲赏·元旦……(187) | 艾 宁:与王玉式……………(201) |
| 卫 泳:闲赏·中秋……(188) | 归 庄:看牡丹诗自序…(202) |
| 张 岱:湖心亭看雪……(189) | 郑 燮:范县署中寄郝 |
| 张 岱:秦淮河房……………(191) | 表弟……………(205) |
| 张 岱:西湖七月半……(192) | 刘大櫟:游凌云图记……(207) |
| 张 岱:品山堂鱼宕……(195) | |

神解精识

- | | |
|--------------------|---------------------|
| 海 瑞:乡愿乱德……………(211) | 李 贽:书方伯雨册叶…(236) |
| 徐 渭:书朱太仆十七 | 汤显祖:顾泾凡小辨轩 |
| 帖·又跋于后…(213) | 记……………(238) |
| 徐 渭:借竹楼记……………(215) | 袁宏道:寄散木……………(241) |
| 徐 渭:一愚说……………(218) | 冯梦龙:心中有妓……………(243) |
| 徐 渭:赠某叟序……………(220) | 傅 山:“窝囊”解……………(244) |
| 王世贞:诗能穷人……………(222) | 傅 山:不许人瞞过……(246) |
| 李 贽:颠倒千万世之 | 归 庄:善人周君旌奖 |
| 是非……………(224) | 记……………(248) |
| 李 贽:富莫富于长知 | 顾炎武:局守一城,袁钝 |
| 足……………(227) | 随之……………(250) |
| 李 贽:二十分识……………(229) | 顾炎武:初刻《日知录》 |
| 李 贽:赞刘谐……………(231) | 自序……………(252) |
| 李 贽:题孔子像于芝 | 戴名世:醉乡记……………(254) |
| 佛院……………(233) | 郑 燮:竹……………(256) |
| 李 贽:疑与破……………(235) | 袁 枚:醉啸轩记……………(258) |

袁枚:辨异····· (260)	刘蓉:习惯说····· (264)
章学诚:珠玉砭砭辨····· (262)	

读书交友

李贽:读书乐并引····· (267)	吴从先:赏心乐事(三)··· (291)
李贽:朋友篇····· (270)	吴从先:赏心乐事(四)··· (292)
李贽:李生十交文····· (271)	吴从先:赏心乐事(五)··· (294)
李贽:高洁说····· (274)	刘荣嗣:答卢德水····· (295)
李贽:《焚书》自序····· (278)	傅山:说交游····· (296)
陈继儒:与王闲仲····· (280)	李渔:谈····· (298)
谢肇淛:好书三病····· (281)	李渔:向邻翁索菊····· (300)
袁宏道:复友人····· (283)	郑日奎:醉书斋记····· (301)
张鼐:题王甥尹玉梦 花楼····· (284)	郑燮:靳秋田索画····· (304)
吴从先:赏心乐事(一)··· (287)	袁枚:黄生借书说····· (305)
吴从先:赏心乐事(二)··· (289)	王韬:招陈生赏菊····· (307)

赏心乐事

陈继儒:茶董小序····· (309)	华淑:题闲情小品序··· (322)
袁宏道:以时自娱····· (311)	张潮:癖····· (324)
袁宏道:因病得闲····· (313)	李渔:行····· (325)
袁宏道:《瓶史》引····· (314)	李渔:坐····· (326)
袁宏道:瓶史·宣称····· (317)	李渔:沐浴····· (328)
袁宏道:瓶史·鉴戒····· (318)	李渔:治服····· (330)
文震亨:香茗····· (320)	李渔:饮····· (333)