

台灣古厝鑑賞

高燦榮 著



台灣古厝鑑賞

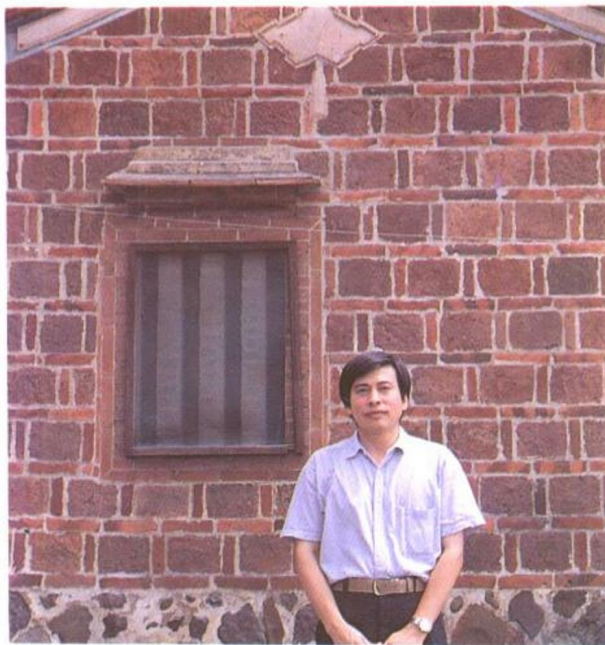
高燦榮 著

台北南天書局出版

TU241.5
0232

著者 高燦榮

- 台灣台南市人
- 1947年生
- 中國文化大學藝術研究所碩士 (1974)
- 法國巴黎大學考古美術史博士 (1984)
- 曾任國立藝術學院副教授
講授「台灣傳統建築」「景觀藝術」
「妝飾與裝飾藝術」「新聞美術」等
- 中國文化大學藝術研究所兼任副教授
講授「近代歐洲繪畫思潮」
- 輔仁大學應用美術學系副教授
講授「設計史」「設計原理與方法」
「中西美術史」「應用美學」等
- 國立清華大學通識教育中心兼任副教授
講授通識課程「建築藝術」等
- 現職國立成功大學藝術研究所專任副教授
講授「民間美術專題研究」「環境美學」
「藝術田野工作理論與實際」等
- 著作一《燕尾馬背瓦鎮》南天書局
1989年7月出版
著作二《台灣古厝鑑賞》南天書局



1993年1月出版
著作三《巴黎街道招牌藝術》藝術家
1994年5月出版
著作四《淡水馬偕系列建築的地方風格》
台北縣立文化中心1994年6月出版

台灣古厝鑑賞

定價新台幣700元

民國八十二年一月初版一刷發行
民國八十四年六月初版二刷發行

著作權所有
翻印必究

著者：高燦榮
發行者：魏德文
發行所：南天書局有限公司
中華民國·台北市羅斯福路3段283巷14弄14號
☎(02)362-0190(代表號) 電傳(Fax)(02)362-3834
郵政劃撥：01080538號(南天書局帳戶)
登記證：局版台業字第1436號

原色製版：上都製版有限公司
☎(02)305-3207 台北市西園路2段256號3樓
原色印刷：皇甫彩藝印刷有限公司
☎(02)303-5871 台北市長泰街297巷14號

ISBN 957-638-130-4

台灣古厝鑑賞

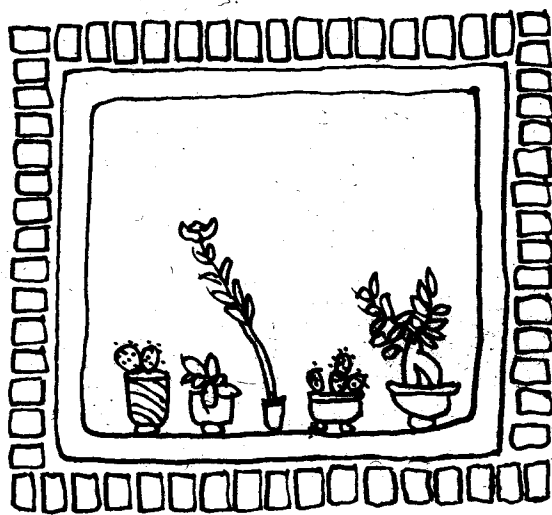
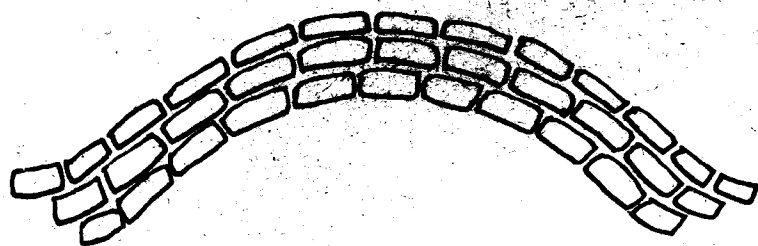
高燦榮 著

古厝之美，美在哪裡？

本書以最精采的圖片，和有趣的文字，將古厝的各個部分，從屋頂屋身到台基，逐個介紹，以「鑑」與您認識古厝，用「賞」和您投入感情。

並將古厝中蘊藏的民俗、宗教、歷史、地理、美學內涵呈析出來，告訴您為什麼「建築是凝固的音樂」。

這是一本可以在茶藝桌上欣賞的雅書，也是一本深入研究古厝必備的專著。



自序

拙作《燕尾馬背瓦鎖》一書，於1989年7月由南天書局出版；原以為這麼一本寫台灣古厝屋頂形態的學術性專書不容易銷售，沒想到反應却相當好，並得到行政院新聞局每年一度頒發的優良圖書獎，發行人魏先生說一版售罄了，要我再版。

今年2月，在國立清華大學共同學科的通識課程裡，我開了一門「建築藝術」，講到台灣古厝之美，從屋頂屋身到台基，各個部位的說明，配以幻燈片欣賞，發現學子興趣盎然。

又，南天書局發行人魏德文先生，從事出版事業多年，大多出版學術著作，對於「開卷有益」之書非常熱衷，曾與我商量，想出版一套有關台灣古厝的全書，將古厝每個細節部分的不同形態蒐集分類，以精采的圖片和專業的說明紀錄，為傳統文化留下痕跡。

基於上述三大原因，引發了我寫這本《台灣古厝鑑賞》的動機，並得魏先生的大力支持，希望藉此拋磚引玉，促成他日台灣古厝全書的付梓。

「卷」要「開」才「有益」，但開卷却最難。本書右頁用精采的大幅照片，輔以繪圖或引證圖片，使樂於開卷，經常翻閱；左頁先導以文學詩詞的「賞」，再投入考古說明的「鑑」，使共浴其美，同享其樂。

筆者不才，本書若有疏虞，或引用和看法不當之處，尚祈方家匡正。

高 燦 榮

台北 1991·12

Handwritten signature: 高燦榮

目次

前 言	1	8·4 莊嚴威武的火形馬背	46
1 歷史	2	8·5 憨拙古樸的土形馬背	48
1·1 淒美的古厝	2	9 瓦 鎮	50
1·2 跋涉的古厝	4	9·1 嬌小可愛的瓦鎮	50
1·3 混合的古厝	6	9·2 形如舟船的瓦鎮	52
2 一條龍	8	9·3 點上磚紅的貼片瓦鎮	54
2·1 平地一條龍	8	9·4 給小鳥照鏡子的瓦鎮	56
3 三合院	10	9·5 美濃特產扇形瓦鎮	58
3·1 溫馨的三合院	10	9·6 優美柔和的花形瓦鎮	60
4 四合院	12	9·7 傑出的瓦鎮之王	62
4·1 難窺堂奧的四合院	12	9·8 葫蘆上了屋頂	64
5 正 脊	14	9·9 鵝在屋頂築巢	66
5·1 不同景觀的大脊和小脊	14	9·10 獸頭瓦鎮守丁字路	68
5·2 雕鏤泥塑的大脊	16	9·11 教堂的十字架瓦鎮	70
5·3 磁磚貼飾的大脊	18	9·12 富創意的空心磚瓦鎮	72
6 屋頂辟邪物	20	10 瓦 作	74
6·1 驅逐惡鬼的黃飛虎	20	10·1 又笑又哭的仰合瓦	74
6·2 屋頂上的家家酒	22	10·2 只笑不哭的仰瓦灰梗	76
6·3 烘爐騎上了馬背	24	10·3 前高後低好進財的斜坡	78
6·4 七寶塔可辟邪	26	11 懸 魚	80
6·5 八卦法力無邊	28	11·1 魚兒高高掛山尖	80
6·6 虎爺保護家宅	30	11·2 書卷懸魚聲朗朗	82
6·7 笨拙呆憨的獅爺	32	11·3 獅頭懸魚好鎮宅	84
7 燕 尾	34	11·4 花籃懸魚迎風展	86
7·1 輕盈美妙的燕尾	34	11·5 圖像懸魚好說古	88
7·2 具增減之美的家廟燕尾	36	11·6 花果懸魚討吉祥	90
7·3 短小樸素的小燕尾	38	11·7 如意珠懸魚施道法	92
8 馬 背	40	11·8 瑞雲懸魚好兆頭	94
8·1 深沈厚重的金形馬背	40	11·9 高浮雕的懸魚	96
8·2 明快舒適的木形馬背	42	11·10 青色平塗的懸魚	98
8·3 優美活潑的水形馬背	44	11·11 懸魚墜子琉璃窗	100

12	鐵剪刀	102	21	斗拱	152
	12·1 懸而不用的鐵剪刀	102		21·1 神采活現的木雕草尾拱	152
13	鳥踏	104		21·2 暈色彩畫的草尾拱	154
	13·1 鳥踏凸顯了山牆	104	22	雀替	156
	13·2 鳥踏裝點了門面	106		22·1 雕鏤細緻的雀替	156
14	墀頭	108	23	獅座	158
	14·1 饒有趣味的墀頭	108		23·1 任勞任怨的獅座	158
15	水車堵	110	24	扁額	160
	15·1 簷下鑲邊的水車堵	110		24·1 光耀門楣的扁額	160
16	牆身	112	25	門	162
	16·1 雅致淳樸的客家牆身	112		25·1 詩意又哀怨的門樓	162
	16·2 熱鬧豪華的閩南牆身	114		25·2 溫馨又孤寂的廊門	164
17	窗	116		25·3 取景又借意的院門	166
	17·1 典雅古意的石條窗	116		25·4 富麗又堂皇的格扇	168
	17·2 造形花巧的磚砌窗	118	26	獸牌	170
	17·3 附會風雅的竹節窗	120		26·1 古老斑剝的安平門	170
	17·4 具現代感的冰裂紋窗	122		26·2 即將消逝的劍獅	172
	17·5 懷古思情的月洞窗	124		26·3 阻擋沖犯的照牆	174
	17·6 可愛的剪黏窗飾	126		26·4 洗石子照牆	176
	17·7 玲瓏的窗前擺飾	128		26·5 平面彩畫的獸牌	178
18	壁雕	130		26·6 嚇阻邪魔的刀劍屏	180
	18·1 牆身如人身	130		26·7 照牆式的八卦牌	182
	18·2 精工細鑿的浮刻石雕	132	27	門神	184
	18·3 陰陽線刻的磚雕	134		27·1 門神嚇鬼	184
	18·4 俗豔溫馨的交趾陶	136	28	牆飾	186
19	壁體			28·1 貼磁牆飾	186
	19·1 葦桿竹蔑編作的芭牆	138		28·2 壽磚牆飾	188
	19·2 土角為磚的土墁牆	140		28·3 陶甕牆飾	190
	19·3 釘上瓦片的穿瓦衫牆	142		28·4 窗牖牆飾	192
	19·4 金黃黑條紋的閩南磚牆	144		28·5 欄杆裝飾	194
	19·5 海邊珊瑚礁的砗磲石牆	146		28·6 美人靠的鵝頸椅	196
	19·6 就地取材的石牆	148	29	石獅	198
20	出簷	150		29·1 守衛家宅的石獅	198
	20·1 精采美麗的出簷	150	30	石枕	200

30·1 枕形的門枕石	200	36 鎮五營	212
31 石 鼓	202	36·1 保佑平安的鎮五營	212
31·1 鼓形的抱鼓石	202	37 景 觀	214
32 柱 珠	204	37·1 院角的缸花	214
32·1 珠玉形的柱珠	204	38 古 蹟	216
33 台 階	206	38·1 被踐踏的古厝	216
33·1 長條形的台階	206	39 延 續	218
34 旗杆台	208	39·1 美麗的台灣新古厝	218
34·1 功名象徵的旗杆台	208	39·2 動人的台灣新古厝	220
35 石敢當	210	參考書目	222
35·1 泰山石敢當	210	索 引	224

前 言

一般談台灣古厝，指的是漢人移民台灣所蓋的閩南和粵東的傳統民屋。

移民他鄉為異客，日日愁腸思故鄉；建造傳統屋厝，一則聊以慰藉思鄉之情，二則尊重祖先與傳統文化。

然，台灣歷史多變，滿清來了紮辮子，日人來了穿木屐，白日徽來了著中山裝，造成古厝也不知如何適從。

於是，三合院門樓成牌坊，牆身貼木板，屋頂採四坡，瓦鎮學鬼瓦，這種由閩粵古厝發展出來的台灣式民屋，為傳統古厝注入了新血。

古厝之美，美在哪裡。

當你馳騁於鄉間稻田之際，不時發現竹林叢裡的三合院若隱若現，磚牆赤瓦與黃土綠竹相映成趣；信步走去，黃狗迎面吠叫，傳來陣陣芳香氣息，這是一個溫馨的小天地，是世外的小桃源。

欣賞古厝，把無生命當成有生命，將無情化為有情，是宇宙的生命化，是你我的移情與關懷。

有了萬物一體的心境，再看古厝，他的眼睛，他的舉止，他的言笑，他所流露出來的氣質；那是一種飽經風霜，跌倒又爬起，繼續往前走，仍然仁民愛物的深度表現。

古厝飽經風霜，以其成熟的愛，關懷著周遭的一切。

如果你了解他，你就會欣賞他。

了解他不難，只要接近他，知道他的生活背景與人生經歷，以相同的心情體會之，就可產生共鳴。

了解古厝，也就是「鑑」；增加對古厝的認識，才能進一步「賞」。

不能鑑能賞，是膚淺的；能鑑能賞，方見深度。

古厝不是個無生命的凝固體，古厝蘊藏著民俗信仰和天地哲學。他形於外的不只是造形與裝飾，更是人類生活與歷史的演變；這演變嘗試過多少成功與失敗，經歷過多少歡樂和痛苦。造形，是一條條皺紋；裝飾，是一個個瘡疤。

學問不難，難在找不到門進入；古厝門扉就在眼前，叫聲「芝麻開門」，將有無盡的寶藏任你採擷。

台灣古厝，可鑑可賞。

1.1 淒美的古厝



有首兒歌：「我家門前有小河，後面有山坡；山坡上面野花多，野花紅似火。小河裡有白鵝，鵝兒戲綠波；戲弄綠波鵝兒快樂，昂頭唱清歌。」

兒歌優雅美妙，唱出了家居的溫暖，唱出了兒時的歡樂，也唱出了古時相地築屋之道。

就像坐椅子，有靠背的舒服；還要有椅把，兩隻手可以平穩地各自擺在左右邊。在沒有電視的日子裡，總喜歡把椅子搬到門前院子，看蝴蝶花叢追逐，看白鵝河裡嬉戲，看紅紅的太陽下山去。

年老的父母，總會告訴他的子女：死的時候，要死在家裡，不要死在醫院。將死的那一刻，並要求起身，將腳板踩在地上，「入土為安」。

於是築屋的好地方，就是風水師所說的「明堂」。明堂本意，乃「王者迎五帝聚祭之重屋」，象徵著居中處；即「『明』則取義于照臨而忘寒，『堂』則取義中正忘偏」。明堂朝向：後有玄武垂頭，前有朱雀翔舞，左有青龍蜿蜒，右有白虎伏俯。明堂後有高山，左右兩側有小丘，前有廣闊的田野，小河從左右兩側婉約後漫出於右方，這是一塊平坦的高地，就像坐椅子一樣。

於是「厝」，這閩南話，在佛教用語的解釋，是「停棺的房子」。人死，要停棺在正廳「做七」。生死，本來就是一回事；奈何，活人總喜歡找塊墓地給死人住。

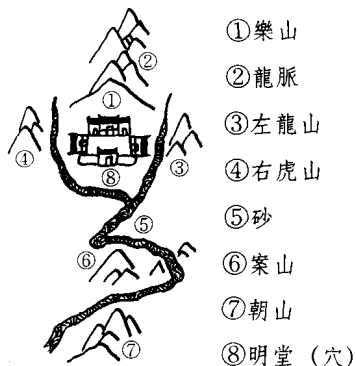
找墓地，也要看風水，相「龍穴」；其實「龍穴」和「明堂」何嘗不同。生時既然喜歡「門前有小河，後面有山坡」，死後當然也希望「墓前有小河，墓後有山坡」，也希望白鵝常相伴，讓死宛如生。後山前水，俗稱「背後有靠，面前有照」。

古厝和人一樣，歷盡了多少風霜，然後老邁，然後凋零；它有許許多多的故事，對身邊的小花細細說。（照片1.1）



風水師所說的，築屋的好地方，也就是選城址的好地方，叫「明堂」或「穴」。後有「樂山」，也叫「主山」，再後為「龍脈」；左稱「左龍山」，右稱「右虎山」；前面有田野和小丘稱「砂」，對面近處山丘叫「案山」，案山為「秀應之山」，秀應之山在左，則「穴」宜在左，秀應之山在右，則穴宜在右；遠處高山叫「朝山」。水從明堂兩側來。（繪圖1.1.1）

屋厝的左與右，以正廳神明位往外看為準，也就是人立於屋內朝外看的左右手邊。



繪圖1.1.1 起厝風水圖



照片1·1 淒美的古厝（澎湖望安 1988年攝）

1·2 跋涉的古厝



路走多了，會累。

人生不停地走路，走久了，也會累。

打開台灣移民史，先民開疆闢地，慘淡經營，可真夠累。

冒著翻天巨浪，疲憊地爬上瘴癘之地；除去蠻荒之草，圍地耕作，蓋茅草屋；與野獸作戰，和番人交易。

農地收成，賣了錢，興土木，起新厝，傳子孫。

起厝，是件大事。有錢的人家，得請來唐山師傅，運來內地建材，蓋得有體有面，極盡雕鏤之能事，以光宗耀祖。

唐山師傅所蓋的，當然是家鄉屋厝的形與式；於是古厝就這樣地被搬了過來，迢迢千里，風塵跋涉。

閩南的泉州漳州，粵東的潮惠嘉應，是移民的原鄉。在台灣形成的聚落：閩人先來，佔有平原肥沃的地方；客人後到，只有往丘陵山緣拓展。由於聚落的地理因素，加上閩客風俗習慣的不同，古厝因祖籍而產生了地域性的差別。

差別是些微的，不同形態以閩南型或客家型畫分之。

早期移民，泉人以澎湖為踏腳板，留下整村整落，古樸壯麗的屋厝，徜徉在豔陽高照，海風沐浴的群島上。

曾幾何時，昔日繁忙的市集，熱絡的貿易，在一陣颱風吹開了百分之八、九十的古厝屋頂後，只見屋頂下人已空，鳥也散；這些移民又搭著船，往台南高雄發展去。

移民的痕跡，歷歷在目；古厝的故事，隨著移民事跡，覆上塵埃。舊日的推車，疲倦地依偎在殘破的老屋前，二十年、四十年，以至百年，印烙著抹不掉的辛酸，可真夠累。(照片1·2)



澎湖古厝，俗稱「金門厝」。住民概屬泉籍，其風俗文化與金門類似，在南宋時已隸屬泉州府晉江縣。

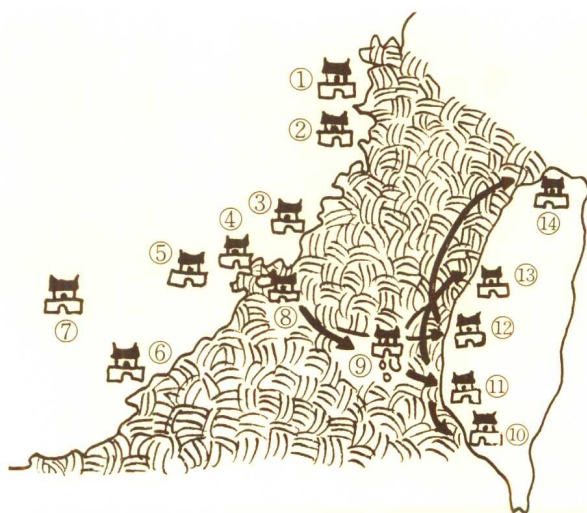
澎湖是台灣移民文化的踏腳板，由澎湖的再移民，1661年在台南，1662年在高雄，造成當地人口和文化的繁榮。

而後北港、嘉義、新竹、台北，而後後龍、苑裡、美濃、旗山，移民不斷地湧入台灣，古厝也隨之遍布各地。(繪圖1·2·1)



照片1•2 跋涉的古厝（澎湖風櫃 1988年攝）

- | | |
|-----|-----|
| ①福州 | ⑧金門 |
| ②莆仙 | ⑨澎湖 |
| ③泉州 | ⑩高雄 |
| ④廈門 | ⑪台南 |
| ⑤漳州 | ⑫北港 |
| ⑥潮汕 | ⑬鹿港 |
| ⑦梅縣 | ⑭台北 |



繪圖1•2•1 移民路線圖

1.3 混合的古厝



誰幫你買的這套衣服
穿上去看不出原來的你
你不是從閩南或粵東來的漢人嗎
爲什麼這身打扮
不像個漢人的樣子

你不曉得台灣是個被遺棄的孤兒
顏思齊鄭成功藏匿退守的地方
滿清又毫不吝惜地丟給了日本
後來聽說光復了要脫下木屐講唐山話
這時我已經很能夠適應

因爲歷史是不斷地在重演
故事不停地重覆述說
講了一遍又一遍
說了一次又一次
而我只願做我的台灣人 (照片1.3)



馬關條約的簽訂，清政府把台灣和澎湖割給日本；1895年到1945年，日本統治了台灣50年。

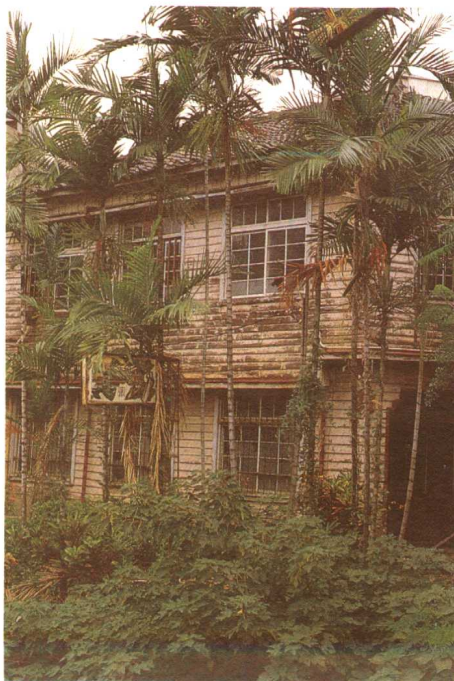
在這50年裡，日本推行皇民化，蓋了許多日式民房(照片1.3.1)；也爲漢人古厝穿上木造牆身，和屋頂四坡的外衣。

大正年間，由南洋帶過來的歐式建築裝飾，更給漢人古厝門面立上了牌坊 (照片1.3.2)。

古厝注入新血，古厝有了屬於台灣自己的新面貌；那是閩南建築，加大正型建築，加日式建築的混合體。



照片1•3 混合的古厝（台北三峽 1973年攝）



照片1•3•1 日式民房
（台南台南 1988年攝）

照片1•3•2 大正型屋
（桃園大溪 1990年攝）



2·1 平地一條龍



一朵朵牽牛花，就好像一個個小喇叭；喇叭花爬上了古老的屋頂，喇叭花想和太陽公公說話。

兒時家居的巷底，有一塊農地，牽牛花爬滿了竹籬芭，爬上圍牆，伸向屋角。

牽牛花的世界真奇妙。小蝸牛最可愛了，擺動著兩根觸鬚，背著一個笨重的家，一步一步地往上爬，爬到牽牛花上，還舔舔花瓣。碰了牠一下，牠趕緊躲到殼裡面去。

偶爾來了蜜蜂，來了蝴蝶。

記憶最深的是抓蜻蜓。蜻蜓喜歡停在凸出的竹桿上，如果翅膀張開著，不好抓，抓尾巴會倒過來咬你；翅膀往上合著時，輕聲走近，用食指和姆指就可把牠捏住。壞心腸的玩伴，把蜻蜓的頭摘下，過些時候，只見大隊螞蟻忙著搬運屍體。媽媽菩薩心，總要我們把蜻蜓放掉，並一再叮嚀我們，抓蜻蜓的手摸頭，會臭頭。

大蜻蜓粗糙，水蜻蜓儇緻；當水蜻蜓一來，我們就忙著追。

今天，還可以在鄉間，看到古厝上的牽牛花，和綠油油的稻田；古厝像一條土龍，靜靜地躺在田中央，任花兒爬上爬下。

趕緊拍張照，

聞一鼻芳香，

拾一簞記憶。(照片2·1)



「一條龍」，為「一」字形的住屋。三間組成，稱「三間起」；五間組成，稱「五間起」；多者七間組成，稱「七間起」；九間組成，稱「九間起」。中央一間為正廳，左右兩側為房間或附加廚房。(繪圖2·1·1)

一條龍住屋，大多為貧困或人丁不旺的家庭所住。

一條龍住屋，伸出一隻手，就叫做「單伸手」。單伸手，也就是只有一個廂房(護龍)，又叫「L」型屋。(繪圖2·1·2)單伸手，一般先從左邊伸，因左尊右卑之故。若先蓋右廂房，則需於左廂房處植樹，或置辟邪物。蓋單伸手屋，原因一則經濟困難，二則土地有限；但此非常態，因中國人一向講究左右對稱與平衡。

在台灣本島，單伸手屋並不多見；但在澎湖離島，如望安，却可見為數不少的單伸手屋。