

全日制十年制学校高中课本

语文备课参考资料

第一册

(北京市中学试用)

北 京 出 版 社

全日制十年制学校高中课本

语文备课参考资料

第一册

北京市教育局教材编写组编

*

北京出版社出版

北京市新华书店发行

北京印刷二厂印刷

*

1979年5月第1版 1979年6月第1次印刷

书号: K7071·626 定价: 0.30元

期 限 表

回

目 录

遵义会议的光芒·····	(1)
包身工·····	(7)
散文二篇·····	(13)
荷塘月色	
绿	
我们的文艺是为什么人的? ·····	(20)
讲实事求是·····	(26)
纪念刘和珍君·····	(32)
在马克思墓前的讲话·····	(38)
悼列宁·····	(47)
药·····	(54)
装在套子里的人·····	(62)
诗经二首·····	(69)
伐檀	
硕鼠	
国殇·····	(76)
廉颇蔺相如列传·····	(81)
师说·····	(92)
游褒禅山记·····	(98)
赤壁之战·····	(106)
邹忌讽齐王纳谏·····	(119)
林教头风雪山神庙·····	(125)

遵义会议的光芒

教学要点

本文运用对比的方法和记叙、议论、抒情相结合的写法，重点描述了遵义会议后中国工农红军五军团三十七团出色完成后卫阻敌任务的英勇事迹，歌颂了遵义会议的历史功绩和毛主席革命路线的伟大胜利。

时代背景

从一九三〇年十二月开始，蒋介石纠集反革命武装先后五次进犯我中央根据地。中央红军连续取得了前四次反“围剿”的伟大胜利。但在第五次反“围剿”中，由于王明错误地估计形势，起初实行冒险主义方针，随后又转为消极防御的保守主义，致使革命事业遭受严重损失。红军虽经一年艰苦奋战，仍未能粉碎敌人的围攻，中央红军被迫转移，于一九三四年十月开始了举世闻名的二万五千里长征。

长征初期，红军在极其艰苦的条件下英勇作战，虽然冲破了蒋介石的重重封锁，但在“左”倾机会主义者的统治下，我们的损失很大。

一九三五年一月，中央红军到达贵州遵义，党中央在这里召开了具有伟大意义的政治局扩大会议。会议结束了王明“左”倾机会主义在党中央的统治，确立了毛泽东同志在全党全军的领导地位，把党的路线转到了马克思列宁主义的正确

轨道上。遵义会议是我们党从幼年发展到成熟的标志，也是中国革命走向胜利的伟大转折点。

遵义会议以后，中央红军于一月中旬离遵义北上，准备由四川的泸州、宜宾之间渡过长江，与川陕根据地的红军第四方面军会师，共同北上抗日。蒋介石急调四十万大军封锁长江，阻挡红军渡江。毛主席果断决策，改变计划，出敌不意，运用灵活机动的战略战术，突然回师东进，再渡赤水，重占桐梓，又进娄山关，二克遵义。全歼敌军两个师，重创敌军两个师，取得长征以来第一次重大胜利。

接着，中央红军再入川南，急转贵州，强渡乌江，直逼贵阳，然后又进军云南，迫近昆明。继而以异常的速度，在五月上旬集结于绞车渡。当时敌人对我实行严密封锁，控制了所有渡口，并以十万兵力向我追逼。我军在毛主席的英明领导下，在绞车渡机智地夺了敌人的渡船，用九天九夜的时间，胜利地渡过了金沙江，把大批围追我军的敌人远远地甩在后边，从而获得了战略上的主动权，取得了长征途中具有决定意义的重大胜利。

课文分析

一、段意及中心思想。

全文由三部分组成。

第一部分，写遵义会议后，党中央立即决定率领一方面军北上抗日以及整编部队的措施和意义。可分两层。

第一层（第一段），写党中央决定北上抗日的方针和整编部队的措施。

第二层（二至四段），写红军战士对党中央英明决定的

欢呼和拥护。

第二部分，写红军第二次攻占遵义时三十七团以运动防御战阻敌的胜利。可分三层。

第一层（第一段），概述红五军团整编后的新气象。

第二层（第二、三段），写三十七团接到配合主力阻击敌人的战斗任务。

第三层（四至十一段），详细描述三十七团以运动防御手段克敌制胜，出色完成阻敌任务。

第三部分，写五军团在石板河阻击敌人，掩护主力抢渡金沙江的胜利。可分三层。

第一层（第一、二段），战斗的胜利极大地鼓舞了士气，广大指战员精神振奋，信心百倍。

第二层（三至八段），详细描述五军团掩护全军安全渡过金沙江的石板河阻击战。

第三层（第九段），写遵义会议的光芒照耀着革命胜利前进的道路。总结全文，点明中心思想。

本文中心思想：通过记叙遵义会议后中国工农红军五军团三十七团出色完成后卫阻敌任务的革命事迹，反映了红军战士战无不胜的顽强斗志和革命精神，歌颂了遵义会议的历史功绩和毛主席革命路线的伟大胜利。

本文三个部分是按时间顺序记叙的，各有相对的独立性，但内在联系非常密切。一条红线贯穿始终，即遵义会议确立了毛主席在全党全军的领导地位，挽救了革命，挽救了党，也挽救了红军。第一部分主要是交代党中央的方针和措施，为第二、三部分所写的具体军事胜利交代了缘由；而第二、三部分的事实又是第一部分交代的方针、措施变成实际行动

的结果，用事实说明党的方针、措施的英明正确。三个部分浑然一体，密不可分。

二、对比的方法，记叙、议论和抒情相结合的写法。

为了突出说明遵义会议的伟大历史意义，作者在回忆这段史实时，特别着重把遵义会议前后的情况做了对比。对比之后，画龙点睛地加以议论和抒情，这样就深化了主题，突出了中心。例如：

1.第一部分在记叙邓发同志传达中央决定之后，作者写道：“以往的斗争生活情景一连串地浮上我们的心头。”随后，把“在中央根据地的时候”和“自从撤出中央根据地以后”这两个时期做了具体鲜明的对比，以生动的事实说明毛主席关于建立农村革命根据地的思想无比正确，说明“左”倾机会主义路线的严重危害，说明两条路线产生的两种结果。对比之后，抒发了指战员们对毛主席关于建立革命根据地的思想无比信赖的情感，表达了对中央根据地的怀念和对北上抗日去创建新的根据地的憧憬。

2.第一部分写到整编时，先记叙“中央纵队确实太不战斗化”的情况，接着“回想”前四次反“围剿”时，我军“运动自如，灵活机动”的情景。前者被动挨打，“付出了巨大的代价”，后者主动灵活，“胜利是多么巨大。”对比之后，画龙点睛，得出“中央这一决定是多么正确啊！我们坚决拥护中央这一英明正确的决定”的结论。

3.第三部分写到三十七团继续担任后卫时，“一路上，全团沉浸在欢乐的气氛中”。中间追叙从离开中央根据地以来的被动挨打的情景。把那时的“吃不上饭睡不成觉”和现在的“轻松愉快”作了鲜明对比。

采取对比的方法，是由本文的中心思想决定的。“有比较才能鉴别”。如果只写遵义会议后的胜利，不写“左”倾机会主义路线统治下的失败，就不足以表现毛主席革命路线的正确，也反映不出遵义会议的伟大意义。作者以鲜明的感情色彩，把两条路线作了对比，并恰到好处地把记叙、议论和抒情结合起来，收到了很好的效果。

三、有详有略，重点突出，记叙清楚，中心明确。

本文写的是“历史记录上的第一次”的伟大长征。它有广阔的历史背景，斗争十分尖锐复杂，战争形势变幻莫测，头绪繁多，内容丰富。作者在写作中详略得当，突出了重点，记叙清楚，因此中心很明确。

作者以自己所在的三十七团为重点，紧紧围绕中心，详写了它出色地完成后卫任务的情况，略写兄弟部队的行动。

例如，第一部分简要交代了党中央的方针政策后，着重详写指战员们的心情。

第二部分，十分详尽地记叙了官渡河阻击战。一共六天时间，一天一天地写。着重写我军怎样运用毛泽东同志的军事思想取得了阻击战的胜利。写我军“在夜色掩护下安全后撤十余里”，体现了“敌进我退”的战术原则，变被动为主动；写敌人“万没料到我军会折回东进”，体现了我军采取“用盘旋式的打圈子政策”、声东击西、灵活机动的战略战术；写我军夜袭良村，敌人惊慌失措，“自家人打了自家人”，体现了“敌驻我扰”的战术原则，等等。至于我军主力的情况，作者只用“在娄山关和遵义歼灭了敌人好几个师”作简略交代，一笔带过。

第三部分，十分详尽地记叙了石板河阻击战。首先交代

石板河的地形。然后较详细地写了敌人虽然“异常谨慎小心”、“炮火猛烈”，但是，我军沉着应战，从容不迫，打得敌人“屁滚尿流”。到了阻击战的第五天，在“敌人两个纵队云集山下”的形势下，我军指战员以高昂的战斗情绪和必胜的信心，“以一当十，以十当百”地投入战斗，机动灵活地利用敌人的炮火间隙，“迅速跃上山头，把手榴弹和石头甩向敌人”。在遵义会议的光芒照耀下，取得了阻击战的胜利，掩护主力安全渡江，再一次粉碎了敌人围追堵截。写得生动、具体。最后，用《一只破草鞋》的活报剧作结，给愚蠢无能的敌人以无情嘲讽，活画出蒋介石数十万大军“望着波涛汹涌的金沙江水徒唤奈何”的丑态。至于主力怎样依靠几只小船日夜渡江，则借李富春同志的话作了交代，具体渡江过程完全略去不写。

补充注释

邓发(1906—1946)，中国工人运动领导人之一。广东云浮人。一九二二年参加香港海员大罢工。一九二五年加入中国共产党。曾任中共广州市委书记、广东省委组织部长、中央工农民主政府政治保卫局局长、中共中央党校校长、中央职工委员会书记等职。在一九三〇年中共六届三中全会上当选为中央委员。一九四六年四月八日，在由重庆返回延安途中，因飞机失事遇难。

北京师大附属实验中学 刘超尘

包身工

教学要点

本文运用记叙、说明、议论相结合的写法，通过举实例、列数字、用比喻，真实地反映了在日本帝国主义和封建势力残酷压榨下包身工的非人生活；揭露了“包身工”制度吃人的本质和半封建半殖民地社会的罪恶和黑暗。

作者和背景

夏衍，原名沈端先，一九〇〇年生于杭州。一九二七年开始从事文艺工作；是左翼文艺运动的活动家和著名的剧作家。解放后较长时期任文化部副部长。现任中国文学艺术界联合会副主席、中日友协副会长、对外友协副会长等职。

作者从一九三四年即从事戏剧创作，著名的剧本有《上海屋檐下》、《法西斯细菌》等。解放后改编《祝福》、《林家铺子》、《我的一家》等为电影文学剧本。

《包身工》是作者在一九三六年写成的一篇优秀的报告文学，发表在《光明》杂志创刊号上。它反映了一九三二年“一·二八”事件以后到抗日战争以前这一时期国民党统治区黑暗社会的一个侧面。当时日本帝国主义侵占了我国东北，并妄图灭亡全中国，而蒋介石却采取了反共投降政策。这激怒了全国人民，广大群众抗日情绪高涨，工人运动也蓬勃兴起。日本资本家为了减少工人罢工的威胁，赚取高额利润，他们豢养一批带工头，让这些走狗到农村，用卑劣的手段诱骗那

些由于帝国主义经济侵略和封建地主残酷剥削而破产的农家少女到上海卖身做工。用这种廉价而“没有结合力”的包身工来代替普通工人。“包身工”就成了日本帝国主义与封建势力相结合的一种野蛮残暴的剥削形式。

作者写这篇作品经过多年的酝酿，付出了很大的心血。一九二九年作者从搞工运的同志那里了解了一些包身工悲惨生活的情况，它使作者感到“灵魂的震动”，决定“非把这人间的地狱揭发出来不可”。出于革命的义愤和对文艺事业的高度责任感，在一九三五年，他不顾白色恐怖的威胁，冲破带工头严密的控制和封锁，对几乎与外界隔绝的包身工的日常生活（上下工、宿食、劳动等）作了两个多月的实地观察和了解，而后写出了《包身工》。这篇作品对帝国主义、封建势力残酷掠夺压榨包身工的罪行进行了有力的揭露。作者坚信受压迫深重的中国工人必将砸烂身上的锁链，获得解放。这是“五四”新文学运动以来较早的直接反映工人生活的一篇报告文学，对左联时期提倡的报告文学运动，起了推动和示范的作用。

课文分析

全文可分三部分。

第一部分（从开头到“关黑房间等等方法”），写包身工人间地狱的悲惨生活，并分析说明包身工产生的社会根源。

文章一开头，采用了特写的手法，描绘了包身工一清早被吆喝起床时忙乱惊恐的景象。在身着拷绸衫裤的带工头的叫骂踢打声中，那“横七竖八”躺卧在又窄又臭的“鸽笼”里的包身工，马上就象“被搅动了的蜂窝一般骚动起来”，一阵惊慌杂乱的动作。那些连女性害羞感觉已变得迟钝的神情，一

个个蓬头赤脚的外貌，还有一个手脚瘦得象“芦柴棒”一样的骸体，都在这起床的一瞬间十分鲜明地呈现在读者的面前。可以看出，她们精神上生活上所受摧残、迫害的深重，是一群失去人身自由的奴隶。

在机器生产的现代工厂里，怎么会出现这些奴隶呢？文章随即插叙了包身工的由来，说明产生包身工的社会原因。包身工是以一种奇妙方式包给叫做“带工”老板的，文章从三个方面揭露了这“奇妙”之所在：第一诱骗，“带工”老板趁灾荒年头到家乡或灾区，用“一根稻草讲成金条的嘴巴”，把破产的农家少女诱骗出来做工；第二套上枷锁，订有吃人的包身契，生杀大权都掌握在带工头手里；第三榨取，被骂成“猪猡”与“懒虫”的包身工是带工头赚钱的“机器”，是他们“财产”的标志。这就深刻揭露了这种剥削的封建性、残酷性，揭露了包身工非人的社会地位，以及产生包身工的社会原因。

文章接着描写一群饥饿的奴隶在带工头监视下吃粥的情景。先介绍她们每天的定食是“两粥一饭”。用“所谓粥”、“粥菜？”的语句，表达作者对包身工牲口般待遇的强烈愤激的感情。把到菜场收集破菜叶的老板前面加上“慈祥”一词，把用盐一浸的破菜叶写成是包身工难得的“佳肴”，用这两个反语进行讽刺，既揭露了带工老板的残忍，又揭示了包身工生活的可悲。在喝粥的时候，她们自然就“一窝蜂地挤拢来”。这个比喻突出了包身工备受饥饿煎熬的惨状。

为什么日本人办的工厂要大量招雇包身工呢？文章在交代背景以后，指出原因是：雇用包身工这种廉价的“机器”是“一种极合经济原理和经营原则的方法”。其好处有三：第一，

包身工属于带工老板，没有人身自由；第二，包身工是一种“罐装了的劳动力”，可以“安全”地保藏，“自由地使用”；第三，工价低廉，做男工的活，工资不及男工的三分之一。由此可见日本资本家对包身工残酷的压榨。文章在第一点说明中，又第二次穿插了“芦柴棒”重病下惨遭毒打的特写。“芦柴棒”在屋角缩成一团，用手势请求哀怜，却遭到打杂的“抓”、“提”、“摔”、“踢”的毒打。她被凉水泼后反射地跳起来，老板娘却在一旁狞笑，说她装病。简洁几句，写出了走狗的凶恶暴虐、冷酷无情和包身工的惨遭凌辱。文章还特别交代了打杂的停打的原因是“芦柴棒”的骨头“碰痛了他的脚趾”。这是辛辣的讽刺，表达了作者对嗜血者愤怒难抑的感情。

在说明日本工厂大量雇用包身工的原因后，紧接吃粥的描写，又叙述包身工上工的情景。文章用开“罐头”、“赶鸡鸭”的比喻，形象地描绘了包身工——被禁锢在牢笼里的奴隶被驱赶上工的惨状。她们的劳动条件特别恶劣，并经常遭到毒打，身体受到严重的摧残。文章特别举了带工头和东洋婆一唱一和共同惩罚小福子的事例，揭露帝国主义豢养的走狗向主子献媚取宠的丑态，撕下了东洋婆“文明”的外衣，露出了她阴险、狡诈、凶残的面目，控诉了日本帝国主义与封建势力勾结残酷压榨包身工的罪行。

这一部分先写包身工起床的情景，再说明他们的来历，然后又叙述她们吃粥的情景，再说明日本工厂大量雇用她们的原因，最后写她们劳动条件的恶劣和遭受的毒打。有记叙，有说明，有生动的描写，有精辟的分析，穿插进行，交错使用，既写出包身工人间地狱的悲惨生活，又写出了产生包身工的社会原因，激起读者对包身工命运的同情，对帝国

主义、封建势力的痛恨，突出了主题；而且也使文章的层次井然，开阖自如，扣人心弦，大大增强了文章的艺术效果。

第二部分（从“在一种特殊的优惠的保护之下”到“最后的一滴血汗为止”），写日本资本家和带工头对包身工残酷的剥削，揭露“包身工”制度吃人的本质。

文章举出了上海福临路日本厂三十年发展的惊人数字，特别提到“一·二八”后四年日本厂增加劳动强度以后，工人人数减少而包身工激增，她们能做满三年工的比例又极少，这就对比说明了日本工厂“飞跃地膨大”是在“特殊的优惠的保护之下”吸取廉价劳动力“滋养”的结果。所以作者写道：“日本纱厂的每一个锭子上面都附托着一个中国奴隶的冤魂！”这就形象地说明日本工厂的“飞跃地膨大”是建筑在千百万包身工死亡的基础上，这是替被屠杀者进行血泪控诉。

文章还通过比喻和排比句式，从各方面概括了黑暗势力对包身工灭绝人性的迫害，表达作者极大的义愤。同时又第三次叙述“芦柴棒”的处境。她被折磨得连抄身婆都怕碰着她的骨头而做恶梦，到了如此地步，带工头却“宁愿赔棺材，要她做到死”！这暴露了带工头吃人肉、喝人血的凶残狠毒，深刻揭露这种剥削制度吃人的本质。

这一部分用具体数字，具体事例，贴切的比喻，有力地揭露和抨击了“包身工”制度的罪恶，既真实又令人信服。

第三部分（从“看着这种饲养小姑娘谋利的制度”到结尾），写作者的感受，抨击黑暗的社会制度，坚信黎明必将到来。

这一部分是记叙描写以后的集中议论。文章首先对“包身工”这种剥削制度进行抨击，指出它是“饲养小姑娘谋利的

制度”。“饲养”一词，准确地揭示了包身工任人使唤、任人宰割的可悲地位。然后又用船户对墨鸭这种人和禽兽的关系与包工头对包身工这种人和人之间的关系作比较，说明包身工的遭遇还不及替船户捕鱼的墨鸭，足见包身工命运的可悲。

接着文章又用五个“没有……”的排比短语，进一步展现包身工处于人间地狱的惨状，与后面“有的是……”的句子相对照，指出包身工是帝国主义现代化生产和十六世纪封建制度结合下的奴隶，这是对资本主义物质文明的绝妙讽刺。

最后作者表示坚信：黑暗必将过去，黎明终将到来。并引用索洛警告美国人的话来警告日本帝国主义，要他们“当心呻吟着的那些锭子上的冤魂！”暗示冤魂的呻吟迟早要变成奴隶的怒吼，他们必将起来斗争，摧毁吃人的剥削制度。

最后这一部分是议论也是抒情，有控诉也有警告，画龙点睛，突出中心，使文章的结尾深刻有力，耐人寻味。

写作特点：

一、以记叙描写为主，结合说明、议论的写法。

《包身工》是一篇报告文学，作者在真人真事的基础上，经过艺术的概括和典型化的处理，通过记叙、说明、议论，把一个个生活片段巧妙地连缀起来。在叙述部分，作者从各个不同的角度，淋漓尽致地刻画了包身工“没有光，没有热，没有温暖，没有希望……没有人道”的人间地狱的惨状，增强了文章强烈的悲剧气氛和控诉效果。而穿插在记叙描写中的说明、议论部分，对包身工产生的历史过程、社会原因作了科学的分析和评论，对“包身工”这种剥削制度的本质进行了有力的抨击和揭露，表达了作者推翻这种吃人制度的坚强

信念，给人以深刻的启发，使作品达到形象思维和逻辑思维的很好结合，既有强烈的艺术感染力，又有不可辩驳的说服力。

二、用具体数字、典型事例、比喻说明问题的写法。

作者在揭露“包身工”这种剥削制度吃人的本质时，既用了准确的统计数字，又突出描写了“芦柴棒”的形象。她出现在作品的开头、中间和结尾。那几近榨干血汗、濒临死亡、如芦柴棒一样的骸体，不正是对这吃人制度的控诉吗？通过对她的描写，也就概括了包身工的苦难和不幸。再加上课文中运用了一些贴切的比喻，使读者对“包身工”制度的野蛮和残酷就有了更加深刻的认识。

参 考 书 目

《报告文学的杰作——〈包身工〉》（《十月》一九七八年第二期）

朝阳区管庄中学 施芷馨

散 文 二 篇

教 学 要 点

从不同的角度取材，运用准确、生动、丰富的语言和多种修辞方法，细腻地描绘荷塘月色和梅雨潭的绿的美。

作 者 介 绍

朱自清（1898—1948）字佩弦，江苏东海县人。中国现代文学家，文学研究会早期会员。从学生时代起就开始从事

新诗创作，后侧重于散文创作，并研究古典文学。曾先后在清华大学、西南联大任教。抗日战争结束后，他积极支持反蒋学生运动。尽管当时他的生活非常困苦，但在一九四八年病逝之前，还嘱咐家人不要买国民党配售的美国面粉，表现了高尚的民族气节和爱国精神。毛泽东同志赞扬他有骨气，“表现了我们民族的英雄气概”。

朱自清有著作二十七种，包括诗歌、散文、文艺批评、学术研究等。解放后出版了《朱自清文集》及《朱自清诗文选集》。生平传略有浦江清、李广田所作两种及季镇准的《朱自清先生年谱》。

《荷塘月色》分析

这是朱自清著名的散文代表作之一。

作者对当时国民党统治下的社会现实不满，但又幻想超脱，内心十分矛盾和复杂。全文笼罩着一种“难得偷来片刻逍遥”的淡淡的喜悦，而其中又夹杂着淡淡的哀愁。这正反映了在当时社会条件下许多小资产阶级知识分子的心理状态：他们既不满于现实，但又没能寻找到救国救民的革命道路，只得埋头学术，幻想超脱现实。

全文可分三部分。

第一部分（第一段），写自己打算月夜游荷塘。

作者用简练的语言，首先点明月夜游荷塘的原因——“这几天心里颇不宁静”！这是面对现实而产生的复杂心情。作者情思一转，“忽然”想起荷塘来了，而且在满月的光里的荷塘，总该另有一番意趣吧，因此“悄悄地披了大衫，带上门”朝荷塘走去了。