

白话中国古典精萃文库
(卷十二)

礼记

——
礼事经典



(文化普及珍藏版) 共52卷

辽新登字 3 号

礼记——礼事经典

li ji——li shi jing dian

周云庭 编著

春风文艺出版社出版

(沈阳市和平区北一马路 108 号 邮政编码 110001)

新华书店首都发行所经销

长春新华印刷厂印刷

字数:150 千字 开本:787×1092¹/₃₂ 印张:6.75

1992 年 9 月第 1 版

1993 年 2 月第 1 次印刷

印数:1—3000

责任编辑:任 宁

封面设计:王凌波 胡萍丽 责任校对:江天明

ISBN 7-5313-0884-3/I·807

4.54 元

总定价:258.00 元(套)

原著者简介

礼 记

礼记的产生，最初也许是有人阅读仪礼，心领神会之余，有所感发，随手就把意见附记在经文后面。后来自然地就由附经的形式演变而至单独成篇。

当时戴德、戴圣从散篇礼记及其他有关书籍中，还编了教学用的参考资料；戴德达八十五篇，戴圣达四十九篇，各自发编成书，从此世人称戴德所编为大戴礼记，称戴圣所编为小戴礼记。后汉郑玄为小戴礼记作注而传流至今。

主 编:王德昌

副 主 编:娄 方 任 宁 陈建辉

编 委:宁湘伟 郭 衍 梁路光
郭鼎文 孙也丁 李慧蕾
青 晓 杨冬伟 尹 杰
杨 青 金春玉 刘 多
王 丹

出版说明

古典著作是中华五千年历史祖先给我们留下的光辉灿烂的文化遗产。她是中华民族思想文化的基础，既反映了历史长河中华夏子孙的思想道德观念，也全方位、多角度、多侧面地展示了中国古代政治、经济、军事、文化、教育、科技等诸方面的社会生活。

那么，如何将这些优秀的文化遗产继承和发展下去？又如何在浩如烟海、纷繁复杂且文言、古体、生涩又难解的历代经典中得到启迪，受到陶冶，汲取营养，丰富自己的历史知识呢？本书的指导思想就在于为广大读者一解其忧。

本系列丛书以我国历代经典著作中精选出具有代表性的五十二种，它以浅显、生动的白话文体，对每部经典或简或繁地进行了再创作。简者通俗易懂，繁者使原典更加充实。既保持了原典的精神，又对原典进行了再发掘；既有原典的释译，又有作品、作者的介绍及历史背景的讲解，突出其通俗性和故事性；既可使初学者举一反三，触类旁通，在学习古典著作中踏出一条捷径，一步步走向原典；也可为专家、学者、省却查阅冗繁原典的时间。它适合于不同年令，不同层次读者的阅读。

本丛书以《论语——诗人的圣经》开篇以《镜花缘——镜子里的神话》结束，约千余万言，历时数载。是数十位史学工作者、专家、教授心血的结晶。

古典精萃文库，伴您走上成功之路！

编 者

100000

目 录

前言	(1)
一、礼与礼经及礼记	(1)
二、礼记的性质与内容	(7)
三、礼记的研究价值	(13)
礼记萃编	(17)
一、礼事记叙	(17)
孔子合葬父母	(17)
孔子修墓	(18)
孔子开子路之死	(19)
孔子器伯高之丧	(20)
冉有代孔子致送丧赙	(21)
孔子哭宾馆主人之丧	(22)
孔子看人送葬	(23)
苛政猛于虎	(24)
童子汪奇为国牺牲	(25)
司城子罕哭卫士之死	(26)
立庶子不立嫡孙	(27)
孔子主持射礼	(29)
孔子之死	(31)
弟子为孔子服丧	(33)
孔子的坟	(34)

弟子对孔子言论的讨论	(35)
子夏哭儿子之丧	(38)
同母异父兄弟的丧服	(39)
曾子称赞晏婴知礼	(41)
曾子责备蒧尚的失礼	(42)
曾子过犹不及	(43)
曾子病危时候换席	(44)
不食嗟来之食	(46)
石祁子知礼	(47)
鲁庄公为士追赠谥	(48)
晋献公杀太子申生	(50)
秦穆公吊公子重耳	(51)
季武子准许杜氏哭葬于庭院	(55)
鲁襄公赠礼楚康王之丧	(56)
邾娄定公论逆伦的凶案	(57)
容居的狂妄无知	(58)
善颂善祷	(60)
赵文子论人	(61)
柳庄劝卫献公不可偏心	(64)
卫献公吊柳庄之丧	(65)
成子高的遗言	(66)
国子高论葬事	(67)
杜蕢罚酒	(68)
太宰嚭据礼矫正夫差	(71)
子服惠伯不以私废公	(72)
周丰讽喻鲁哀公	(73)
鲁悼公为妾服丧	(74)

孟敬子不守礼	(75)
鲁穆公哭齐国大夫之丧	(77)
罢市求雨	(78)
子思论臣为旧君之丧	(80)
子思哭改嫁母亲之丧	(81)
子思不为改嫁母亲治丧	(82)
陈子亢取消用人殉葬	(84)
季子皋葬妻	(85)
二、礼意的说明	(86)
冠礼的意义(一)	(86)
冠礼的意义(二)	(89)
冠礼的意义(三)	(91)
婚礼的意义(一)	(93)
婚礼的意义(二)	(97)
婚礼的意义(三)	(99)
婚礼的意义(四)	(101)
丧礼的意义(一)	(103)
丧礼的意义(二)	(105)
丧期的意义(一)	(108)
丧期的意义(二)	(110)
丧期的意义(三)	(112)
祭礼的意义(一)	(116)
祭礼的意义(二)	(118)
祭礼的意义(三)	(119)
孔子论主祭和助祭者的不同	(121)
孔子论礼教的功用	(126)
孔子论礼教的表现态度	(129)

孔子论守制的用意	(131)
孔子论治丧的标准	(132)
孔子论蜡祭	(133)
曾子论哭 的声调.....	(134)
曾子论礼器的用途	(135)
礼有权宜的变化	(136)
孔子论孝	(137)
曾子论孝	(138)
乐正子春论孝	(140)
孔子论大同和小康	(142)
制礼的因素	(147)
三、品德的修养	(150)
儒者的典型 (一)	(150)
儒者的典型 (二)	(152)
儒者的典型 (三)	(153)
儒者的典型 (四)	(154)
儒者的典型 (五)	(155)
儒者的典型 (六)	(156)
儒者的典型 (七)	(157)
儒者的典型 (八)	(158)
儒者的典型 (九)	(159)
儒者的典型 (十)	(160)
儒者的典型 (十一)	(161)
儒者的典型 (十二)	(162)
儒者的典型 (十三)	(162)
儒者的典型 (十四)	(163)
儒者的典型 (十五)	(164)

儒者的典型 (十六)	(165)
儒者的典型 (十七)	(166)
进德修养的大学三纲八目	(167)
什么是“诚其意”	(170)
“中”与“和”	(172)
“诚”的修养	(174)
好学、力行、知耻	(176)
音乐的内涵与其功用 (一)	(178)
音乐的内涵与其功用 (二)	(180)
礼乐的精神价值	(182)
子夏论乐	(186)
四、生活的规范	(188)
对父母的礼 (一)	(188)
对父母的礼 (二)	(190)
对父母的礼 (三)	(192)
对长者的礼	(194)
对老师的礼	(196)
男女界限的礼	(198)
幼童教育 (一)	(200)
幼童教育 (二)	(201)
一般生活规矩	(202)

前 言

一、礼与礼经及礼记

(一) 礼

人类聚居，组织家庭，形成部落社会以后，由于情感和理性的作用，在人际关系中，自然产生了一些维护彼此共同生活实际需要的原则。这些原则最初也许只是一些抽象的概念，经过我国古代聪明的领导者先后著意地强调，使之具体化，更予以普遍推广实行之后，在社会人群中也确实发生了维持秩序的效果。于是逐渐发展而形成中国固有传统文化中，色彩最浓厚，影响最深远的重要单元，那就是“礼”。

人与人因共同相处，自然会产生情感，但相处时间有久有暂，情感的表现当然就有深浅厚薄的不同，相对地人际关系也就有了亲疏远近的差异；如果再加上浓淡深浅不同的血缘关系，这种差异性就显得错综复杂，绝非简单的条理所能说得清楚。古代圣哲注意到这种异性的存在，而且还发现这种差异性可能在人群生活中产生很大的影响作用，于是就因势利导，依据现有的家族状况，制订了宗法和丧祭的制度。一方面凭藉著亲疏远近差异性的强调，来倡导人们对祖先应有的尊敬崇拜，以及对子孙晚辈的慈爱抚育，同时也激励自身对于承先启后、历史责任的观念和伦理思想。另一方面由于

对差异性的强调，首先必须细察区分这些错综复杂的人际关系，以及彼此相互对待程度上差异，于是“礼”的内涵又兼有名分和秩序的观念。名分和秩序观念的建立，实际上就是国家组织、社会制度的张本，因此凡是尊卑等级、设官分职、观象授时、体国经野等事项，都归属于礼的范畴。

还有，人与人接触以后，必然会有许多事情发生，事有真伪曲直，也有多寡得失，其间自然免不了有不少争执纷扰，但因经由理性的发挥，再加上开阔的环境、温和的气候等自然因素的影响，逐渐确定了共同认定的是非观念和评判基准，然后才足以使这些事情都能得到合理的解决，也才足以使社会人群的生活都能获得持续性的平和与宁静。这种公认的是非观念和评判其准的形成，原本是任何民族在发展的过程中所必然具备的，但是我国古代的圣哲，却曾特意地把这些观念予以提炼凝聚，形成了传统的道德观念和中庸思想。再经过若干人的发挥宣扬，终于成为个人生活行为规范、群众社会秩序，也就是所谓修己治人的基本原则。这些代表纯粹中国文化的重点，也都归属于礼的范畴。所以孔子说：“不学礼，无以立”。意思是说不学礼无法立足于社会，甚至可以说不足以成为堂堂正正的中国人，清代曾国藩也曾说过：“先王之道，所谓修己治人，经纬万汇者何归乎？亦曰礼而已矣”。所谓修己治人，经纬万汇，那就是说小自个人修身，大到治国平天下，都应该包含在礼中，由此可见礼的内涵和外用，范围真是广泛而浩大。

（二）礼 经

礼的作用与范围既是如此广泛，理想目标又是如此的高

远，而其本身的内涵又仅限于抽象的概念或思想，如果只靠少数知识分子的认识和宣扬，可以想象终究是不可能有多大效果的，因此在期望普遍实效的要求下，必然会设法使理想与现实结合，使抽象的变成具体的，使少数人所能认识的道理成为大众化的常识。最简便而易行的，就是根据既有的生活状况，稍予整顾改良，形成固定而规律化的生活方式。一方面使人易于遵行既定的生活准则，一方面可以让一般人在习惯中潜移默化地接受各种建设性或限制性的要求，另一方面知识水准较高的人，也可以就此生活方式逐渐认识其实质精神之所寄托，再从而予以倡导宣传。这样才能使极其抽象的崇高理想，在社会人群中生根，也才能在现实生活中获取普遍而深入的传播效果。于是许多配合理想的目标，而又适合共同生活需求的礼制，经由陆续的修订增改，一直相沿通用于历代社会。

礼制虽然是代有因革，有不少制度早已随时代的转移，渐渐僵化而失去作用，然而其内涵及适合民情需要的基本精神，却是始终不变的，而且其在当时所产生的社会价值，仍然是永远值得后世作为重要的借镜。换句话说，如果我们今天想知道古代社会人群是怎样维系其共同生活秩序的？传统教育是怎样达成其理想的要求？东方文化所呈现的独特色彩是如何形成的？如此广大的幅员，如此众多而复杂的种族人口，几千年来，如何能始终在保持大一统的形态下，创造其悠久的历史？类似这些重大的研究课题，都必须依赖对礼制方面作深入的研究，才能获致满意的答案。

当时的礼制，如果为了方便留传，而用文字加以记录，这些资料可能就会保存下来，譬如汉以后的史家们都知道礼的重要，在修史书时往往都有礼书、礼乐志、礼仪志等篇卷的

记载，数量还相当多，供给研究的资料也非常丰富。但是先秦时代有关体制的资料，却保存不多，而这个时期的礼制，在理论上却又是非常重要的；一方面因为这等于是后世礼制的源头，另一方面，这些体制曾经周公、孔子整理过，可以看作儒家以礼乐为重心的教科书，从这里应该可以看出一些制礼的原则和礼义的消息，当然显得重要得多了。所以在庄子天运篇里，礼已被列为六经之一，这说明了在战国时礼经见诸文字和流传的情形。礼记礼器篇说：“故经礼三百，曲礼三千。”又中庸篇也说：“礼仪三百，威仪三千。”“曲”是委曲详尽的意思，曲礼当指生活行为仪容举止方面的详细规定，这是专指日常生活中一些细小的行为规矩，我们现在有国民生活须知，制作的用意和古代的曲礼大致相同。这些细微末节的规矩予以条文化之后，三千条的数字其实也不为多，既然大都属于生活行为仪容举止方面的规矩，所以也可以称之为“威仪”。三千的全文，如今早已不传，不过在礼记的曲礼篇、少仪篇、内则篇等处，多少还可以看到一部分，这些应该也是周、秦时代的礼文资料。

我们现在还有一种国民礼仪规范，这就有点像古代的礼经了。礼经的内容都是正式而重大的典礼，有固定专门的用途，也有一定的仪节秩序。如冠礼、婚礼、丧礼、祭礼等，与曲礼的内容和性质都不相同。至于三百之数，当然是大概的计算。在汉代初年，只有高堂生传下来的十七篇，这就是流传至今的仪礼，当时称为礼经，倒过来称为经礼也未始不可。这十七篇的篇目有礼有仪，所以称之为仪礼，或是称为礼仪，也是一样的。后来在孔子家的墙壁中又发现了五十六篇的古

文仪礼，这五十六篇现在是看不到了，虽然这五十六篇也并不是全本，但是至少可以让我们相信原本有三百篇的数字，不见得不可靠。可惜的是那么多的礼文资料，如今只能看到十七篇，就保存的数量而言，的确是太少了。然而周、秦时代，成套而完整的礼制，也只有这十几篇可供作深入研究的依据，所以自汉以来，一向都非常重视这份礼文记载，因为这毕竟是所能见到最早而颇具完整性的资料。汉武帝建元五年设立五经博士，先后在学官中专门讲授礼经的学者，有后仓和他的弟子戴德、戴圣等人，其中以二戴最为知名。二戴所讲授的虽然同样都是礼经，但对十七篇的次第安排却有不同，后人为了便于区别起见，分别称之为“大戴”和“小戴”，对他们所讲授的礼经，则分别称之为“大戴礼”和“小戴礼”。由二戴礼经篇次的不同，至少可以想见他们对于礼经重点价值的看法，可能有相当的差距，这些差距的直接影响，就是二戴各自选编内容篇目不同的“礼记”。

（三）礼 记

礼经原只是为了便于推荐社会，使能普遍通用，才见诸文字的，所以其实用的功能大于学术价值。严格点说，那只不过是行礼如仪的一纸秩序单而已。后人如果希望从这里面找出一些当时的社会观念，当时人的意识形态，或是希望了解某些典礼的精神价值，某一节目的安排究竟是何用意等问题，这就必须仰赖一些阐述或说明的文字才行，而这类文字有不少保存在礼记里面。因此可以说没有礼经，我们无从获知古代的礼制究竟是什么样子；但没有礼记，我们更无法了解这些礼制的真正精神与用心，这样说来，礼经固然有价值，

而礼记的价值可能更高。

礼记的产生，最初也许是有人阅读仪礼，心领神会之余，有所感发，随手就把意见附记在经文的后面。今本仪礼十七篇中，十一篇的末尾都附有“记”文，这些都是早期礼记附经而作的痕迹。然而每篇后面的余简毕竟有限，每个人所需要表达的意见又很多，前人既已占有了余简，后人就只好另外想办法了，所以很自然地就由附经的形态演变而至单独成篇。单独成为散篇，摆脱了经文后面余简空间的限制，数量一定会增多，内容也一定会扩张范围，后人在搜集整理时，必然是依照内容性质相近者归为一类，就如汉书艺文志的记载，有明堂阴阳三十三篇，乐记二十三篇，孔子三朝记七篇等，显然是同类合并计算的结果。如果内容性质不同，无法提出共同的类别标题予以归并时，就只好总集在一起，泛称之为“记百三十一篇”了。无论是分别归类，或是总合在一起，其“三十三篇”、“七篇”、“百三十一篇”等的记载方式，也显然足以证明“礼记”原是独立散篇的形态。一直到二戴在学官中讲授仪礼，各自编选礼记之后，礼记才由散篇而正式成为专书。

仪礼只是详细的典礼秩序单，讲授起来不仅乏味，而且除了揖让进退，遵礼行仪之外，的确也没有什么好讲的。要想把仪礼讲授得生动活泼，而且很有意义，势必要借重那些内容非常丰富而庞杂的散篇礼记才行。于是当时二戴各自依照自己讲授重点的需要，从这些散篇的礼记及其他有关的书籍中，选编了辅佐教学用的参考资料。戴德选了八十五篇，戴圣选了四十九篇，各自汇编成书，从此以后，世人就称戴德所编的为《大戴礼记》，称戴圣所编的为《小戴礼记》。后汉郑玄从马融受《小戴礼记》，为《小戴礼记》作注之后，《小戴礼记》不但因此

而成为定本被保存下来，而且汉灵帝时候刻熹平石经，这部书也被列为七经之一，于是一直流传至今。但可惜大戴礼记却没有如此幸运，没有像郑玄这样的一代大儒为之作注，当然就流传不广，于是渐渐散失，今存仅有四十篇而已，连一半都不到。在传世的历程中，虽然是有幸有不幸，有的保存下来，有的早已散失，有的被列为经书，后世读书人都要读，有的却不入经，不太受人重视，其篇目内容也有异同，然而如果追究其渊源，可以说是完全相同。所以就学术价值言，应该是等量齐观，不容偏废的。不过从前的读书人大都只读小戴礼记，目前各大学的中文系或国文系内，讲授礼记的老师大概也只教小戴礼记，其原因可能就是因为小戴礼记曾被列为经书，而且大戴礼记本身亡佚过半，不如小戴礼记比较完整；加以现在大学里用以讲授的时间毕竟有限，专讲一部也不见得能讲多少，如果两部礼记都要讲到，恐怕两边都只能做到点缀一下而已。与其如此，不如专讲小戴礼记，收效还可能多一些。因此本文讨论的范围，也只以小戴礼记为主。其实这两部礼记，其价值和性质是一样的，对小戴礼记有了相当的了解，然后再读大戴礼记时，绝不会感到陌生的。

二、礼记的性质与内容

（一）礼记的性质

知道了礼记成书的经过，应该了解这是一部专记礼事散篇杂文的丛编。各篇的原作者是谁，过去有各种不同的传说，但显然的绝不是一时一地一人的手笔。自孔子以后，一直到