

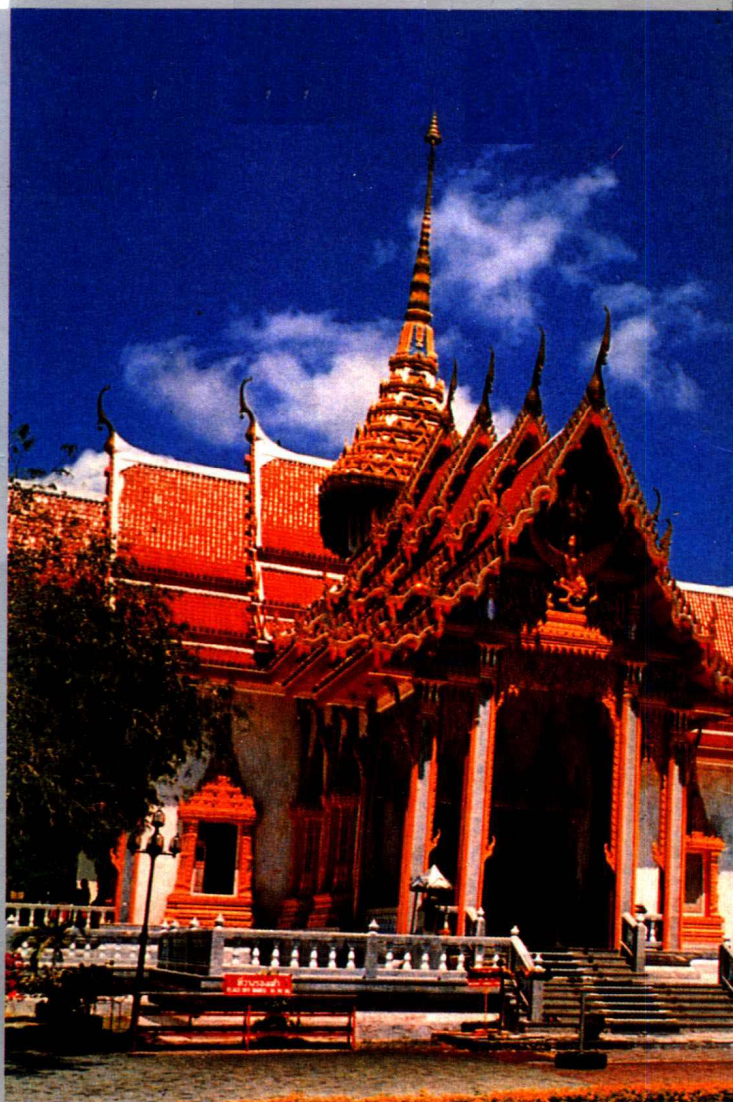


泰国

张静之 编著
辽宁教育出版社

漫游世界指南

6





漫游世界指南



张静之 编著

辽宁教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

泰国/张静之编著. -沈阳: 辽宁教育出版社, 1998. 1
(漫游世界指南)

ISBN 7-5382-1985-0

I. 泰… II. 张… III. 泰国-旅游指南 IV. K933.69

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 27938 号

主 编: 罗向红 黄泽全

副 主 编: 潘 云 金玉淑 朱文利

常务副主编: 李晓晶

编 委: 申明河 归通昌 刘 钢 冷 梅 张静之
于 山 郭天禄 刘 隽 马卫东 任怀民

辽宁教育出版社出版

(沈阳市和平区北一马路 108 号 邮政编码 110001)

沈阳新华印刷厂印刷 辽宁省新华书店发行

开本: 850×1168 毫米 1/32 字数: 92 千字 印张: 4.125 插页: 6 页

印数: 1—8,000 册

1998 年 1 月第 1 版

1998 年 1 月第 1 次印刷

责任编辑: 李晓晶

责任校对: 刘 栗

封面设计: 子 木

插 图: 王 艾

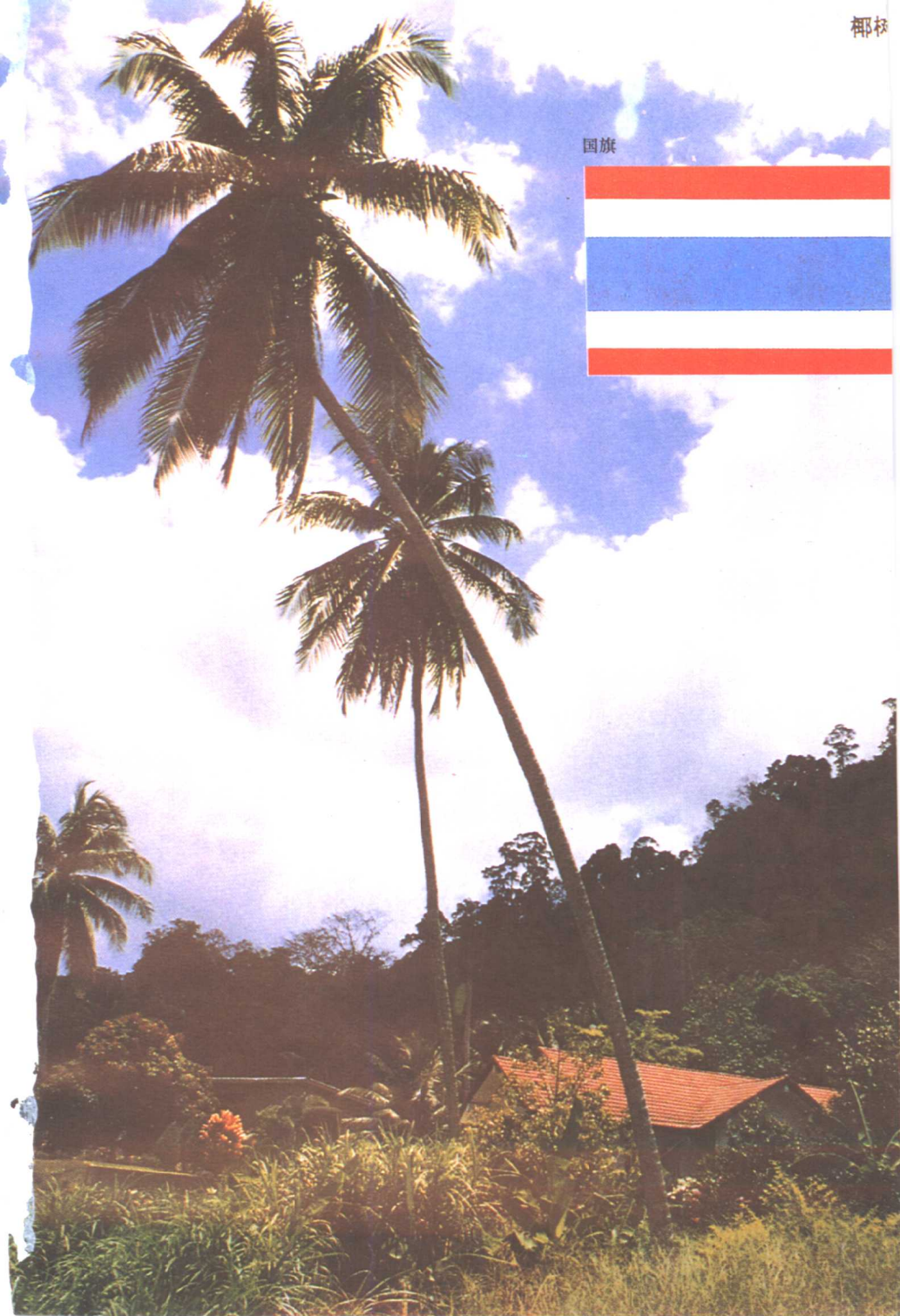
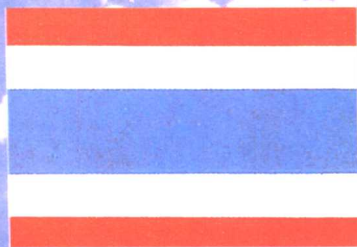
版式设计: 王珏菲

韩 力

ISBN 7-5382-4985-0/J · 117

定价: 10.00 元

国旗





曼谷

湄南河



阁蓝岛海湾





庙宇

大王宫



大象卷人

巴通游泳池



海滩





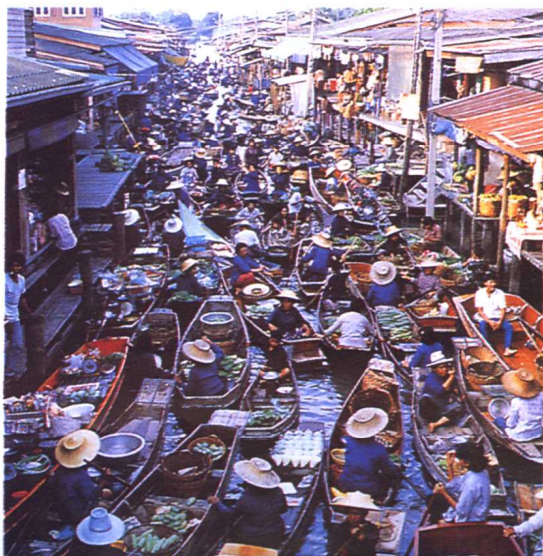
布吉岛别致的酒店



美味海鲜



清迈双龙



水上市场



手绘花伞

前 言

泰国是一个位于东南亚心脏地带的热带国家，介于印度与中国的中途站，面积198 000平方海里，包括北部山区、肥沃的中部平原、贫瘠的东北部高原和无数海滩与岛屿形成的南部半岛。居住着泰国人、中国人、马来人、寮人、缅甸人、高棉人、印度人等约5 500万人口。95%以上的泰国人是佛教徒。近80%的人口从事农业、渔业、林业，稻米是其主要的农作物和出口大宗，另外还有玉米、黄麻、木薯、橡胶、柚木及椰奶等。

泰国首都曼谷，以它著名的大皇宫、涅槃寺、泰立博物馆，吸引了世界各国游客。观赏这一座座高雅、祥和的建筑，然后，人们在河城购物中心买点儿古董，沿着西隆路购珠宝及工艺品，再去东方饭店对面的沙拉林姆楠一边用餐，一边观赏泰国舞蹈。沿着曼谷南方叻武里的丹嫩莎艾克，可见到每天上午8时至10时活跃而色彩十足的水上集市。再从此处到佛统造访至世界最高的佛塔——菩巴同塔。而后，返回曼谷珊盘地区的玫瑰园，观看泰式舞蹈、拳击及驯象表演。

泰国的清迈市，有菩率寺、隆圣骨寺、潘道寺和清曼寺。市中心的彰克朗路上的木雕、漆器、织品、珠宝、刺绣等手工艺品，林林总总。沿着苏泰普山攀登，菩苏泰普山寺盘踞山顶，从山上俯视清迈，从寺中鸟瞰山谷的绝佳

景致。再由清迈直飞泰国南方的普吉岛，这里耀眼的白沙滩，清澈的海水，石灰岩悬崖就像自海底升起的奇异梦幻。这里物产丰富，有贵重金属锡，还有龙涎香、犀牛角、珊瑚、燕窝等等，如今已成为亚洲最著名的观光重点之一。

当问及去过泰国的朋友们，泰国是怎样一个国家，大都以佛之国、象之国、食之国、东南亚的明珠、多姿多彩的民俗、腾飞的民族工业……加以形容。被称为“泰国艺术中最有趣的一部分”的泰国壁画，宛若一幅幅宏伟壮观、精工制作的织锦，各种景观跃然其上，有宗教徒的虔诚、战争的宏阔、凡民的生活和幽默的点缀，观之令人赞叹。而以灰塑为代表的民间雕塑艺术，历史久远。这种用贝壳磨成粉末，加上甘蔗水调和后，塑造的各种佛像、动物像、花纹装饰图案，充分显示了泰国人民的勤劳和智慧。

璀璨的手工艺品中的釉底金纹画、珠母镶嵌画，孔剧面具、宋加洛筑器等，充分反映了泰国民间工艺美术和民间装饰工艺的美妙独特。领略内容丰富、五音阶拍的泰国古乐；倾听曲调清新委婉、节奏鲜明缓慢、音域宽广低沉的大调曲式的泰国音乐；观赏丰富多彩、舞姿婀娜的泰国表演舞与民间舞；观看独一无二的搏击艺术……都会使人们对泰国悠久的民族文化艺术有更深入的了解。倘若您有机会前往泰国，这本小册子将是您需要的导游小百科。

李晓晶

1997年1月8日于沈水河畔

目 录

前 言	(1)
第 一 章 我心中的泰国	(1)
一 佛之国	(1)
二 象之国	(7)
三 食之国	(12)
第 二 章 东南亚的明珠	(16)
一 秀丽山川	(16)
二 悠久历史	(19)
三 语言文字	(22)
四 国名·国歌·国徽	(25)
第 三 章 凝聚力的根基	(29)
一 民族起源	(29)
二 境外泰族人	(31)
三 亲情和友谊	(34)
四 华人的贡献	(37)
五 家喻户晓的“三国”	(39)
第 四 章 勤奋的国王	(43)
一 普密蓬国王	(43)
二 王事礼仪	(46)
三 王室成员	(49)

第 五 章 崛起的经济	(53)
一 农业立国	(54)
二 腾飞的民族工业	(57)
三 全民办旅游	(59)
第 六 章 美丽诱人的旅游	(62)
一 曼谷的旅游名胜	(62)
二 清迈及北部山林	(70)
三 象会与东北高原	(74)
四 海滨海岛海洋风情	(76)
五 圣地佛统与中部平原	(80)
第 七 章 多姿多彩的民俗	(83)
一 泰式服装、服饰	(83)
二 交往礼仪	(86)
三 泰国的家庭	(89)
四 信仰民俗	(91)
五 传统节日	(93)
第 八 章 泰国的文化艺术	(98)
一 瑰丽的古建筑	(98)
二 多姿的佛塔	(99)
三 寺庙的壁画艺术	(100)
四 丰富的雕塑	(101)
五 璀璨的工艺品	(103)
六 委婉的音乐	(103)
七 纯朴的舞蹈	(104)
八 典雅的民间戏剧	(106)
九 竞技与游戏	(107)
十 韵语歌唱	(107)
十一 神话故事	(108)

第 九 章 旅游泰国指南	(110)
一 货币总换	(111)
二 两地时差	(111)
三 入境签证	(111)
四 检疫证书	(112)
五 饮食卫生	(112)
六 海关须知	(112)
七 气候情况	(113)
八 付小费	(113)
九 旅游服装	(114)
十 泰国购物	(114)
十一 通讯邮政	(114)
十二 旅游咨询	(115)
十三 订票地点	(116)
十四 电压标准	(116)
十五 入境指南	(116)
十六 礼仪习俗	(118)
十七 求救向导	(118)
十八 泰国常用语	(119)
十九 其他事项	(120)
二十 合资饭店	(121)
二十一 交通常识	(122)
后 记	(126)

第一章

我心中的泰国



虽然没有去过泰国，但信息时代各种传媒的广泛宣传，也渐渐使我对泰国留下了许多印象，产生了我心中的泰国。

一 佛 之 国 .

泰国信佛者极众，定佛教为国教，素有“黄袍佛国”或“黄衣国”之称。走遍泰国城乡，到处可见寺院佛塔，其建筑深受古代高棉吴哥风格的影响，却也具有浓郁的泰民族特色，就仿佛我国滇缅边境瑞丽和西双版纳傣族聚居区所见，只是规模更宏大，建筑更雄传，色彩更瑰丽，留

■ 泰 国

给人们的印象更深。

佛教在泰国流传历史悠久，影响深广。1980年，全国僧侣和沙弥约为50.9万余人，约占全国人口的10.8%，1988年，全国人口5453万，佛教徒占94.88%。不仅如此，而且宪法明确规定，国王必须是佛教徒。全国有佛寺28499座（1990年），其中首都曼谷约有佛寺420座。

佛教自释迦牟尼创立以来，随着时代、流传区域的变化，逐步分成“大乘”佛教与“小乘”佛教。泰国80%人口信仰小乘佛教。小乘佛教在梵语中称“希那衍那”，同我国佛教信仰的大乘佛教，其区别一在教义：它主张自利、自度和自我解脱，而不是自利与利它并在。二在经文：它用古印度的巴利文经文，而不用藏语汉语经文。

然而，有的学者认为，泰国的佛教更带有野味，更热烈，更绚丽。曼谷著名的玉佛寺就充分显示出这一特点，该寺屋顶是红绿蓝黄四色图案。既有错综如林的金色塔、五彩塔，也有异彩异形的守护神。守护神都立于露天，有的身着金蓝绿三色甲冑，比屋檐还高，青面獠牙，蓝手蓝脚；有的全身金、绿两色，人头鸡尾；有的全身金色，人脸狮尾。而玉佛寺的主神全身浅碧，通体透明；在金光灿烂的殿堂衬托下，更令人眩目。

玉佛寺是泰国艺术的明珠，更是泰国的国宝，它由整块的绿玉雕刻而成，其体内还藏有佛祖七宝。史书记载，玉佛是公元前43年纳帕盛所刻，刻成后一直供奉在今老挝境内，后来为清迈为首的兰那泰王朝所得，外贴金叶后再裹灰砖；藏于昌莱佛塔中。1434年塔遭雷击，露出佛身，乃在昌莱建立玉佛寺供奉，曼谷王朝成立后，移至曼谷玉佛寺供奉。

泰国还有金佛。某寺有一座涂泥的金属佛像，吊挂在房子顶棚。1953年，因刮大风，它摔下地，人们才发现它是13世纪的金铸物，重达11 000斤，遂在曼谷建了金佛寺来供奉它。

不仅有金佛玉佛，甚至还有肉身佛。清迈素贴山，意为会仙山，海拔18 000公尺，是泰国第一高峰，山中有素贴寺。据称清迈的兰那泰王朝，从素可泰迎来舍利后，将它供在纯金的象轿中，然后放象出城任意行走。这头吉象走到素贴山间一个地方，绕三匝，吼三声，并四脚齐跪，然后死去。于是寺庙与舍利塔就造在象死的地方。这时是1384年，开山和尚斯威猜总主其事，他在佛寺落成后，还号召造一条从城中到庙里的路。10 000人用了一年时间，终于筑好了这条路。他坐化后，人们即以金箔层层包裹他的肉身成像。这座像至今还坐在素贴寺山门，脸庞瘦削、肋骨突出，更富凡人意味，而不像一般佛像那么神化。

在泰国大地上行走，随处可见佛寺，由此可见佛教在泰国传播之广泛，源远流长。

佛教何时传入泰国，众说不一。2世纪至3世纪，以今天柬埔寨为中心的扶南王国兴起，婆罗门教为其主要宗教。约到5世纪初，扶南王国的侨陈如时期，佛教也开始兴盛。据《南齐书·扶南传》记载：“佛法兴显，众僧殷集。”当时扶南王国的版图曾扩展到今天泰国的大部分领土。因此婆罗门教和佛教在泰国也得到流传。

6世纪时，扶南王国衰落，泰国湄南河下游出现一个孟人国家堕罗钵底国。后来，在这一地区的出土文物中，发现不少佛教文物，据考证，这些文物的年代约为6世纪至11世纪，说明这时期泰国佛统地区已盛行小乘佛教。

1056年，缅甸笃信小乘佛教的阿努罗陀王朝兴起，强盛时其势力扩展到今天泰国的北部及中部部分地区。泰国清迈府有座七顶塔，其塔形似缅甸蒲甘的七顶塔，它是11世纪缅甸小乘佛教在泰国这一带兴盛的标志。

13世纪，素可泰王朝三世从南部那空是贪玛叻府请来了锡兰小乘佛教，并大力推广。据当时的素可泰石碑记载，素可泰人乐善好施，上至国王，下至百姓，男女老少都信仰佛教等。此后，直到今天，小乘佛教在泰国历代帝王推崇下，方兴未艾，如同日丽中天，慧日显耀。

泰国人民绝大多数是佛教徒，但他们并不只信仰佛祖，或独去佛寺膜拜释迦牟尼像。他们还在远离城市的穷乡僻壤、丛林山间祭供山鬼、树神、河神；在家里祭拜家鬼，上香明烛祭祀祖宗；东北部和北部还虔诚地信奉天鬼，雨神。泰国文化名人披耶阿努曼拉查车说：“佛教诞生于信奉鬼神的人们之中，这是事实。但佛陀从未说过，佛教的产生就是为了破坏人们对其他宗教的鬼神信仰。”

泰国佛寺内的佛殿、佛堂甚至回廊中供奉的佛像，不管其姿态如何层出不穷，有的还头戴王冠、身披王服、珠光宝气、璎珞飘逸，都是释迦牟尼像。千佛一面，都是带着泰国特色的佛面。

泰国以佛教为国教，是根据国王的信仰确定的，素可泰石碑记载了素可泰王朝三世王兰甘享的佛事活动，所以其历史可从素可泰王朝开始。这以后，历代国王都十分推崇佛教，修建佛寺，恭铸宝相，著书弘法，甚至身体力行，受戒剃度。出家为僧的国王各王朝都有，如素可泰王朝的立泰王，大城王朝的载莱罗格纳王、嵩县王、乌吞蓬王，当今曼谷王朝的拉玛4世至9世，都曾长期或短期削发为僧，皈依佛门。

粗略看，泰国和尚差异不大，但细了解，泰国佛教由于派系与组织所致，区别还是很大的。

泰国和尚分大众派和法宗派两派，在衣着上，大众派外出时僧衣披覆右肩，露左肩，在室内披覆两肩；法宗派外出时僧衣披覆两肩，在室内露右肩，覆左肩。托钵时，大众派在左腰部位，以左手持钵，法宗派则用双手将钵捧在胸前。

大众派和法宗派的区别主要在戒律上，而不是在教义上。法宗派在戒律上较大众派严而多，在管理上也较细，如不接受金钱，不视听歌舞等。此外，在职责上也有差异，大部分和尚的教育由法宗派管理。其他，如在对佛经的研究上，法宗派用现代的科学和哲学成就研究。在读巴利文佛经时，大众派读讹成泰语音；法宗派则近似斯里兰卡的读法。

泰国佛教分派，历史久远。大城王朝时期，小乘佛教的戒律比较严，但自 1769 年大城王朝被缅甸灭亡后，佛教也遭受摧残，僧侣戒律松弛。复国后，到曼谷王朝初期，佛教仍不振。拉玛四世针对僧侣戒律不严等问题，决心丕振律仪，重兴慧日，于 1833 年创立了法宗派。该派严格戒律，强调研究和宣传原始佛教经典，注重佛教教育。法宗派只允许王亲国戚、显贵要人参加（1932 年政变后，才允许一般平民参加）。而没有参加法宗派的僧侣，由于人数众多，被称为“大众派”。目前两派关系较融洽，共同存在，各自发展。

历经千余年，佛教对泰国社会产生了广泛而深远的影响。从治理国家的指导思想到人们行为所遵循的人生观；从一般日常礼节至重大国事仪式；从国家的传统文化到建筑的装饰艺术；从学校教育到文学著作，无不闪烁着佛学