

【清】舒位撰

瓶水齋詩集

上海古籍出版社

〔清〕舒位撰
曹光甫點校

瓶水齋詩集
上

上海古籍出版社

〔清〕舒位撰
曹光甫點校

瓶水齋詩集
下

上海古籍出版社

封面設計 嚴克勤

封面題簽 楊家駒

瓶水齋詩集

(全二冊)

〔清〕舒 位撰

曹光甫 點校

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 號)

經售處：上海發行所發行 江蘇省如東縣印刷廠印刷

開本 787×1092 1/32 插頁 4 印張 28.625 字數 414,000

1991年3月第1版 1991年3月第1次印刷

印數：1—1,200

ISBN 7-5325-0612-6

I·361 定價：10.80元

前言

白雲如衣，不能禦寒，明月如餅，無以加餐。王道易易，何如行路難！

這是清代乾嘉「盛世」著名詩人舒位行路難二首中的一首，篇幅雖短，却濃縮着「盛世」不盛的時代特徵和他本人困苦流離的身世遭遇。

舒位，字立人，號鐵雲，他生時，母夢一僧手折桂花從峨嵋山來，故小字犀禪。直隸大興（今北京市）人。祖父舒大成，字子展，康熙五十一年（一七一二）進士，翰林院檢討，有試墨齋詩集，今已散佚。父舒翼，官廣西永福縣丞，攝河池州知州。舒位於乾隆三十年（一七六五）九月四日出生在吳門（今蘇州市）大石頭巷，於嘉慶二十年（一八一五）十二月三十日在吳門去世。這位北地才子，終身與南國結下不解之緣。「莫訝悲歌燕趙士，生來吳語自稱儂。」（題湘灘合稿後即呈霽若觀察）真是很好的自我寫照。

十四歲時，舒位隨父宦寓廣西永福，勤苦讀書。官署後有鐵雲山，因以自號。安南使者入貢，其父奉命出關館伴，挈位同行。舒位即興賦銅柱詩。使者帶回安南傳頌，舒位被目爲中國才子，從此詩名大盛。二十四歲時，其父因事去官，留家于廣西，獨身外出遊歷，逾年客死江西弋陽。舒

位伯父希忠也居官「被吏議」，致使舒家在祖籍大興的田產被抄沒。在這雙重打擊下，本來在京城苦讀以應考的舒位，就離京南下，竭盡全力迎母親，奉父柩回吳門。而吳門舊居也已移屬他姓，不得已而往湖州烏鎮，借住沈啓震的南華橋老屋。由于居停主人的惜才和慷慨，使舒位十年免「風雨催租」之苦。嘉慶六年（一八〇一），沈啓震下世，次年遷居嘉興。房主索租苛刻，錙銖必較，他不勝其擾，被迫于嘉慶十年（一八〇五）初春遷回吳門。這種貧賤轉徙的生活，舒位在余轉徙三十年而仍居吳會有以所倚湫隘囂塵勸謀移具他縣固未能亦不願也詩中作了簡略的回顧：「少隨桂海遊，長就京兆試。十年烏戍僑，兩載駕湖黿。……識得一貧字，凡字貧在斯。踏着一賤地，餘地賤視之。」

舒位讀書破萬卷，詩才橫溢，深得當時名流器重和贊譽。著名詩人趙翼以八十高齡而願與他訂忘年交，稱舒位「豈惟畏友，兼藉師資」。國子監祭酒法式善特地為他與才子王曇、孫原湘作三君詠，贊為「眄彼幽蘭花，無言開滿院」。可是文章憎命達，舒位雖有才學，也銳意進取，從十八歲起參加科舉考試，却只中了乾隆五十三年戊申恩科一名舉人。以後「九上春官」，都名落孫山。青雲無路，家境貧寒，為祿養計，他一生萍蹤絮迹，四處飄泊，寄人籬下。真所謂「生來本無家可別，東西南北紛舟車」（移居呈沈松廬觀察）。在他足迹半天下的經歷中，比較重要而難忘的是黔西之行。嘉慶二年（一七九七），他在河間太守王朝梧幕中。春正月，黔西南籠府仲苗韋朝元、王囊仙舉兵

反。王朝梧擢黔西道，舒位隨同上任。雲貴總督威勸侯勒保率師鎮壓，檄王朝梧從征。舒位在軍中「磨盾鼻，草軍符，晝夜勞瘁」（石韞玉舒鐵雲傳），頗得勒保賞識。其年八月十五，仲苗平，他寫了頌詩南麓凱歌。不久束裝北歸，至嘉慶四年（一七九九）花朝日到家。這次離家時間是「四年萬里五花朝」（余以乙卯歲花朝出門恰於己未歲花朝到家蓋四年矣口占兩詩解嘲）。此後幕遊湖、湘，一年一度回家省母。後又客寓雲間（今上海松江）、會稽（今浙江紹興）、金陵（今江蘇南京）等地，貧窮潦倒，隨人作計。

「容易三間茅屋底，太平世界苦吟身。」（初僑禾中汪翠亭甥倩與甥女蘭巖俱至於其迴棹後作詩寄懷）舒位一生創作了二千多篇詩歌，有瓶水齋詩集十七卷，瓶水齋詩別集二卷。他的「苦吟」，不同於賈島「二句三年得，一吟雙淚流」的「苦」，乃是指身世遭遇之「苦」。他的詩歌，除大量羈旅行役詩，以及由此派生的寫景、詠史、懷古詩外，對現實社會的弊病也有相當的反映和揭露；此外，由於學養的深厚和多方面的藝術才華，他對於詩歌、繪畫、戲曲等也有獨到的見解形之吟詠。以下從幾個大的方面來概述瓶水齋詩的主要內容：

一、諷世刺時。

封建時代的吏治，總是腐敗的居多。對於官吏的評價，舒位曾風趣地說：「好官無過多得財。」（題錢舜舉錦灰堆橫卷）這是深刻的經驗之談。蘆溝橋行與杭州關紀事兩篇紀事歌行，典型地刻

劃了兩個墨吏的形象。「蘆溝橋，來去路。舉子忙，關吏怒。」那個橋吏擺着一副嚇人的架勢出場，爲什麼呢？他要查驗一切過往車輛的文書，如有夾帶貨物，就要抽稅，這是他的職責，無可非議。可笑的是他目不識丁，只是拿着文書「以目上下僞作觀」，他真正盯住的是舉子們的錢袋。當「客囊羞澀」的舉子求情時，他却表示「公雖無稅私有然」，硬要討錢。給他二百青銅錢，他怒容未改，討價還價；詩人無可奈何地答應「增之一分」，橋吏居然「笑口開」，讓車過橋。這由「怒」到「笑」的過程，是多麼的富於喜劇性！如果說蘆溝橋吏像個乞丐，那末杭州關吏就簡直是個無賴了。關吏看到停泊待檢的船，不問青紅皂白，「開箱倒篋靡不爲」。他勒索的邏輯是：如果你肯乖乖交錢，「青銅白銀無不可」；如果你不肯交錢，「青山白水應笑我」。當他看到錢少不愜意時，竟招來「豪奴」，準備動武。難怪詩人在篇末有「見奴見吏如見鬼」之歎。這些官吏，與公然攔路搶劫的匪盜，在本質上有何區別！小吏如此，大僚也不例外。有一首題爲「既至濟上易車而舟時吏方捕民車以應官需御者苦其役……棄車牽馬而宵遁」的詩，其真正原因是：「聞道星軺出使尊，後車還要萬雲屯。」這些詩篇，真實地揭示了那個「官貪吏墨」的時代面貌。

對腐敗吏治的清醒認識，導致他對農民起義有某種程度的同情。嘉慶十八年（一八一三）九月，河南、河北、山東三省的八卦教徒在林清、李文成的領導下同時起義，襲擊皇宮，攻占縣邑，聲勢浩大，震動朝野。舒位在紀事詩六首中一針見血地說：「誰驅民作賊？乃以吏爲師。」在另一首卻

寄陳笠帆中丞中也說：「往事曹單間，小醜實大慙。……莠民固喪心，殘吏尤汗背。治既誤因循，智復墮茫昧。如酒釀而成，如癰養而潰。」都表現他對農民被逼起義有較客觀的公正的認識。

此外，如蘭州水煙篇對嗜煙者的刻劃及其危害，和尚太守謠對冒官和尚的揶揄等篇，都寫得談諧生動，描摹了當時的風情世態。

二、寫景懷古。

作者閱歷廣，腹笥富，每到一地總情不自禁地描繪風物，追懷古人，交織着自己的愛憎和身世之感。他對歷代的帝王將相、文人碩儒、隱逸高士等都有吟詠。如擲地作金石聲的七言古詩鐵人，對宋代愛國將領岳飛傾注了無限贊歎崇敬之情，對誤國權奸秦檜予以無情鞭撻。壺頭山弔伏波將軍詩「明珠薏苡無時無，千山萬水將軍死」，「將軍血食壺頭山，絕勝雲臺四七將。君不聞山前山後千灘聲，都爲將軍鳴不平」，是對功高見忌的漢代名將馬援的謳歌和憑弔。拂水山莊詩以「可憐啼杜宇，不及食河豚」，對率先降清的明朝大臣錢謙益作了誅心之論。他寫過曲阜拜聖人林下三首七律，是無數同類題材中的佼佼者，林昌彝給以很高評價：「別開生面，以悲慨蒼涼之筆，寓身世遭逢之感，可謂前無古人，後無來者也。」（海天琴思錄卷一）他有一首趙昧辛司馬權知兗州置酒少陵臺送別詩懷念詩聖杜甫：

稷契空相許，風騷總自持。三篇大禮賦，一代盛唐詩。老尚依人慣，生應恨我遲。千秋勞悵望，況是別

離時。

借夫子自況，蘊含着詩人懷才不遇的一腔憤懣之情。

舒位從軍西南時，「半年烟景寫遐荒」，對歷代較少涉足的黔地景觀作了生動的描繪。望水亭瀑布歌、重過飛雲洞寄仁甫，把瀑布之奇險，飛雲之變幻，寫得縱橫奇恣，騰踔跳蕩，是寫景佳作。特別引人注目的是他對當地風情的描寫，情景如畫，豁人耳目。如抵貴陽日作：

百蠻風俗接三苗，紅暈檳榔綠暈蕉。濟火祠前烟漠漠，奢香驛底路迢迢。蘆笙吹月花如霧，茅屋臨溪樹當橋。絕代輜軒誰采得？岑山孖水亦風謠。

尤其難能可貴的是，他通過對貴州地區苗民的接觸和了解，創作了堪稱「絕代輜軒」的黔苗竹枝詞，共五十四首，全面反映苗族的歷史、掌故和特殊風俗，可視為該地區一部較早的風俗史詩。儘管作者戴着大漢族主義的有色眼鏡，對當地風俗有獵奇或若干歪曲性的描寫，但總的來說不盡屬杜撰，有其比較客觀的認識價值。特別對於當時的政治來說，不了解苗民，而把漢民族的意志強加於對方，勢必加劇民族摩擦和矛盾。因此，黔苗竹枝詞的出現，自有其「羈縻弗絕」的政治作用。當然，它反映的是二百多年前的苗族風貌，與今天的現狀是絕對不可同日而語的。

三、論詩品藝。

瓶水齋詩集中有相當數量的「論詩」詩。綜合起來看，舒位對宋代嚴羽滄浪詩話「詩有別才，

非關學也」的論點很不以為然，批評爲「別才吾不憑」，「魔入滄浪話」（維興六首）。他認爲詩歌創作與讀書兩者不可偏廢：「豈有未讀書，便可耽佳句？」「苟非卷軸氣，不結文字緣。」（答孟楷論詩三首）這裏的「卷軸氣」，指的是借以豐富詩歌表現力的史實、典故等等，決不是將詩歌作爲賣弄學問的工具。正是在這一點上，他與風行乾嘉詩壇的「肌理說」有着質的區別。翁方綱是「肌理說」的創導者，而他的詩歌內容是：「自諸經注疏，以及史傳之考訂，金石文字之爬梳，皆貫徹洋溢其中。論者謂能以學爲詩。」（清史稿列傳二百七十二）袁枚仿元遺山論詩絕句將這類詩譏爲「誤把抄書當作詩」。舒位也把它嘲笑爲「今詩具文章，經史之所聚」（答孟楷論詩三首）。並斷然說：「讀書多多許，用書少少許。……考據與應酬，皆非我輩語。」（與守齋論詩三首）

舒位是袁枚「性靈說」營壘裏的一員名將，他同樣主張「性情各有真，片語不能強。非心所欲言，雖奇亦不賞」（與守齋論詩三首）。但他的「性情說」的側重點與袁枚也有所區別，他評論「性靈」派大將趙翼的詩：「鑄出真性情，鑿成大道理。」但也坦率地說：「其詩自可傳，其詩有可刪。」（均見與甌北先生論詩並奉題見貽續鈔後）在這一揚一抑中，我們可悟出舒位的主張「性情」，不是想寫什麼就寫什麼，而是要情中見理，要有耐人尋思的「大道理」，即生活哲理。因此他對於「性靈」詩人中那些惡俗輕浮的詩視爲「可刪」之列。所以他的論詩名言是：「情景在詩中，懷抱在詩外。詩外苟無詩，情與景皆累。」（答孟楷論詩三首）這種「詩外詩」之說，確是道出了文藝創作的真諦。他

還有一些論詩主張，如「作詩如用兵，虛實極其致」（雜興六首），「作詩如釀酒，滋味熟則醇。改詩如煎茶，火候過難勻」（與甌北先生論詩並奉題見貽續鈔後），「亮哉三長才學識，作詩與史合一轍」（龍雨樵先生見題拙集作此爲謝），「所以三長中，惟識足貴耳」（龔聞齋儀曹入都補官邂逅於淮南旅次就日來言論所及叙詩五首以當送行），都是頗有見地和值得探討的。

舒位多才多藝，「我亦頗知書八分」（玉壺山人許以妙繪易拙書即乞作妾面郎面圖），工書法。又精音律，三絃、笙笛、琵琶、羯鼓等樂器都能演奏入妙。嘉慶十四年（一八〇九）舒位流寓京城，與太倉畢華珍（子筠）一起爲貴家編撰戲曲脚本，他創作了伶玄通德等劇數十齣，王門伶人，爭爲搬演。今存琵琶賺、人面桃花、卓女當壚、樊姬擁髻、酉陽修月、博望訪星等劇，後四種收入瓶笙館修簫譜。也作詞，集名琴尾，未見刊行。多方面的造詣，使他在品藝方面有很高的鑒賞水平。他寫的夜聽春浦琵琶彈玉樹後庭花曲作歌贈之、後琵琶行段可石明府席上作再贈俞五山人是夜彈卸甲海青玉樹三曲，曲盡演奏之妙，被人「詫爲絕調」。論詩絕句始於唐代杜甫的戲爲六絕句，論詞絕句始於清代前期厲鶚的論詞絕句十二首，而論曲絕句的出現，很可能始於舒位。他在嘉慶十六年（一八一）寫的論曲絕句十四首並示子筠孝廉，論及明代曲家魏良輔、陸君陽等，都有卓見。另外，他還有與仲瞿論畫十五首並示雲門詩，對繪畫創作的的生活、題材、模倣、藝術品評等方面發表了針砭時弊的觀點。

四、詠史評書。

這裏特指舒位於乾隆五十一年（一七八六）創作的春秋詠史樂府和嘉慶六年（一八〇一）創作的讀論語詩六十首。春秋詠史樂府一百四十首，是詠史詩中別開生面的創新之作。它以左傳爲經，以國語、公羊、穀梁爲緯，並雜采諸書論及春秋時事的内容，融會綜合，裁以己見而撰成。對詠史實和人物或褒獎，或譏貶，或存而不論，以春秋筆法詠春秋，寄寓了作者的愛憎和感慨。如新里行：「梁人築新里，梁人不能有；秦人不自哀，乃爲新里守。國家之守在德，不在池深與城厚。新里新，梁國奔。長城長，秦國亡。」指出了暴政亡、德政勝的規律。戰城濮對春秋五霸之一的晉文公虛辭王賜，三辭而終取之事作出了與傳統觀點截然相反的判斷。認爲晉文公辭賜是虛情假意，沽名釣譽，是善於作偽，結論是：「彼善於此誠有之，信盟德攻吾不知。」這是對晉文公這一歷史人物的深層解剖，筆觸犀利，見解新穎。在寫作方法上，春秋詠史樂府有「長言不足，則他事相形，莊論易倦，則詠諧間出」的特點。作品寫成後，深得時人嘉賞，張懷之題春秋詠史樂府後有云：「詠史樂府始漢唐，迨後傳者唯李楊。諸史得失盛昭彰，春秋時事略不詳。先生健筆補闕亡，羅列貫串微而臧。」即是一例。

讀論語詩六十首對孔子及其子弟的思想、言行以及論語中涉及到的人物作了全面的吟詠、分析和評價，寫得很精警。如其中第二十六首：「……漏天靈，媧補，陰符玄女守。舜妹始作畫，女狄始

作酒。天子試匹夫，必用英皇耦。稼穡初生民，尚頌姜嫄壽。人間孀祀靈，天上姆居斗。佛家觀世音，仙家西王母。古今數大事，不出婦人手。所以稱陰陽，陽陰則不受。……列舉了許多古代婦女對人類社會發展所作出的傑出貢獻，給予充分肯定與贊揚，是我國古代詩歌史上難得的一篇女性頌歌。在男尊女卑的封建社會，出現這樣的詩歌是難能可貴的。

下面概述一下舒位詩的藝術風貌。舒位曾說：「人無根柢學問，必不能爲詩；若無真性情，即能爲詩，亦不工。」確實，他的詩即是學問與性情的結合，特別是「真性情」的流露。在近體詩中，他寫下了許多樸實無華的聯語，如：「人面沾塵如敗鼓，客心薄暮抵懸旌」（初發樊城）、「能著平生幾兩屐，忽回天地入扁舟」（寄題靈巖響簾廊）、「人到還家貧亦好，母皆愛子老尤多」（曩余待伯父於京……）、「與論交情清似水，再抽離緒亂於絲」（琅玕書院與唐六稚川夜話）、「生本多情寧獨我，歸當失意又逢君」（毘陵舟次贈別惲子居孝廉）、「生猶同世誰年少？別已他鄉況歲寒」（留別謝山）、「野花得雨有驕色，老樹入雲無醜枝」（秋草四首）等，都寫得憂憂獨造，無拾人牙慧者，且情真意摯，讀之令人迴腸蕩氣。在古體詩中，特別是七言歌行，佳作更多，顯示了「千巖競秀，萬怪惶惑」的瑰麗景象。名篇如望水亭瀑布歌、張公石、鐵簫歌贈朱亦林、團扇夫人曲爲王仲瞿孝廉題團扇圖、朱野雲斷牆老樹圖爲石敦夫題、破被篇、蜘蛛蝴蝶篇、任城太白酒樓、鐵人、和尚太守謠等，寫得「興酣落筆，往往如昆陽之戰，風雨怒號」（蕭掄舒鐵雲孝廉墓誌銘）。正如法式善讀舒位詩後所

題評：「諸體之中，七古尤勝。若張公石、斷牆老樹圖、破被篇等作，前無古人，後無來者，非浸淫於三李二杜者不能。又如團扇夫人曲等篇，不啻鄭公嫵媚、廣平鐵石矣。」這些詩歌感情熾熱奔放，想象奇肆瑰異，句式參差錯落，音韻鏗鏘頓挫，善用博喻，善用比興，呈現出李白、蘇軾式的豪放詩風。作者崇拜李白，也以此自許。奉別梁山舟先生：「甚欲頭低謝宣郡，居然身遇賀知章。」句後自注：「頃以拙作就覽，矜許有太白再生之目。」可見他的瓣香和藝術趣味所在。趙翼跋其詩云：「開逕如鑿山破，下語如鐵鑄成，無一語不妥，無一意不奇，無一字無來歷，能于長吉、玉溪之外，自成一家。」龍雨樵跋其詩云：「他人之詩有六家，鐵雲則兼有三長。他人之詩有四聲，鐵雲則兼有五音。他人之詩有唐、宋、元、明，鐵雲則兼有離騷八代。」可見他爲前輩名人心折。把握住舒位詩歌的總體風格和藝術特徵，細加研討，就能領略瓶水齋詩的無限風光。

舒位的著作除上列種種而外，尚有乾嘉詩壇點將錄、瓶水齋雜俎、瓶水齋詩話等。而瓶水齋詩集則是他畢生心血所萃。瓶水齋詩集初刊成於嘉慶二十一年（一八一六），光緒十二年（一八八六）重刊。此外，還收入光緒五年（一八七九）王氏謙德堂所刊鐵輔叢書中，叢書集成初編所收即據鐵輔叢書本排印。這次校點即以收羅完備、錯誤較少的光緒本爲底本，校以嘉慶本及鐵輔叢書本。版本校而外，也間有若干他校。但校記總量不大，故統一置於每卷卷末。本書附錄除原刻所收傳記墓誌、序跋題記、瓶水齋詩話而外，還增輯了一些傳記、評論資料。原刻弁於集前的舒位祖

父舒大成的幾首詩，因可窺見淵源所自，今亦移於書末作爲附錄。鑒於本人學殖淺薄，校點疏陋之處恐所難免，敬請讀者不吝賜正。

曹光甫

一九八八·三·二十八

瓶水齋詩集目錄

前言.....一

瓶水齋詩集編目.....一

讀萬卷書，未能破之。行萬里路，僅得過之。積三十年，存二千首。飛鳥之身，候蟲之口。見歲若月，視後猶今。天空海闊，山虛水深。嘉慶二十年夏六月鐵雲山人自序。

卷一 壬寅、癸卯、甲辰、乙巳、丙午一百四十三首

玄默攝提格.....一

銅柱.....一

崑崙關作.....一

叩頭蟲.....二

斷腸花.....二

相思子.....二

催歸鳥.....三

柳州柳子厚祠.....三

東泉旅夜.....三

鮓虎行.....三

綠珠井.....四

桂林鷓鴣詞.....五