

国家重点图书

朱光潜研究丛书

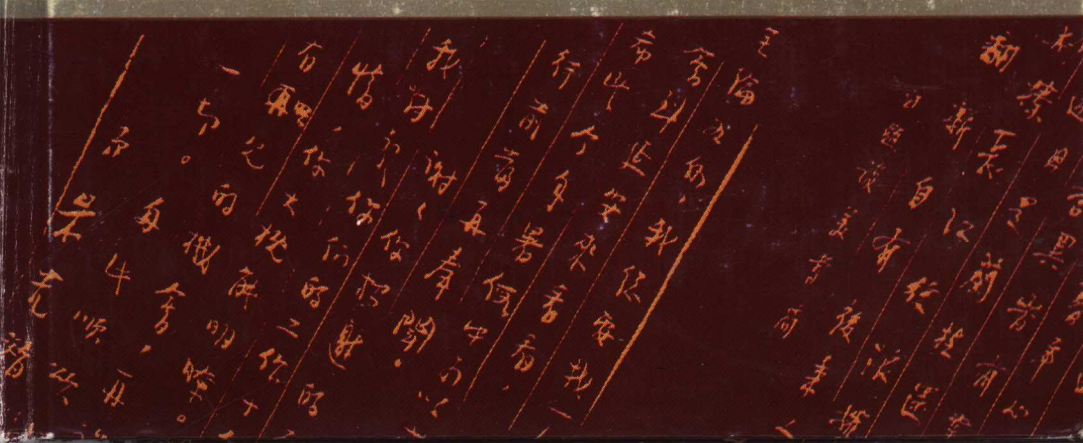
朱光潜美学思想 及其理论体系



阎国忠 著



安徽教育出版社





朱光潜研究丛书

朱光潜美学思想
及其理论体系

阎国忠 著

安徽教育出版社

(皖)新登字 03 号

朱光潜美学思想及其理论体系

阎国忠 著

安徽教育出版社出版发行

(合肥市金寨路 381 号)

新华书店经销 合肥南方激光照排部照排

安徽新华印刷厂印刷

*

开本 850×1168 1/32 印张:14 字数:300.000

1994 年 12 月第 1 版 1994 年 12 月第 1 次印刷

印数 5,000

ISBN7-5336-1622-7/G·2063

定价:11.50 元

发现印装质量问题,影响阅读,请与本厂联系调换

国家重点图书

朱光潜研究丛书



朱光潜美学思想
及其理论体系

我睁开眼睛，
望见一颗晨星。

——雨果

目 录

第一编 渊源	1
第一章 中国古典文化	3
第一节 作为理想人格的陶渊明	4
第二节 儒·道·释	8
第三节 梁启超与新文化运动	12
第二章 西方近代心理学	17
第一节 变态心理学	19
第二节 行为主义与完形心理学	26
第三节 审美心理学	31
第四节 实验心理学	40
第三章 康德——克罗齐唯心主义哲学	48
第一节 康 德	50
第二节 黑格尔	54
第三节 叔本华	58
第四节 尼 采	61
第五节 克罗齐	64
第二编 框架	69
第四章 美感经验	71
第一节 艺术直觉	73
第二节 心理距离	81

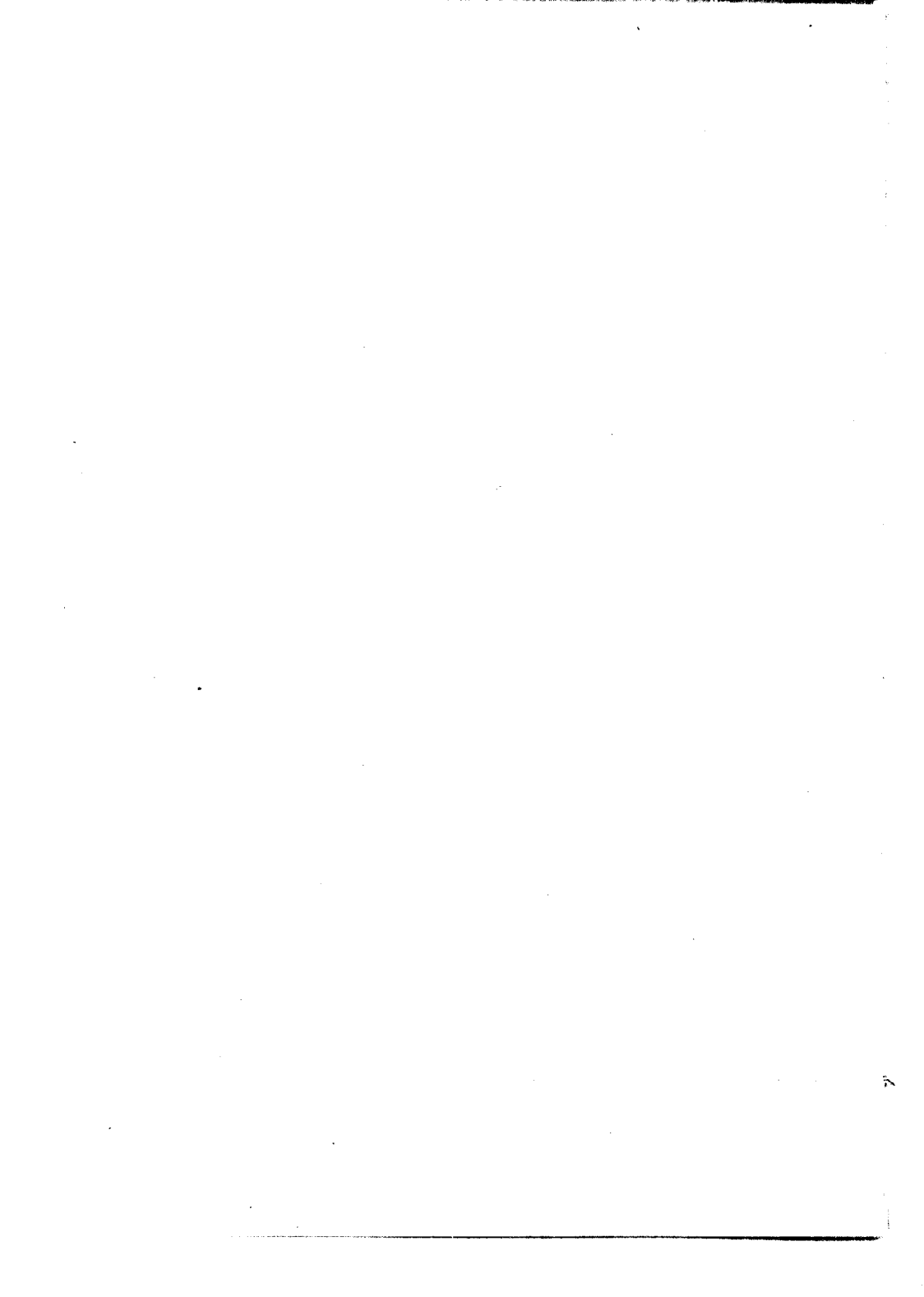
第三节	移情作用	88
第四节	生理效应	94
第五节	思考与联想	100
第六节	美感与快感	105
第五章	审美范畴	109
第一节	美和丑	111
第二节	悲剧和喜剧	115
第三节	崇高与优美	129
第六章	艺术原理	136
第一节	艺术起源与游戏	138
第二节	艺术目的与道德	142
第三节	艺术创造与天才	147
第四节	艺术价值与传达	151
第五节	艺术实质与形式	154
第七章	审美教育	159
第一节	怡情养性	161
第二节	人生艺术化	165
第三节	人性的解放	170
第三编	转型	175
第八章	从直觉论到反映论	177
第一节	直觉论置疑	180
第二节	根据与方法	186
第三节	现实这个概念	191
第九章	从反映论到意识形态论	196
第一节	“反映论”置疑	198
第二节	意识形态论	201

第三节	意识形态性与客观实在·····	210
第十章	从意识形态论到实践观点·····	216
第一节	对世界的艺术掌握·····	220
第二节	美的规律·····	226
第三节	反映——实践·····	231
第四节	作为方法论·····	236
第四编	反思·····	239
第十一章	需确立的理论基点·····	241
第一节	关于“经济是唯一的决定性因素”·····	243
第二节	关于上层建筑与意识形态关系·····	247
第三节	关于纯思想线索问题·····	249
第十二章	康德形式主义派的再认识·····	253
第一节	康德：形式主义的始作俑者？·····	255
第二节	席勒：向现实跨出一步·····	257
第三节	黑格尔：实践观点的萌芽·····	260
第四节	克罗齐：是总结也是倒退·····	263
第十三章	重新纳入视野的美学家·····	267
第一节	柏拉图：沉入谬误的背后·····	270
第二节	维科：从马克思向前推·····	273
第三节	狄德罗：注意到事物的两面·····	275
第四节	莱辛：从具体的现实出发·····	278
第五节	歌德：艺术是一个整体·····	280
第六节	别林斯基：从理念向现实的跳跃·····	283
第七节	车尔尼雪夫斯基：一个新视角·····	287
第十四章	历史对若干问题的回答·····	290
第一节	从美在物体形式到美是生活·····	292

第二节	形象思维：从认识角度到实践角度·····	297
第三节	典型学说发展的几个环节·····	300
第四节	浪漫主义与现实主义的历史检讨·····	304
第五编	重构·····	307
第十五章	论审美的人·····	309
第一节	人的理论的回顾·····	312
第二节	马克思眼中的人·····	315
第三节	人性与人道·····	318
第十六章	论美与美感·····	322
第一节	重论美是主客观的统一·····	324
第二节	构成美与美感的诸矛盾·····	329
第三节	审美活动的生理与心理·····	332
第十七章	论艺术与艺术创造·····	336
第一节	形象思维与抽象思维·····	339
第二节	典型环境与典型人物·····	343
第三节	浪漫主义与现实主义·····	346
第四节	作为审美范畴的悲剧性与喜剧性·····	349
结论	·····	353
一	朱光潜的学术道路·····	355
二	关于美学对象问题·····	371
三	关于美是主客观的统一·····	385
四	关于美感经验·····	400
五	关于作为实践行为的艺术·····	420
后记	·····	437

第 一 編

淵 源



第一章 中国古典文化

说到朱光潜，不能不注意到一个事实，就是他是安徽桐城人，而桐城是清代著名的桐城古文学派的发祥地。尽管朱光潜自己对桐城派姚鼐一千人并不怎么推崇，且稍有訾言，但桐城派所承袭下来的那套中国传统观念与文风却不能不对他的处世做人，乃至做学问产生深刻影响。据说，朱光潜的祖父、父亲虽亦侧身士林，并做得很好的一手八股文，却从没有沾染上丝毫的古文派风气，因此在进入中学之前，朱光潜尚不知道桐城古文为何物。即使如此，他幼年的家庭教育仍然没有离开旧的“率山旧章”的窠臼。在父亲的指点下，他熟读了四书、五经、《纲鉴》、《唐宋八大家文钞》、《古唐诗选》之类，同时差不多从十岁起就学做策论经义。进入中学之后，开始接触桐城古文，接受各种体裁的古文的基本功的训练。由于他此时的文字已经清通，且年龄较小，受到国文教师们的格外赏识，他们甚至“希望这小子可以接古文一线之传”，而他在这种情势下，对做古文

的兴趣也越来越浓，努力学欧阳修，学归有光，而且自己觉得学得挺像。就是抱着对古文的这样的兴趣，后来他考入了武昌高等师范学校的国文系。可以想见，如果不是后来发生了新文化运动，朱光潜势必会走上冬烘学究的老路；是新文化运动使他的思想和生活发生了根本的转折。当时，面临着对于传统文化、伦理、政治、文学各方面全面攻击的新文化运动，朱光潜是怎样的心境呢？他打了一个比喻说：好比一个商人，库里藏着多年辛苦积蓄起来的一大堆钞票，方自以为富足，一夜睡过来，满市人都喧传那些钞票全不能兑现，一文不值。他为此痛悔过，咒骂过，但是经过一番剧烈的内心冲突，终于接受了它的洗礼^①。他庆幸自己走上了科学与民主的新路，然而对早年受到的教育和训练也并不完全惋惜，因为他毕竟在严格意义上受到了中国古典文化的熏陶，并且在抽象思考和驾驭文字诸方面受到了必要的训练。

第一节 作为理想人格的陶渊明

做学问与做人是一回事，尤其对美学更是如此。如果要问朱光潜在美学上究竟追求什么，无需看他的结论，只需看他如何看待人生，他心目中的理想人格，以及他数十年所走过的道路。朱光潜后来主要致力于西方美学的研究，但他与有些人不同。完全是以中国人的眼光去对待西方美学的。康德也好，克罗齐也好，他都不十分满意，之所以如此，就是他心目中有一把中国人所熟悉和喜欢的尺子。他是地地道道的中国人，生长

^① 《朱光潜全集》第3卷第444页，安徽教育出版社出版（下同）。

在中国并且靠吸吮着中国大地的乳汁长大的中国人，这一点在我们读他的《诗论》、《我与文学及其他》时会特别亲切地感觉到。

这里要提到的是《诗论》，主要是其中的一章《陶渊明》。

《诗论》成书于1931年到1943年，当时只有前十章。后来到了1948年出增订本时，增加了《陶渊明》等三章。可以看出，《陶渊明》作为专章列入《诗论》，从体例上讲是不协调的。因为其他的各章讨论的均是诗本身的一些问题，如诗的起源，诗与散文、绘画的分别，诗的节奏、声韵、律等等，唯独这章把讨论全拘泥于一个诗人身上。但仔细推敲起来，则不难发现其中的特殊用意。在朱光潜看来，“像一般艺术一样，诗是人生世相的返照”，诗魂就是人格。陶渊明的人格本身就是久经涵养而成就的一首完美的诗。所以这一章虽写的是陶渊明，却包括了全部《诗论》的思想精髓，可以说是它的主旨和总纲。

无疑，朱光潜给了陶渊明以中国诗歌史上非常突出的地位。他认为，中国古诗的演进可以分为三个阶段：首先是“情趣逐渐征服意象，中间是征服的完成，后来意象蔚起，几成一种独立自主的境界，自引起一种情趣”，“就大略说，汉魏以前是第一步，在自然界所取之意象仅如人物故事画以山水为背景，只是一种陪衬；汉魏时代是第二步，《古诗十九首》，苏李赠答及曹氏父子兄弟的作品中意象与情趣常达到混化无迹之妙，到陶渊明手里，情景的吻合可算登峰造极；六朝是第三步，从大小谢滋情山水起，自然景物的描绘从陪衬地位抬到主要地位，如山水画在图画中自成一大宗派一样，后来便渐趋于艳丽一途

了”^①。朱光潜还认为，在中国诗史上，能够与陶渊明比拟的，前只有屈原，后只有杜甫。屈原比他更沉郁，杜甫比他更阔大多变化，但是都没有他那么醇，那么炼。陶渊明没有屈原那种浪漫色彩浓重的崎岖突兀的意象，他的诗如秋潭月影，澈底澄莹，具有古典艺术的和谐静穆；同时，他也没有杜甫那种雕绘声色，锻炼字句，时有斧凿痕迹，他的诗全是自然本色，天衣无缝，到艺术极境而使人忘其为艺术。

陶渊明的诗恰是他的人格表露，他的为人正像他的诗一样充实而有光辉，平淡而又深厚。他出生于一个衰落的世家。二十三岁起，做过几年小官，以后便归田隐居，过着日出而作、日入而息的生活。他一生饱经风霜，清贫如洗。乃至像他说的：“夏日长抱饥，寒夜无被眠，造夕思鸡鸣，及晨愿鸟迁”，“饥来驱我去，不知竟何之；行行至斯里，叩门拙言辞”。^②在这种情境下，他也曾有过苦乐死生之叹，有过以泪洗面、借酒浇愁之举。所谓“常恐大化尽，气力不及衰，拨置且莫念，一觞聊可挥”，所谓“泛此忘忧物，远我遗世情”，“天运苟如此，且进杯中物”^③等等可证。然而，陶渊明毕竟不同于潦倒放诞的刘伶之辈，他并没有为此生此世的窘迫所困囿，而似乎从这一切之外发现了一个“天空任鸟飞”的宇宙，这宇宙丰富了他的生命，伸展了他的同情。朱光潜有一段话对他的人格和心境做了极精彩的描绘：

渊明打破了现在的界限，也打破了切身利益相关的小

① 《朱光潜全集》第3卷第71页。

② 同上，第256页。

③ 同上，第255页。