

世界之门丛书

丛书主编 张秀平
本册主编 刘如仲

人类智慧之魂

漫步世界珍宝长廊

RENLEI ZHIHUI ZHI HUN

Manbu shijie zhenbao changlang



世界图书出版公司

WORLD BOOK PUBLISHING CO., LTD.

世界之门丛书

人类智慧之魂

漫步世界珍宝长廊

丛书主编 张秀平

本册主编 刘如仲

撰稿者 (按姓氏笔画排列)

王永红	王永莉	王国安
成方宇	成英杰	刘斌
刘瑾瑄	佟春燕	宋璟
宋宝泰	张秀文	陈成军
陈淑华	姜秀群	董青



RENLEI ZHIHUI ZHI HUN

广西民族出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

人类智慧之魂——漫步世界珍宝长廊 / 刘如仲主编 .
南宁: 广西民族出版社, 2000.9

(世界之门丛书 / 张秀平主编)

ISBN 7-5363-3811-2

I. 人... II. 刘... III. 世界珍宝 - 普及读物

IV. Q95-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 50874 号

世界之门丛书

人类智慧之魂——漫步世界珍宝长廊

丛书主编 张秀平

本册主编 刘如仲

撰稿者 王永红 等

责任编辑 徐 美

封面设计 罗 莛

责任校对 谢 婷

责任印制 蓝剑风

出版发行 广西民族出版社

印 刷 广西地质印刷厂

开 本 787×1092 1/18

印 张 $17\frac{2}{3}$

字 数 240 千

版 次 2000 年 9 月第 1 版

印 次 2000 年 9 月第 1 次印刷

印 数 1—5000 册

ISBN 7-5363-3811-2/Z·423

定价: 32.00 元

打开世界这扇门……

世界是丰富多彩的，人类文化的形成是多元的。

自然遗产与文化遗产，是生活在地球上的人类共同拥有的双重遗产，是古代各种文明创造的杰出古迹和遗址以及各国人民赖以生存并在其中形成本民族文化特征的自然环境。人类创造的文化成果美化了自然，而自然界奇观美景又是人类创造文化成果时启发灵感和发现真善美的源泉。

征服自然和文化创造是一种对立，人类理应征服对自己不利的自然环境，文化则象征着各种高尚风格的创造价值；自然遗产与文化遗产又互为补充，各民族的文化特征是在他们所处的自然环境中形成的，而人类建造的工程之所以美，就是和周围环境相互融洽的结果。因此，自然和文明相辅相成，两者密不可分。自然遗产，它包括典型的地质地貌遗址、古生物、古植物、自然风景名胜等，这些自然遗产，为我们提供了惟一的、不可再生的记录。我们必须共同继承和研究这些自然遗产。文化遗产，则是一个民族在其所处的自然环境中创造力才能的表现，它可以是一座庞大无比的城市，也可以是一座孤零零的建筑，也可以是荒野中的一处古迹，一种精美绝伦、空前绝后的工艺美术器物作品，或者是一幅绘画作品、一首好诗、一本好书等精神文化作品，它们是历史，属于过去，也属于将来。它们所表现的历史价值、审美价值、旅游价值，都会在今天和未来中显现出来。我们这一代人，都有责任将自然与文化遗产辨明清楚，保护好、养护好，将它们移交给未来世世代代。

但是，随着世界经济的发展、人类本身的繁衍，对自然界的保护和破坏的矛盾日益尖锐。现代工业和采矿业的不平衡发展及不合理开采使一些世界著名地质遗址遭受破坏，过度砍伐森林和开垦荒地导致植被被破坏，水资源的缺乏又使土地荒漠化日益严重……在世界各地由于发展不平衡或保护不当，人类的自然与文化遗产正不断地受到威胁。不论是纪念性的建筑物还是建筑群、是山水风景还是自然保护地等都因时间的过去或人类不负责任的行为——如侵蚀、

污染、潮湿、城市化、旅游人类的增加、废弃物的堆积等等因素，不断面临被破坏的危险，面对世界各地这种日益严重的破坏局面，全世界人民必须重新认识保护自然与文化遗产的重要性，重新燃起保护遗产的热情和在全世界范围内共同合作的良好愿望。

世界性的自然与文化保护工作，开始于1972年11月16日联合国教科文组织大会在巴黎通过的《保护世界文化与自然遗产公约》。该《公约》自1975年12月17日生效以后，各国政府和全世界的民众才开始普遍关注和重视世界性的遗产的登记和保护问题。《公约》的宗旨是：“依照现代科学方法，建立一个永久性的有效制度，共同保护具有杰出和普遍价值的文化和自然遗产。”按照《公约》第四条规定：设立世界遗产委员会，各缔约国向该委员会提供该国的国家遗产目录，并由该委员会发布《世界遗产表》和《危险状态世界遗产表》。迄今为止，已有100多个国家加入了世界遗产公约组织，共有500多处自然与文化遗址被世界文化及自然遗产委员会列入了《世界文化与自然遗产名录》。它们中，既有美国科罗拉多河大峡谷、夏威夷火山国家公园，加拿大的魁北克古城区、落基山公园，也有埃及的金字塔、印度的泰姬陵……

以上这些列入世界遗产名录的遗产的申报和登记，是一项振奋人心的工作；这些都是具有突出价值的自然与文化遗产。但是，列入世界遗产名录的遗产并不是惟一值得保护的遗产，每个国家都有自己的自然与文化遗产，都有自己的文明之源。各种文明之间的借鉴和保护，是文明创新的源泉。随着科学的发展，历史的进步，人们开始认识到，每一代人都有神圣的使命，应该把前人创造的财富留给后人，并对此作探索。基于这样的目的，我不揣鄙陋，冒昧主编《世界之门丛书》，虽旨在概括世界自然遗产和文化遗产的精粹，反映世界自然遗产和文化遗产的概貌，但呼唤起人们开眼看世界丰富多彩的自然和文化，从而焕发出永久保护意识和热情，则也是我的初衷之一。“防民之口甚于防川”，保护应该多于破坏。让阅读本书的人们，让中华民族的子孙，从心底里树立起保护自然的丰碑，则也是我言在书中意在书外的企图。

张秀平

2000年9月18日于北京

前 言

每个中国人都不会忘记，一百五十多年前西方列强用坚船利炮打开了中国的大门，把中国推向殖民统治的深渊。为取得民族的独立，中华民族前仆后继，用了整整一百年的时间。回顾不算短的百年岁月，除感叹我们民族不屈不挠的奋斗精神外，我们是否还会得到其他的启示，是落后就会挨打？还是固步自封就会成为时代的落伍者？也许很多很多。不过最重要的还是我们不仅要真正地认识自己，还要认识和了解我们周围的世界。

诚然，中国是世界文明古国。在这片广袤的土地上，中华民族创造了灿烂的文明。从新石器时代到商、西周奴隶帝国，从秦汉大一统王朝到隋唐盛世，每一时期都留下了引以为傲的辉煌。但是几乎与中国每一个历史发展阶段相同步，世界各民族也在人类的历史长河中掀起了巨大的波澜。现代考古发掘证实，两河流域、尼罗河流域、印度河流域与长江、黄河流域同为人类文明的发源地。希腊、罗马的文明成就及其影响可与中国的秦汉帝国相提并论。文艺复兴更是在人类发展史上留下了不朽的印记。即便是在不为人们知晓的美洲、大洋洲和非洲的撒哈拉地区，各民族也都用自己的智慧创造了独具特色的文明。如果说人类文明史是一首气势磅礴的交响乐，那么华夏文明仅仅是其中一个重要乐章，世界其他各民族所创造的文明也是不可或缺的组成部分。没有华夏文明，人类文明会逊色很多。没有其他各民族的文明，人类文明更会失去万千的气象。这也是我们编写本书最重要的原因。

本书所选的世界珍宝，包括金器、银器、青铜器、玻璃器、木器、陶器、石刻、绘画等几个方面。金器中，既有展示埃及法老荣光的图腾加满王的黄金面罩，也包括神秘的迈锡尼文明的金面具。青铜器中，既有东方文化系统的杰作，也有非洲造型独特的制品。石刻中，从小巧的古印度印章，到体型巨大的埃及狮身人面像和亚述帝国的人首飞牛石雕像，从希腊、罗马不朽的珍品，到文艺复兴巨匠们的杰作都包括在其中。绘画中，有壁画、岩画、草纸画、陶瓶画、油画、镶嵌画等种类，其中包括古埃及的草纸画卷，意大利达·芬奇的《蒙娜丽莎》、荷兰凡·高的《向日葵》和美国现代艺术大师强斯的《三面国旗》

等代表作品。可以说，在遴选这些世界珍宝时，我们既照顾到不同种类，也注意到其代表性和地域分布。

当然，世界其他民族留下了丰富的文化遗产，远非我们所选的这些珍品所能涵盖。我们仅想通过这数量不多的珍品，展现人类文明的丰硕成果，揭示人类追求幸福、正义、美满的精神实质。同时，我们也希望细心的读者从这些历经沧桑的珍品中体会到，文明的昌盛、艺术的繁荣与国家政局的稳定、国力的强盛、经济的繁荣、社会的开放密切相关。如能这样，编者也就心满意足了。

刘如仲

2000年10月22日于北京小石桥寓所

目 录

埃及法老的荣光	
——图腾加满王的黄金面罩	(1)
神话传说引出的文明	
——迈锡尼的金面具	(4)
深具国际色彩的珍宝	
——腓尼基乌加利特的金盘	(8)
独特的西徐亚民族工艺品	
——金制羊头形角杯	(11)
闪耀黄金光辉的圣器	
——意大利的圣爵	(14)
功能与形式的完美结合	
——波斯阿革美尼德王朝的银制角杯	(17)
充满现代意念的杰作	
——古罗马的埃梅沙头盔	(20)
罗马文化绚丽的余晖	
——神兽纹银盘	(23)
流落他乡的波斯银器	
——夏布尔二世狩猎图银盘	(26)
独树一帜 别具韵味	
——不列颠克尔特人的青铜盾牌	(29)
朝鲜半岛最美的佛像	
——韩国的金铜弥勒菩萨半跏思维像	(31)
印度教美术的巅峰之作	
——《舞者之王湿婆》	(34)

卓越的贝宁古国造型艺术	
——青铜饰板《狩猎图》	(36)
气势磅礴的青铜雕塑	
——法国法尔科内的《青铜骑士》	(39)
精工奇巧 趣味盎然	
——西非阿散蒂族的铜砝码	(42)
反映黑暗社会的哈哈镜	
——西班牙戈雅的铜版画《狂想曲》	(45)
杰出的拜占庭象牙工艺	
——《施洗者约翰和四名圣徒》	(48)
优美雅致 精巧绝伦	
——俄国的海象牙制装饰花瓶	(50)
祈望复生的木雕像	
——埃及古王国的《卡珀尔王子像（村长像）》	(53)
两河流域文明的曙光	
——乌尔王朝的军旗	(56)
东西文化的碰撞	
——日本的南蛮屏风	(59)
影响现代艺术的原始木雕	
——非洲巴鲁巴族的《沙那姆像》	(62)
奇巧可爱的民间工艺品	
——俄国的玛多留喜加木偶第一号	(65)
玲珑剔透 华贵无比	
——古罗马的波特兰玻璃瓶	(68)
晶莹剔透的彩色玻璃器	
——俄国的共盖酒杯	(70)
印度河文明的艺术精华	
——陶塑《地母神像》	(72)
祈祷祭典的圣物	
——墨西哥特拉提尔科的陶俑《特技表演者》	(75)

构思新颖 造型奇特	
——古代波斯普鲁斯王国的狮身人面香油壶	(78)
西方近代陶器的肇端	
——西班牙摩尔式翼壶	(80)
色彩鲜明 生动活泼	
——意大利的马嘉利卡陶器	(83)
上下埃及统一的历史见证	
——《纳尔美尔纪功石板》	(85)
微型艺术 无所不容	
——古印度印章	(88)
古埃及金字塔的守护神	
——狮身人面像	(91)
马里城邦的文明之光	
——伊克夏马干石雕像	(95)
石碑上的世界第一部成文法典	
——古巴比伦的《汉谟拉比法典柱》	(98)
重现异彩的亚述帝国艺术	
——《人首飞牛石雕像》	(100)
展示古代竞技体育的范例	
——古希腊米隆的《掷铁饼者》	(103)
不朽的艺术残品	
——古希腊的《命运三女神》	(106)
沉睡两千年 一醒惊天下	
——西班牙的《巴萨妇人雕像》	(109)
破解古埃及文字的钥匙	
——罗塞塔石碑	(111)
残损的艺术神品	
——古希腊的《米罗的维纳斯》	(114)
古希腊雕塑艺术的余晖	
——古希腊的《拉奥孔》	(117)

威严的罗马帝王	
——古罗马的《奥古斯都全身像》	(120)
出色的情绪雕像	
——古罗马的《腓力普胸像》	(123)
无上的君王权威	
——英国舟冢的王笏	(125)
解不开的艺术谜团	
——智利复活节岛石雕人像群	(128)
太阳民族的象征	
——墨西哥阿斯德加族的太阳历石	(131)
民主政府的保卫者	
——意大利米开朗琪罗的《大卫》	(135)
用雕塑为伟人写传记	
——法国乌顿的《伏尔泰》	(139)
雕塑上的法国国歌	
——法国吕德的《马赛曲》	(142)
赋予雕塑以思想	
——法国罗丹的《思想者》	(145)
人类童年时代的梦幻	
——法国拉斯科洞的壁画	(149)
远古艺术的最高成就	
——西班牙阿尔塔米拉洞的壁画	(153)
史前最大的艺术博物馆	
——非洲阿杰尔高原岩画	(157)
湮没重现的火山岛文明	
——希腊锡拉岛壁画《两位打拳击的孩子》	(160)
古埃及壁画的力作	
——《宴乐图》	(163)
熔岩下的古罗马艺术	
——意大利庞培古城壁画	(166)

东方文化宝库中的明珠	
——斯里兰卡狮子岩壁画·····	(169)
高句丽社会生活的缩影	
——朝鲜德兴里壁画墓壁画·····	(172)
色彩鲜艳 千载犹新	
——日本奈良高松冢古坟壁画·····	(175)
真实形象的艺术文献	
——墨西哥博南帕克壁画·····	(178)
西方最著名的宗教画	
——意大利达·芬奇的《最后的晚餐》·····	(181)
崇高的艺术山峰	
——意大利米开朗琪罗的西斯廷壁画·····	(184)
古今壁画艺术的典范	
——意大利拉斐尔的《雅典学派》·····	(187)
控诉法西斯罪恶的宣言	
——西班牙毕加索的《格尔尼卡》·····	(190)
棺槨上的艺术	
——古埃及的木乃伊棺槨·····	(193)
希冀永生的画卷	
——古埃及的《亚尼的死者之书》·····	(196)
沉默的音乐	
——古希腊的陶瓶画·····	(199)
识破光色的奥秘	
——拜占庭的大理石镶嵌画·····	(202)
神秘天国的探索	
——中世纪基督教堂彩色镶嵌玻璃画·····	(205)
华丽多姿 精致细腻	
——中世纪基督教的插图细密画·····	(208)
牧歌式的浪漫情调	
——印度细密画《森林中的拉达与克利希那》·····	(212)

- 把美带给人间的信使
——意大利波提切利的《维纳斯的诞生》…………… (215)
- 神秘而永恒的微笑
——意大利达·芬奇的《蒙娜丽莎》…………… (218)
- 难以企及的秀美风格
——意大利拉斐尔的《西斯廷圣母》…………… (221)
- 近代第一杰作
——意大利提香的《圣母升天》…………… (224)
- 对经验主义哲学的嘲讽
——尼德兰勃鲁盖尔的《盲人》…………… (227)
- 强烈的动感 奔放的激情
——弗兰德尔鲁本斯的《劫夺吕西普的女儿》…………… (230)
- 绚丽的肖像风俗画
——荷兰哈尔斯的《吉普赛女郎》…………… (233)
- 别具一格的圣母形象
——荷兰伦勃朗的《圣家族》…………… (236)
- 豪华落尽见真淳
——荷兰维米尔的《读信的少女》…………… (239)
- 看似寻常却奇崛
——荷兰霍贝玛的《林阴道》…………… (241)
- 雄壮有力的艺术散文
——法国大卫的《马拉之死》…………… (244)
- 海洋滋养出来的艺术
——英国透纳《暴风雪中的汽船》…………… (247)
- 唤起诗意般的情趣
——英国康斯特布尔的《运粮车》…………… (251)
- 革命风暴的生动写照
——法国德拉克洛瓦的《自由引导人民前进》…………… (254)
- 浑厚的劳动者之歌
——法国米勒的《播种者》…………… (258)

印象派绘画的开山之作	
——法国莫奈的《印象·日出》	(261)
低沉悲怆的纤夫曲	
——俄国列宾的《伏尔加纤夫》	(264)
期望爱女复活的艺术遗嘱	
——法国高更的《我们从何处来……》	(268)
真实深刻的历史教材	
——俄国苏里科夫的《近卫军临刑的早晨》	(272)
颂扬生命的永恒赞歌	
——荷兰凡·高的《向日葵》	(275)
使疲倦心灵愉快的阳光	
——俄国列维坦的《晴日·湖》	(278)
华丽颓废的世纪末艺术之花	
——奥地利克林姆的《吻》	(281)
从人的内心产生的艺术	
——挪威蒙克的《呐喊》	(284)
献给知己的红色杰作	
——法国马蒂斯的《红色餐桌》	(287)
画布上的磅礴交响乐	
——德国克利的《前往帕那苏斯山》	(290)
灵魂心声的描绘	
——德国柯克西卡的《风的新娘(风暴)》	(293)
融合神话与科学的经典名作	
——西班牙达利的《原子的丽达》	(297)
艺术大师笔下的美国象征	
——美国强斯的《三面国旗》	(300)



黄金面罩的主人图
 腾加满是古埃及新王朝
 第十八朝的一位国王。
 第十八朝创立于公元前
 16 世纪,是古埃及历史
 上最繁荣的时代,而图腾
 加满王却是一个在正史
 上默默无闻的国王,他不
 到 10 岁时便即王位,19
 岁就英年早逝,图腾加满
 短暂的一生很不得志,从
 未真正统治过他的王国。
 从这金光闪闪的面罩中,
 我们仿佛可以看到这位
 年轻国王的英俊容貌和
 忧郁心情。

埃及法老的荣光

§ ——图腾加满王的黄金面罩 §

在美丽富饶的尼罗河河畔,坐落着集古埃及文化遗产于一堂的埃及国立博物馆,埃及博物馆拥有十几万件的藏品,在这些藏品中,最著名的要数 1922 年卡特在帝王谷发现的图腾加满王墓室的宝藏,近 2000 件出土文物,被视为埃及国立博物馆的至宝。其中尤以图腾加满王的黄金面罩最为著名,这一件用厚厚的纯金板制成的王者面罩,灿烂生辉,无与伦比,直夺人心。

第十八朝创立于公元前 16 世纪,是古埃及历史上最繁荣的时代。当时的埃及正处在所谓“阿马纳”宗教改革的混乱时期,由于第十八王朝向外扩张和掠夺,使贵族和祭司阶层财富激增,底比斯阿蒙神庙的祭司成为威胁王权的主要势力。图腾加满的父亲易克唐纳(安门荷特普四世),为了摆脱祭司对国家政权的控制,削弱阿蒙神庙祭司的势力,开始了宗教改革,创立了新的太阳神“阿顿”,用一神教来代替传统的多神教,并把国都从底比斯迁到了另一个小城,命名为“阿肯塔顿”,历史上称这一时期为“阿马纳时期”。然而,由于易克唐纳过分热衷于太阳神阿唐的信仰与艺术,疏于治理国家,以致丧失了埃及在亚洲的殖民地,国内政局也出现了动荡不安的局面。易克唐纳死后,9 岁的图坦阿唐继承了王位,旧朝元老将他改名为图腾加满,重新恢复了对阿蒙神的信仰,补偿了阿蒙神庙的损失,还都底

图腾加满王陵墓由通廊、前室、副室、陵寝室和宝库组成，堪称古埃及珍宝的聚藏地，共发现文物 3500 件，除黄金面罩外，还有国王生前坐过的黄金宝座，宝座的椅背上刻有国王和王后充满无限爱意的场面。涂有黑漆并贴以金箔的国王木制雕像，年少的国王脸上那天真烂漫的神情活灵活现。用雪花石制成的香水瓶，表现了当时石雕品的高水平。引人注目的许许多多的饰物中，有王冠、耳环、项链、胸饰、坠子、手镯和戒指等，无论材料的选择、设计，甚至加工技术上都非常卓越。种类繁多、造型华丽、精巧无比的家具更令人赞不绝口。

比斯，这些元老掌握了王国的政治大权，图腾加满徒有虚名，从未真正统治过他的王国，19 岁时便结束了他短暂的一生。

图腾加满王的黄金面罩放在国王的木乃伊上，高 54 厘米，肩宽 39.3 厘米，22k 金，面罩的眼睛睁开，眼球部分是以黑曜石和石英镶嵌，眼眶用青金石装饰。额头上并列着代表上埃及王权的秃鹰和代表着下埃及王权的眼镜蛇，象征着图腾加满王是上、下埃及的统治者。耳垂上穿着耳洞，用来带耳环，被发掘时塞着金箔圆盘，面罩上长长的假胡须是模仿冥界首领奥西里斯的形象。埃及人相信死者前往冥界后，将变成奥西里斯。头上是只有法老才能披戴的头巾，青色的条纹是用青金石制成的，头巾在脑后束成一束。肩的两端有赫鲁斯神隼头的所谓“乌塞克”襟饰，是埃及传统的装饰品，由小片的青金石、石英与绿长石制成。面罩的左肩上面雕刻着死者向往来世的铭文，写着：“奥西里斯神，你乃正义之声，如太阳般赐予生机。”在面罩背后结束语的头巾两侧，各刻有五行铭文。这是中王朝时代（前 2040—前 1786 年）起，木乃伊面罩上必刻的东西。铭文用埃及象形文字书写，主要是保护死者的面容，在古埃及人看来，面罩本身的守护功能远大于其装饰性。铭文最后还书写了一节“死者之书”，作为带领死者到达永生的桥梁。

提及图腾加满王陵墓的发掘过程，其中还有一段有趣的插曲。1915 年，英国考古学家霍尔德·卡特即开始在路克索一带探寻珍宝。1922 年 11 月，赞助人英国富豪加纳凡给卡特最后一次机会，卡特和加纳凡一同来到了“帝王谷”，一次偶然的发掘，他们发现了图腾加满王墓穴的入口，进入墓穴，映入他们眼前的是一件又一件金光四射的陪葬品，宝藏的丰富和精彩，令人眼花缭乱，更出乎意料的是，这个墓葬竟从未被盗掘过。图腾加满王墓发掘的消

路克索位于尼罗河西岸，离以金字塔和人面狮身像闻名的基萨有720公里远。这一带断崖绝壁连绵不断，是最佳的天然屏障，可阻挡盗墓者的侵入，所以新王朝时代（前1567—前1085年）的国王，几乎都埋葬在这里，在路克索遍布了60多座王室墓，所以路克索也被称为“帝王谷”。国王们希望在隐秘的山谷深处，可以沉酣于万古的长梦之中，但他们并没有如愿以偿，来“帝王谷”探宝的人络绎不绝，“帝王谷”几乎被挖掘殆尽。卡特在此地苦苦探寻6年，发现了一个陶杯和刻有图腾加满王名字的印章，这使他深信一定可以在此发现图腾加满王陵墓。

息很快就在世界各地传开，引来了一批批的探宝人。但在第二年开始，接连发生了一些不可思议的事情，首先是资助人加纳凡在路克索暴病而亡，紧接着是法国罗浮宫美术馆和英国大都会美术馆相继发生埃及文物部门工作人员不明原因的死亡，图腾加满王的咒语之说很快流传起来。未受干扰的卡特埋头苦干，又花了15年的时间，对墓葬进行了严谨的清理，使这些尘封了3000年的珍宝，再次金光闪闪地呈现在世人面前。

古代埃及的艺术和宗教有相当密切的关系，大部分的艺术作品都是因为宗教需要而制作的，这样就限制了艺术家才华的发挥，形成了埃及艺术的保守性和一贯性，初期形成的埃及艺术特征历经3000年的时光仍未曾改变，如国王的脸部缺乏写实的手法，都是一幅威严的形象，国王或神的雕像都是坐在椅子上，双手放在膝上等等。阿马纳宗教改革时期，人们试图一下子改变数千年来的文化传统，使埃及新的艺术运动应运而生，虽然为时仅20多年，但却达到了高度的繁荣，放射出新的光彩，这一时期的作品突破了传统的僵化状态，孕育出崇尚自然、明朗、写实的阿马纳艺术，给人以迥然不同的感觉，在艺术中开始描写法老的日常生活，将法老作为一个人而不是神来表现。图腾加满王陵的陪葬品都深受阿马纳艺术的影响，可以被看做是第十八王朝艺术的最后辉煌。图腾加满王的黄金面罩不同于传统特定和象征的造型，重视自然表现现实状态，为埃及美术史补充了一段特异而清新的时代。图腾加满王的黄金面罩无论从埃及历史的角度，还是从世界美术的角度来看，都不愧为古代埃及人留给世界的一件奇异珍宝。