

首届网络原创文学奖

网络之星丛书 陈村主编 [散文卷]

蚊子的遗书

花城出版社



首届网络原创文学奖

网络之星丛书 陈村主编

蚊子的遗书

[散文卷]

花城出版社

中国·广州



图书在版编目 (CIP) 数据

蚊子的遗书/陈村主编. - 广州: 花城出版社, 2000. 3
(网络之星丛书)

ISBN 7-5360-3254-4

I. 蚊… II. 陈… III. 散文-作品集-中国-当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 15017 号

网络之星丛书

蚊子的遗书

陈 村 主 编

*

花城出版社出版发行

(广州市环市东路水荫路 11 号)

广东新华发行集团股份有限公司经销

中山市新华印刷厂印刷

(中山市火炬开发区逸仙路)

850×1168 毫米 32 开本 13.125 印张 1 插页 300,000 字

2000 年 4 月第 1 版 2000 年 4 月第 1 次印刷

印数 1-8,000 册

ISBN 7-5360-3254-4

I·2713 定价: 19.80 元

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换

首届网络原创文学奖 获奖名单

小说

文章名	作者	评分
性感时代的小饭馆	尚爱兰	一等奖
我爱上那个坐怀不乱中的女子	老谷(赖大安)	二等奖
春天很好	分子(张虎生)	三等奖
丹青	水晶珠链(陈幻)	三等奖
英雄时代	Nikko(王少雄)	二等奖
秦朝女子	成刚(秦歌)	三等奖

散文

文章名	作者	评分
八年一系	特恩(杨浩)	三等奖
我的二十世纪	宁肯	三等奖
蚊子的遗书	蚊子(赵宣)	一等奖
半碗剩饭	俞培芳	三等奖
请不要嫁给我	江南游子(张可云)	三等奖
关于唐僧的第二把手	孔笼(朱延桦)	三等奖
我至死不渝爱着的地方	余辉(张宇辉)	二等奖
文学是蜗牛	神仙鱼(王蔚)	三等奖
何时无忧	张卫民	二等奖
艺术在别处	织雨儿	二等奖
真的爱你	曾光洋	二等奖
家有小猫	螳螂	三等奖

首届网络原创文学奖 评委名单

由传统作家、网络作家、网友代表组成(按姓氏笔划排列)

主 任:贾平凹、李寻欢

传统作家:王安忆、王朔、阿城、余华、陈村、郦国义、郝铭鉴

网络作家:宁财神、邢育森、安妮宝贝、吴过、柳五、SIEG

网友代表:全景、残剑、温柔

主 办:榕树下网站

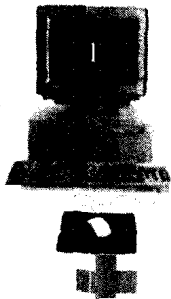
序

陈村

榕树下网站主办的首届网络原创文学作品奖的颁奖活动终于圆满结束，18篇分获一、二、三等奖的作品和50篇入围奖作品脱颖而出。从2000年1月20日各路好汉来沪，到23日大部离去，期间虽无可歌可泣欲仙欲死的故事，倒也不乏欢声笑语讨论辩驳。22日下午的上海商城剧场，我见到有那么多的人冒雨赶来把一千人的场子坐满，实在很感叹。文学加上网络蕴藏着非常伟大的力量啊！

几千年来，文字的载体一直在变化。从龟甲，从钟鼎，从帛，从土纸，从机制纸，一路演变到今天的电脑。Internet的出现，更给它一个从作者直接抵达最多读者的路径，给它走出专业人士的圈子而扩展为“卡拉OK”式演唱进而领唱的机遇。有人曾质疑我的“卡拉OK说”，以为是一种贬低。而我想，以后，无论多么伟大的歌手都要从卡拉OK式的演唱开始他的演唱生涯。没有这第一唱，哪来以后的唱呢？

自从有了面向公众的互联网，文学就捷足先登地成了网上的内容。人们愿意复制生活中的种种事物上网，而文



学则是最容易最早被复制的。OCR 是一个不动脑筋的好办法,将纸质印刷品照搬上网,但生于网络的原创文学才是文学创作新的增长点。被称为“网络文学”的作品越写越多,渐成气候,终于导致讨论和评奖。

由于电脑和网络的不够普及,上网在如今的中国还带有一些精英色彩和神秘色彩,于是网上网下俨然两个世界。中国人又习惯摆显新的贵的东西,比如过去的热衷于戴“盲公镜”,拎着两喇叭的录音机招摇过市、不肯拆去西服袖口的洋商标、提着“大哥大”走路。这个民族在物质上一直太压抑,所以,一旦有一点点舒口气的机会,决不肯平心静气地呼吸,而要本能地咋呼。其实,网络注定是最贱的东西,看它的发展,不到做滥是决不肯罢休的。它的理念是平等和自由。等到一定不会太远的那天,上网成了最平常的事情,以后的孩子怎么都看不懂,把文字弄到网上发表,有什么可大惊小怪的。他们从识字开始就那么做了。就像今天的孩子,会想到看看电视是往日皇上也没有的享受吗?

也有人自轻自贱,以为网络上的作品必无可观。我也实在想不出为什么文字上了网一定会难看。是因为如今的上网人士的背景(年轻、高学历、理工科出身较多)吗,是由于网民的阅读趣味吗?但是,文学的高峰从来是由个别人的天才和努力垒成的,而不是参与的人口数量。文学有关人的心灵,从来可以由各个道口进入,而不一定是文科的正途。网民网上网下什么都读,没理由说他们缺乏阅读趣味。这一代和下一代当然还会有文学家出现,他们的起步就是所谓的“网络文学”。今天将他们打杀了,将来就没得看了。君不见原先的作家们也有难看的东西幼稚的东西,没

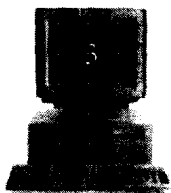
什么张贴出来罢了。他给你看的第一张照片已经打好了领带,你可别以为那领带是娘胎里带出来的。

况且,文学的全部的意义并不仅仅在于它有高峰。许许多多的人在文学中积极参与并有所获得,难道不是又一层十分伟大的意义吗?

工具的变化会带来文风文体的变化。从文学的历史看,书写越来越容易,文字也越来越“水”。想不出有天都用语音输入,文章将成什么模样。也许,大多数的阅读被收听所替代?网络上的作品,它的文体有待探求和成熟,专为网络阅读而发明的更人性化的硬件也有待出现和完善。这一切都和技术及应用息息相关。如果有足够的传输带宽,小说也可能是多媒体的了。在今天,我们实在看不出终点在哪里。在今天,网上网下作品的实质的区别没有呈现。

不管到哪一天,如果还有文学的话,它的本质是不会改变的。而文字如果还有独立的自足的表意功能,文学不会灭绝。人需要对自身的描绘和探究,需要艺术的滋养。如果已发展得最为成熟的语言文字未能被颠覆,人类未能完整地回到图像的时代,文学依然是各种艺术中最起初的东西。今天我们能理解当年刻在龟甲上钟鼎上的文字,能阅读用刀用毛笔用钢笔写出来的文字,没理由说,它竟成了一个错误,将来不能读它。评论屈原、李白、曹雪芹的绝对标准是一贯的。人的“文学基因”也是一代代相传的。我从网上 OCR 作品的泛滥、从网站收购作家作品网络版权的事实也看到这个前景,传统的文学依然被热烈地需求着。

在我看来,许多作品之所以不是好作品,不在于它是否有网络的特征,而是缺乏文学的因素。打上几个@或



http:// 总是容易的, 摘一段 mIRC 或 ICQ 上的对话也很简单, 但那不一定是文学。阿城提出一个交互性, 认为是一个区别传统的地方。别人也会有他们的设想。我看, 技术上一定有革命的改良的因素出现, 故事的背景和外延会变, 但文学指向人心是永恒不变的。所以我希望网络上的作者们多少练几天正楷, 以后, 再去寻找自己的宿命吧。

我对许多的定义或口号没有兴趣, 对打分没有兴趣。重要的是积累作品, 尽可能写得更好, 而不是标出一个名目。有人一口派定网上的文学作品都是垃圾, 那是精神错乱, 我们应该怜悯他。有人说网上的作品才是文学, 那是理想, 我们要努力。我看到的情形, 站得远一些说, 网上网下作品的好坏比例大体是一样的, 都有佳作和劣作, 都离伟大的文学较远。或者说得绝对一些, 他们本来就是一个东西。不用很久, 以往发表在传统出版物上的作品就会转移到网上。对 Internet 的感想还浅薄, 它的吸引力还微弱, 人们还处在蜜月的亢奋中, 对网络特定情形下的人性的发现还有待深入。好在一切会改观, 可以再说。

榕树下的颁奖, 最大的意义不在于究竟有哪些作品最后得奖(当然, 那些作品并不逊色), 而是它象征着中国文学在网络上的初次走台。这样的走台是热热闹闹的, 认真严肃的, 平等开放的, 是人们所期盼的。网络虽然年轻, 能有这一天, 是许多网站和更多的网友不计功利地劳作堆积的基础, 也是许多虽然没有上网但关心网上原创文学的人们的努力所推动的。有个尚未上网的记者问起它的前景, 我的回答是: 前途无量。

这套丛书分为三本。一本散文, 两本小说。它包括 18

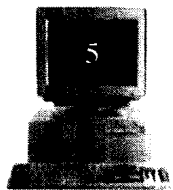


序 .htm

篇得一、二、三等奖作品和部分入围奖作品,另加一些得奖作品之外的网络文章。所有的作品可在榕树下网站(<http://www.rongshu.com/>)找到,那里的作品库积累了两万多篇诗歌小说散文。编成纸质出版物的动机是想让它和它的作者走向更多的人,去寻找自己的同道和命运。

我以丛书主编和网络文学见证人的名义,感谢花城出版社和榕树下编辑部。感谢本书的作者和读者。

2000.2.18



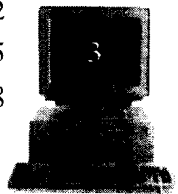
目录

一条河的两岸·····	宁肯	1
罗布泊之夜·····	杨威利	8
桂树落雨时·····	陈富强	13
山野精灵·····	莲儿	18
天台,星空,月夜·····	莲儿	23
小猪德杂记——沙雕心情·····	诺德	27
汉源书屋·····	星空	30
蛇儿看戏·····	蛇儿	33
武夷山散记·····	迟音	35
梦里水乡·····	林中雪	43
山中岁月·····	安妮宝贝	46
想起那一年的湖·····	席云舒	51
乡居小住·····	石影	53
围垦地·····	安凡	61
在德国·····	小风	71
劝儿子当野兽·····	空水	85
我的屁股·····	Will	87

长大.....	Wil	94
我在上海当人体模特.....	闻涛	104
中秋之夜.....	Hance	110
光头宣言.....	洛月	112
与地铁相逢.....	胡杨	115
杜冷丁和雨.....	Offender	118
上海日记.....	邢育森	121
一块钱.....	小句	128
台阶上的蛙人.....	Seesky 可儿	130
曾是小姐姐.....	绿袖子	135
酒.....	老椰	139
车窗外的笑容.....	Moon	143
最美丽的笑容.....	Will	148
现代寓言.....	ZY	153
兔子灯.....	Beilinda	158
苍蝇的爱情.....	A	160
蚊子的遗书.....	蚊子	163
毛虫生涯.....	王猫猫	165
小乌龟放生记.....	玄易	169
人狗之间.....	老挖	175
家有小猫.....	螳螂	181
猫的出走.....	元食我黍	186
激情之舞.....	陈富强	189
我至死不渝地爱着的地方.....	余辉	193
女生夜话.....	非儿	198
半碗剩饭.....	俞蓓芳	200

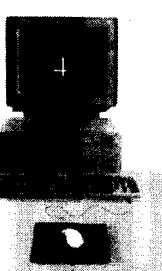


奶奶的祈祷·····	楚戈	204
日环食·····	乔至	209
姐,回家吧·····	李乙隆	213
八年一系·····	特思	217
给我的妻·····	凌久	220
父亲的借条·····	WQJ	223
真的爱你·····	曾光洋	226
钢琴后的人·····	敏剑	236
心灵的朋友——致美国画家安德鲁·魏斯·····	老谷	243
爱之七世轮回·····	涟漪	248
爱情是一种昂贵的游戏·····	老豹	252
那个春天,谢恩去了天堂·····	蒙蒙	257
巧克力人生·····	仪琳	262
十八岁担不起爱·····	Tony	275
请不要嫁给我·····	江南游子	278
昨日的花·····	Frozenheart	280
想你在深秋·····	逍遥子	283
假如我是洛丽塔·····	风儿	292
虞姬之死·····	彭以辉	294
与迈克尔·乔丹一起飞翔·····	亚雷	298
颓废的童话·····	苏煜	315
画漫画的男人·····	安妮宝贝	319
茶壶说·····	陈富强	322
乡愁的解构·····	周国文	325
艺术在别处·····	织雨儿	328





书籍的沉默·····	周国文	333
忧伤的学术·····	周国文	336
文学是蜗牛·····	神仙鱼	339
男作家皆好色·····	Jascha	344
男人和女人,谁更好色·····	狗子	351
我的二十世纪·····	宁肯	354
从女人的脚开始谈起·····	老豹	365
关于“唐僧的第二把手”·····	孔笼	368
网络论剑之大梦先觉篇·····	俞白眉	372
何时无忧·····	张卫民	397
这之后一切将变(代跋)·····	王朔	402
附录:网上术语和表情符号·····		405



一条河的两岸

宁肯

蓝色

想拥有一条河的两岸,就得经常渡河。一整天了,老人的牛皮船像是专为等我。他没有什么乘客,笑着把我迎上船。这是冬天的河流,蓝,清,湍急,牛皮舟一到水上就横过来。老人撑舟,顺流而下,很准地在预定位置把我送上岸。我没任何事情,多次到过对岸,对岸总能吸引我。我不过就是走走,或面对大山,伫立,像没有父亲的孩子,抑或压根就没父亲的概念。望着最初缓升的浅山和谷地,我想,那里一定藏着什么秘密,只是没有一次我能揭示这秘密。蓝色河水冲击着白卵石,夏季这些卵石是河底的一部分,冬天它们构成岸。

阳光似火,卵石光芒万丈,每一颗卵石都像一个太阳。成堆的太阳在河滩上,你就能想象河是多么的蓝。深蓝,冰

冷的蓝，完全不为太阳所动。河之冰蓝令每颗卵石更加耀眼，连鸟的飞翔都让你感到晃眼，你真想遁入水中，在那深蓝的玻璃体中，永远不再出世，就像抱着一个蓝色女人。可我只能太阳中行走，我生为太阳照耀，我是旅人。我来到沙地上，沿低缓的浅山上升，仰望屏壁般的大山，山顶终年积雪。我于是想，山是凭空而来的吗？我是凭空出现的吗？是山走到了水边，还是水到了山前？山是大地的旅人。永远绵延。山很累，又要出发。事实上，水又何尝不是如此？

牧人走向海洋

一次我在曲水渡过雅江。曲水有点特殊，拉萨河与雅鲁藏布江在此相遇。河口滩涂盛大，气象恢弘，流域内无数马蹄形的沙洲像无数马蹄的梦。江河相遇，群峰际会，这里同时还是青藏高原三大著名山系的交汇处，它们是冈底斯山，喜马拉雅山分列于奔腾的雅鲁藏布江两岸，以及北部赶来的念青唐古拉山余脉。曲水地形特殊，山水风云际会，因此据说埋藏着解开神秘高原隆起之谜的金钥匙。危入云端的岗巴拉山，是群山主峰，被三大山系簇拥，向上抬升，举杯，那杯中酒是高山之湖羊卓雍。羊湖一鉴到底，与天相接，酒已经不能举得再高。

我旋山，进入雾海，透出云层，到了岗巴拉山顶。我与山峰一同立于云层之上，一种遗世独立之感，使我看到西藏更加广阔的天空。羊湖碧蓝，夜晚伴有潮汐，据说是当年青藏高原对古地中海神奇的挽留。高原依然有海，牧人骑在



马上,走向大海。黑牦牛白羊群在岸上星罗棋布,像永恒的棋局,牧人如旷世隐逸的高手,终日行云流水。某一时刻,与他的目光相遇,你会突然感到被仿佛浩瀚的水面收去,感到一种提升,飘荡,体轻如燕,几乎可以健步如飞了。

空船老人

翻过一道浅山,我进入了冬天的山谷。我在风中行走,我看到了荒草,牛粪墙,浑黄的村落,屋宇上飘扬的经幡。如果不是经幡,那些风马旗,浑黄的村落就无法分辨,正如你很难辨认沙漠中的蜥蜴。经幡在自然界表明了人的存在,同时也是神的存在。人是一种多么可怜的存在。我不可能再翻越另一道山,进入另一道谷,那需要很多时间。那里仍可能有村落,但是我不能理解的村落。而且,老人还在等我。老人本可以先回对岸,也许他还有别的乘客,但他固执地等。他挣五毛钱,来回一块,戴着旧毡帽,皱纹和笑容给我留下阳光如刀的印象。阳光在山脉刻下了什么,也在他脸上刻下了。五毛钱,空船回来,一个人横舟,是他的一生。这一次他不会空船,我们说好了。老人憨笑,如岩石的笑,使我心里布满裂纹,纹底充满阳光。

我的生活

拉萨河流经郊外时,展现出平沙、沼泽与田园的景致。